

Rigatti, Giovanni Antonio. Motetti a due e tre voci con una messa breve nel fine . . .  
Venezia, Alessandro Vincenti. 1647. RISM R1418.

**Title:**

MOTTETI  
A DVE E TRE VOCI  
CON VNA MESSA BREVE NEL FINE  
DI GIO: ANTONIO RIGATTI  
DEDICATI  
Al Molto Illustre Et Reuerendissimo Signor.  
FRA BERNARDO VITTE  
PROTHONOTARIO APOSTOLICO  
AMMINISTRATORE DELLA CHIESA PRIORALE  
DI SAN GIO: GEROSOLIMITANO  
IN PRAGA.  
CON PRIVILEGIO.  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,

---

Appresso Aleſſandro Vinceiti. MDCXXXXVII.

**Dedication:**

MOLTO ILLVSTRE, | E REVERENDISSIMO SIGNOR | Patron Mio Offeruandissimo. |  
[orn.] |

LA gentilezza di V. S. Molto Illustre e Reuerē-|diffima S' è condotta fino in Italia per  
fauo|rirmi, et io d' Italia deuo trasmettere fino in | Germania i miei offequij per riuerir  
quella | virtù, che fà diffondere i suoi raggi anco nel-|le prouincie straniere. Mi porge l'  
opportu-|nità la stanpa [*sic*] delli presenti miei motetti, a | quali hò proueduto di freggi  
contrassegnādoli co'l di lei nome, | e di protezione, raccomandādoli alla sua autorità.  
Deuo spera-|re, che non li ſpiacerano, perche se fin' hora hà gradito con tan-|to suo gusto i  
parti della mia pena come miei, molto più li gradi-|rà al presente, che co'l dono ch'io gli  
ne faccio, li goderà āco | come fuoi. Mi farà fommo contento, ch' eſſa reſti certificata, |  
che se come muſico ſono amico delle Note, come perſona, che | conoſco il douuto,  
abhorriſco le note dell' Ingratitudine. |

A queſt' oggetto con un Tenore continuato di viuerle ſeruitore | affetuofa farò contrapunto  
al ſoprano delle gratie, che V. S. | Reuerendiſſima s' è compiaciuta di farmi. In tanto m'  
offerò | à fuoi comādi, e diuotiffimo le bacio le mani. |

Venetia li 9. Decembre 1647. | D. V. S. Molto Illustre. e Reuerendiſſima | Diuotiffimo, &  
Obligatiſſimo Seruitore | Gio. Antonio Rigatti |

**Index:**

## TAVOLA

|                           |   |
|---------------------------|---|
| O Maria                   | à 2. Mezo Soprano, & Alto.                  |
| Floretes Flores           | à 2. Canti, ò Tenori                        |
| Gaudent in Celis          | à 2. Soprani ò Tenori,                      |
| Hæc est vera Fraternitas  | à 2. Soprani ò Tenori,                      |
| Congratulamini            | à 2. Canto, & Alto                          |
| O Dulce Nomen Iesu        | à 3. Alto Tenore, & Baffo                   |
| Gaudens gaudebo.          | à 2. Canto & Alto.                          |
| Accedite ad Menfã         | à 2. Tenore, & Baffo,                       |
| Tantum Ergo Sacramentũ    | à 2. Alto Tenore,                           |
| Domine deus meus          | à 2. Alto Tenore,                           |
| O Felix ò Lucidiffima nox | à 2. Tenore, & Baffo, In natiuitate domini. |
| Omnes Gentes              | à 3. Alto Tenore, & Baffo                   |
| Surge veni Maria          | à 3. Alto Tenore, & Baffo,                  |
| Benediçtus,               | à 3. doi Canti ò Tenori, & Baffo.           |
| Lauda Syon Saluatorem     | à 3. dui Tenori, ò Canti & Baffo.           |
| Laudemus deum Nostram     | à 3. Alto Tenore, & Baffo.                  |
| Afsũpta est Mariam        | à 3. doi Tenori & Baffo,                    |
| Domine ne in Furore       | à 3. Alto Tenore, & Baffo                   |
| Cantate Domino            | à 3. Alto Tenore, & Baffo.                  |
| Mellã Breue               | à 3. Alto Tenore, & Baffo                   |

IL FINE.

**Contents:**

|  |   |
|--|---|
| O Maria Stella maris benediçta es viçtoria nostra conforta nos . . . Maria dirige nos<br>protégé nos ò Sançiffima Virgo Maria Alleluia.                          | à 2. Mezo Soprano, & Alto                   |
| Florete flores lilium et date odorem et fronde te in gratia . . . vestrorum et in canticis et<br>Citharis canite pfalite Domino alleluia.                        | à 2. Canti, ò Tenori                        |
| Gaudent in Celis animæ Sançtorum qui Chrifte vestigia funt secuti . . . Ideo cum Chrifto<br>gaudent in cœlis animeæ Sançtorum gaudent et exultant fine alleluia. | à 2. Soprani ò<br>Tenori                    |
| Hæc est vera fraternitasquem numquam potuit violari certamine . . . ecce quam bonum et<br>quam iocundum habitare fratres in vnum.                                | à 2. Soprani ò Tenori                       |
| Congratulamin michi omnes qui diligitis Dominum quia cum essem paruulam . . . quia<br>ancillam hominem respexit genui Deum et hominem.                           | à 2. Canto, & Alto à 2. Soprani<br>ò Tenori |
| O Dulce Nomen Iesu splendor eterni luminis tũ mentis deleçtatio . . . et regnat nomen<br>Iefu viuat nomen dulcde femper in eternum.                              | à 3. Alto Tenore, & Baffo                   |
| Gaudens gaudebo in Domino et exultauit anima mea in deo meo . . . sic Dominus Deus<br>germinauit iustitiam laudam coram vniuerfi gentibus Alleluia.              | à 2. Canto & Alto                           |
| Accedite ad menfam et conuiuamini ego Ambrosia cœlitum oro fa rosa . . . ofculis huius<br>semper floris amore in pashorto effermefcat alleluia.                  | à 2. Tenore, & Baffo                        |

