

Rogantini, Francesco. Il sacro flauto d'Euterpe cioè il primo libro de concerti ecclesiastici a una, due, tre, e quatro voci con due messe, Deus in adiutorium, falsibordoni, Magnificat & letanie della B. V. . . . opera prima . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1644. RISM R1917.

**Title:**

IL SACRO FLAVTO D'EVTERPE  
CIOE  
IL PRIMO LIBRO  
DE CONCERTI ECCLESIASTICI  
A Vna, Due, Tre, e Quatro Voci  
Con Due, Messe, Deus in Adiutorium Falsibordoni  
Magnificat, & Letanie Della B. V.  
DI FRANCESCO ROGANTINI  
ORGANISTA.  
IN SANTA MARIA MAGGIORE DI BERGAMO  
OPERA PRIMA.  
A GL' ILLVSTRISSIMI SIGNORI  
Li Signori Patrone, Ministro. & Presidenti  
Della Veneranda Misericordia  
DI BERGAMO.  
CON PRIVILEGIO.  
[Printer's mark ]  
IN VENETIA,

---

Appresso Aleffando Vincenti. MDCXXXIII.

**Dedication:**

ILL.<sup>MI</sup> SIGNORI | [orn.] |

LE primittie di questi frutti, si come riconoscono | da gl'influssi della loro benignità il suo  
esserè; | cofil hora ambiffcono l'honore, d'esser riposti | sù gl' altari del loro merito. Non le  
recchi, à | marauiglia se la pianta, che non è guari che | compito hà il terzo lustro, si è  
affrettata per | confecrarle vn parto acerbo, doue, le SS. loro | Ill.<sup>me</sup> con honorar la mia  
feruitù in tenera età, pur troppo presto | verso di me han maturato i fuoi fauori. Aspettano  
questi frutti | l' aggradimento dal tempo, che non ponno pretender dall'opra. | I primaticeij  
frutti furono mai sempre grati all'occhio, se nō sem-|pre paruero saporiti al palato. Per  
occupar la sodisfatione altrui, | bastò l'hauer preuenuta la tardanza del tempo. Io che in  
piu di-|mostrationi tengo anticipata caparra della loro gratia, sperò, che | ricufar non  
debbino la volontà, doue approuar non ponno l'indu-|ltria; con che humiliff.<sup>te</sup> [sic] me le  
inchino, e le dedico il riuertiffi-|mo offsequio della perpetua mia offeruanza. |

Delle VV. SS. ILL.<sup>me</sup> | Deuotissimo, & Obligatissimo Seruitore. | Francesco Rogantini |

**Index:**

## TAVOLA

## A Voce Sola

Quam pulchrę sunt	Canto, ò Tenor.
O quam felix.	Canto, ò Tenor.
O Maria quā pulchra es.	Canto, ò Tenor.
O dulcis o care Iesu.	Alto Solo.
Aue dulcissima maria	Baffo Solo.

## A Doi Voci

Lætamini	Doi Canti o Tenori.
Ego sum panis.	Alto e Tenore.
Luce, serena	Doi Canti o Tenori.
Quando natus es.	Canto e Baffo
Alta immensa	Doi Canti ò Tenori

## A Tre Voci.

Virgo gloriosa	Canto alto e Baffo.
Himnum cantate	Canto alto e Baffo.
Clamaui	Doi Can. ò dodi Ten. e Baf.

## A Quatro.

O felix.	
Hodie christus	
O quam suavis	
Messa A 3.	Doi Can. ò doi Ten. e Baffo.
Domine ad adiuuandum à 4.	
Falibordoni A 4.	
Magnificat A 4. quinto tuono.	
Letanie della Madonna. A 4.	

IL FINE.

**Contents:**

Quam pulchrę sunt	Canto, Solo ouer Tenore
O quam felix	Canto Solo, ouer Tenor.
O Maria quam pulchra es	Canto Solo, ò Tenor.
O dulcis o care Iesu	Alto Solo.
Aue dulcissima Maria	Baffo Solo.
Lætamini	A 2. Canti, ò Tenori

Ego sum panis A 2. Alto, e Tenore.  
 Luce ferena A 2. doi Canti, ò Tenori.  
 Quando natus es A 2. Canto e Ballo  
 Alta immensa A 2. Doi Canti ouer Tenori  
 Virgo gloriosa A 3. Canto, Alto, e Tenore  
 Hymnum cantate A 3. Canto, Alto e Ballo.  
 Clamaui A 3. Doi Canti, ò Doi Tenori, è Ballo  
 O felix A 4  
 Hodie christus A 4.  
 O quam suavis A 4.  
 Messa à 3. Doi Canti ò Doi Tenori, è Ballo  
 Messa breue A 4.  
 Domine ad adiuuandum A 4.  
 Falfibordoni A 4.  
     Primo tuono  
     Secondo tuono  
     Terzo tuono  
     Quarto tuono  
     Quinto tuono  
     Sesto tuono  
     Settimo tuono  
     Ottauo tuono  
 Magnificat A 4. Quinto tuono [all verses]  
 Letanie della Madonna A 4. [Litany of Loreto]

**Part-books:**

CANTO	A <sup>24</sup>	48pp. Dedication. Index.
TENORE	B <sup>22</sup>	44pp. Dedication. Index.
ALTO	C <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index.
BASSO	D <sup>18</sup>	36pp. Dedication. Index.
ORGANO	E <sup>30</sup>	60pp. Dedication. Index. E <sup>15</sup> mislabeled D <sup>7</sup>

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Basso and Organ part-books. Solo motets are in two-part score with full text in Organ part-book. Copy consulted: I-Bc. RISM R1917.