

Robletti, Giovanni Battista. *Missa, ac sacrarum cantionum binis, ternis, et quaternis vocibus. A trino fratrum germanorum Abundii, Francisci, et Angeli Antonelliorum ingenio compositarum. Liber quartus.* Roma, Giovanni Battista Robletti. 1629. SD 1629<sup>6</sup>.

**Title:**

MISSA,  
AC SACRARVM CANTIONVM  
BINIS, TERNIS,  
ET QVATERNIS VOCIBVS.  
A trino fratrum germanorū Abundij,  
Francifci, & Angeli Antonellio-  
rum ingenio compositarum.  
LIBER QVARTVS.  
[Printer's mark]  
ROMÆ, Apud Ioann. Baptistam Roblettum. 1629.  
Sumptibus, et expensis Ioannis Dominici Franzini.

---

Superiorum permiffu.

**Dedication:**

Perilluftribus & Speçtabilibus Dominis, | PRIORI, NECNON | CONSVLTORIBVS |  
Communitatis Fabricenfis. | Patronis & Dominis fuis clementiffimis. | F. FRANCISCVS  
ANTONELLIVS CARMELITA | FABRICENSIS. S. P. D. |

INGRATITVDINIS nota forfan mihi inureretur, fi illos, quos | beneficiorum aura me  
afflaffe, & humanitatis fuæ rore irrigaffe sæpe, | sæpius fenferam, non puflillo quopiam  
gratitudinis argumento, tacitum | affeçtum expreffa obferuantia declaraturus,  
comprobarem. Cum itaque | præfentes iftæ modulationes, quas non tam labore, quam  
Æuiterni Dei | Veftrumq; amore, craffo quidem filo, rudiove verò ingenio fabricauerā, | ad  
id mihi præbeant accessum, eafdem ego sub veftri nominis vmbra, me in altiffimo ne-  
ceffitatum æftu sæpiufculo obumbrante, edendas, & ab emulorum incurfu defendendas |  
iudicaui, vt ficut veftro fapienti regimine, & matura prudentia Patria mea perilluftris |  
redditur, ita etiam mee Veftro mancant patrociniõ condecoratę cantiones. Accipite igi-  
hęc (qualiacunque fint) laboris mei germina, grati animi fymbolum, meritis Veftris | non  
quidem dignum, at humile obfequium; Sufcipite, inquam ea, qua foletis animi | veftri  
hilaritate, atque illas inter Eucharifitici cibi officium accini patientes, me in | Clientelam  
veftram, vti hætenus femper abunde façtum efl, confugientem, recipere non |  
dedignemini; omnia enim tuliffe me autumauero, fi munus meum Veftrę aures admife-  
rint. Deus Optimus Maximus Veftræ vos reipublicę quam diutiffime feruet incolumes. |  
Valete. |

**Index:**

## TABVLA.

MISSA Breuis. Abundij Antonelli. Quatuor vocum.

## MOTECTA BINIS VOCIBVS.

Iustus si morte.	Canto, & Basso.
Diligam te Domine.	Canto, & Basso.
Princeps gloriosissime.	Canto, & Basso.
Viderunt aquæ Deus	A due Bassi.
Ascendo ad Patrem. Dialogo.	A due Soprani.
Beatus Laurentius clamavit.	A due Contralti.

## TERNIS VOCIBVS.

Aue Iesu quem vocavi.	A due Canti, & Basso.
Filię Hierusalem.	A due Canti, & Basso.
Oleum effusum.	Canto, Alto, e Tenore.

## QVATERNIS VOCIBVS.

Beatus vir qui inuentus est sine macula.	Canto, Alto, Tenore, e Basso.
Ego autem in Domino gaudebo.	Canto, Alto, Tenore, e Basso.

FINIS.

**Contents:**

Missa Breuis Abundij Antonelli Quatuor vocum  
 Iustus si morte Canto, & Basso Abundius Antonellus  
 Diligam te Domine Canto, & Basso F. Franciscus Antonellus  
 Princeps gloriosissime Canto, & Basso Angelus Antonellus  
 Viderunt aquae Deus A due Bassi Viderunt te aquae Deus Abundius Antonellus  
 Ascendo ad Patrem A due Soprani F. Franciscus Antonellus  
 Beatus Laurentius clamavit A due Contralti Angelus Antonellus  
 Ave Iesu quem vocavi A due Canti, & Basso Abundius Antonellus  
 Filiae Hierusalem A due Canti, & Basso F. Franciscus Antonellus  
 Beatus vir qui inuentus sine macula Canto, Alto, Tenore, e Basso Abundius Antonellus  
 Ego autem in Domino gaudebo Canto, Alto, Tenore, e Basso F. Franciscus Antonellus

**Part-books:**

CANTVS	A <sup>10</sup>	20pp.	Dedication.	Index.
TENOR	B <sup>10</sup>	20pp.	Dedication.	Index.
ALTVS	C <sup>8</sup>	16pp.	Dedication.	Index.
BASSVS	D <sup>8</sup>	16pp.	Dedication.	Index.

**Remarks:**

Quarto format. In Cantus, p. 14 (*Ave Iesu*): Cantus à 3; p. 16 (*Oleum*): Altus à 3. In Tenor, p. 9 (*Iustus si morte*): Bassus à 2; same on p. 10 (*Diligam*); same on p. 12 (*Princeps*); on p. 13 (*Ave Iesu*): Cantus à 3; same on p. 14 (*Filiae Hierusalem*); on p. 16 (*Oleum*): Tenor à 3; p. 18 (*Ego autem*): Altus à 4. In Altus, p. 9 (*Viderunt*): Bassus secundus. A due; p. 10 (*Ascendo*): Cantus a due; p. 13 (*Ave Iesu*): Bassus à 3; p. 15 (*Ego autem*): Tenor à 4. In Bassus, p. 10 (*Beatus Laurentius*): Altus a due; p. 13 (*Oleum*): Cantus à 3. Copy consulted: **D**-MÜs. RISM SD 1629<sup>6</sup>.