- Tantum Ergo Sacramentum veneremur cernui et antiquum documjntum nouo cedat ritui . . . virtus quoque fit et benediçtio procedenti abvtroque comparfit laudatio Amen. à 2. fcum in aeternum alleluia. Alto Tenore
- Domine deus meus cordi meo pænetentiam spiritui contritionem oculis lacrimarum . . . da michi ellementiffime pater folidam fidem congruam spen Charitatem. à 2. Alto Tenore
- O Felix ò Lucidiffima nox o iucunda Sançtiffima dies ò nox . . . vt carne liberans ne perderet quos condidit alleluia. à 2. Tenore, & Baffo In natiuitate domini Tenore, & Alto
- Omnes gentes plaudite manibus canite vocibus pfallite citharis resonent organa . . . afcendit Deus in iubilo et dominus in voce tubem pfallite Deo nostro Alleluia à 3. Alto Tenore, & Baffo
- Surge veni Maria tù falus noftra tu es fpes noftra . . . o porta o stella Maris o mater Dei Sançtiffima alleluia. à 3. Alto Tenore, & Baffo
- Benediçtus mifericordia à 3. doi Canti ò Tenori, & Baffo
- Lauda Syon Saluatorem lauda ducem et paftorem et canticum in hymnis . . . ecce cibus viatorum vere panis angelorum vere panis filiorum magnum Sacamentum alleluia. à 3. dui Tenori, ò Canti & Baffo Doi Tenori ò Soprani
- Laudemus deum Noftam in folemmitate Beati N. venite exultemus deo . . . chorus fançtorum proclamat turba Virginum inuitat mane nobi à 3. Alto Tenore, & Baffo Introito per il Dixit
- Assmpta eft Mariam in cœlii gaudent Angeli laudates benedicunt Dominum . . . et decora filia Ierufalem terribilis vt caftorum accies ordinata alleluia. à 3. doi Tenori & Baffo
- Domine ne in Furore tuo arguas me neque in ira . . . per quam gaudio appare vita in qua viuam Domine deus meus. à 3. Alto Tenore, & Baffo Per l'Efpoftione del Sançtiffimo Sacramento
- Cantate Domino canticum nouum cantate Domino omnis terra et benedicite . . . quando intrabimus in te vt videamus Deum nostrum qui habitat in te. à 3. Alto Tenore, & Baffo Per l'Efpoftione del Sançtiffimo Sacramento
- Meffa Breue à 3. Alto Tenore, & Baffo

### Part-books:

|                 |                 |                          |
|-----------------|-----------------|--------------------------|
| SOPRANO Primo   | A <sup>28</sup> | 56pp. Dedication. Index. |
| SECONDO Soprano | B <sup>26</sup> | 52pp. Dedication. Index. |
| BASSO           | C <sup>18</sup> | 36pp. Dedication. Index. |
| BASSO Continuo  | D <sup>16</sup> | 32pp. Dedication. Index. |

**Remarks:**

Quarto format. In Soprano Primo, p. 11: Ritornello tacet; p. 13: Tenor (*Accedite*); p. 17: Tenor (*O felix*); p. 21: Tenor (*Haec est vera*); p. 25: Tenor (*Assumpta est*). Tenor parts occur (without naming part) as follows: pp. 15-16 (*O felix*); p.26 (*Benedicta*); p. 27 (*Surge veni*); p. 28 (*Laudemus*); p. 29 (*O Beatum Virum*); p. 30 (*Unde exaltat*); pp. 30-32 (*Omnes gentes*); pp. 34-35 (*Lauda Syon*); pp. 38-39 (*Domine deus meus*); pp. 39-40 (*Tantum ergo*); pp. 41-43 (*Domine in furore*); pp. 44-45 (*Cantate Domino*); pp. 46-47 (*O gaudium*); pp. 48-54 (*Messa breve*). In Soprano Secondo, p. 2: Alto (*Congratulamini*); p. 8: Alto (*O Maria*); p. 11: “Sinfonia tacet”; p. 23: Alto (*Surge*). Alto parts occur (without naming part) as follows: pp. 5-8 (*Gaudens*); p. 25 (*Laudemus*); pp. 25-26 (*Venite exultemus*); p. 26 (*O Beatum virum*); pp. 27-28 (*Unde exultat*); pp. 33-35 (*Domine deus*); pp. 35-36 (*Tantum ergo*); pp. 37-38 (*Domine in furore*); pp. 38-39 (*Adiuva me*); p. 39 (*Cantate Domino*); pp. 45-50 (*Messa Breve*). Tenor parts occur (without naming part) as follows: pp. 21-22 (*Assumpta est*); pp. 22-23 (*Benedicta*); pp. 28-31 (*Omnes gentes*); p. 31 (*Lauda Syon*); p. 43 (*O Dulce nomen*). Motet names not found in index are second parts of motets. Motets have indications of sinfonie and ritornello but no instrumental parts exist. In Basso Continuo, p. 4: “Un tuono più basso” (*Floretes flores*). Copies consulted: I-Bc, COd. RISM R1418.