

Roinci, Luigi. *Cantica per omnes tonos B.M.V. quinis vocibus . . .* Venezia, Ricciardo Amadino. 1603. Later printing of 1604 with different dedication (both conflated in RISM as R1956).

Title:

CANTICA
PER OMNES TONOS
BEATÆ VIRGINIS MARIE
Quinis Vocibus decantanda.
ALOYSII ROYNCII.
*A. R. D. Julio Cesare de Colli eius Discipulo
Nunc primum in lucem edita.*
[Printer's mark]
Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum.

M D C I I I.

Dedication:

ALLI ILL.^{RE} ET MOLTO R.^{DO} SIGNORE | IL SIGNOR . . . [cancelled by pen in all part-books] | Dottore dell'una & l'altra Leggi . . . [cancelled by pen in all part-books] | della Collegiata . . . [cancelled by pen in all part-books] |

NON potendo da persona di fortuna debole vfcire effetti vguali | alle virtù sublimi, e à gli alti meriti di V. S. Illustre, & molto | Reuerenda, Eccellentissima nelle leggi Canoniche, & Ciuili, | nelle facte [*sic*] lettere, nella dottrina de Santi Padri, nella Musica | tanto da saui antichi, & moderni stimata, & in tutte quelle at-ti nobili, che conuengono à peronaggio Illustre, à Prelato di | Collegiata principale; deue per sua bontà segnalata restar paga | d'vn prontissimo defiderio di chi le fu sempre obligatissimo. | Perciò sapēdo io l'osseruanza grande di M. Aloigi Roincio già | mio Conforte verso quella, & l'affettione merauigliosa, che essa | mostraua à lui, & à fuoi componimenti di Musica, hò prefo ardire di fargli dono di queste | sue fatiche nel Cantico misteriosissimo della Beatifs. Vergine Regina de Cieli. Perche can|tandosi nella Collegiata sua nobilissima di . . . [cancelled by pen in all part-books] sia lodata la diuina Maestà, ma-|gnificata la Vergine fantissima, & in V. S. Illustre, & molto Reuerenda si rinoui la me-|moria della seruitù del mio morto conforte; & à tutti sia palese, quanto essa si compiaccia | della Musica, oltre alle molte altre scienze, che la rendono riguardeuole, & amabile à | tutti, & dignissimo d'ogni maggior honore. Cofì pregandole dal cielo premij alle lui vir-|tù conueneuoli, & ogni vero bene. Con somma humiltà le faccio riuerenza. |

Di Piacenza alli 2 di Genaro. 1604. | Di V.S. Illustre e molto Reuerenda | Deuotissima seruitrice | Donina Roynci. |

Index:

INDEX.

Magnificat. Primi Toni.
 Magnificat. Secundi Toni.
 Magnificat. Tertij Toni.
 Magnificat. Quarti Toni.
 Magnificat. Quinti Toni.
 Magnificat. Sexti Toni.
 Magnificat. Septimi Toni.
 Magnificat. Oçtaui Toni.
 Falfi bordoni.

Contents:

Magnificat Primi Toni [even verses]
 Magnificat Secundi Toni [even verses]
 Magnificat Tertij Toni [even verses]
 Magnificat Quarti Toni [even verses]
 Magnificat Quinti Toni [even verses]
 Magnificat Sexti Toni [even verses]
 Magnificat Septimi Toni [even verses]
 Magnificat Oçtaui Toni [even verses]
 Falfi bordoni
 Mixti Toni
 Primi Toni
 Secundi Toni
 Tertij Toni
 Quarti Toni
 Quinti Toni
 Sexti Toni
 Septimi Toni
 Oçtaui Toni
 Primi Toni
 Secundi Toni
 Tertij Toni
 Quarti Toni
 Quinti Toni
 Sexti Toni
 Septimi Toni
 Oçtaui Toni

Part-books:

CANTVS	A-C ⁴	24pp.	Dedication.	Index.	[blank page at end]
TENOR	D-F ⁴	24pp.	Dedication.	Index.	[blank page at end]
ALTVS	G-I ⁴	24pp.	Dedication.	Index.	[blank page at end]
BASSVS	K-M ⁴	24pp.	Dedication.	Index.	[blank page at end]
QVINTVS	N-P ⁴	24pp.	Dedication.	Index.	[blank page at end]

Remarks:

Quarto format. Intonations in Bassus part-book. Copy consulted: I-PCd. Later printing of 1604 with different dedication dated February 1 (both conflated in RISM as R1956).