

Rigatti, Giovanni Antonio. Salmi diversi di compieta in diversi generi di canto a una, due, tre, & quatro voci parte con instrumenti & parte senza, con tutte le antiphone dell'anno . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1646. RISM R1417.

Title:

SALMI DIVERSI
DI COMPIETA
IN DIVERSI GENERI DI CANTO
A Vna, Due, Tre, & Quatro Voci, Parte con Instrumen-
ti, & Parte senza, con tutte le Antiphone dell'An-
no, che si cantano nel fine della Compieta.
DI GIO: ANTONIO RIGATTI
Maestro di Capella di Monsignor Illustriss. & Reuerendiss.
GIO: FRANCESCO
MOROSINI
Patriarca di Venetia, & Primate della Dalmatia.
Et à Sua Sig.^{ria} Illustrissima, & Reuerendissima Dedicati.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXVI.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO, | E REVERENDISSIMO | Sig. Signore, e Patron Colendissimo |
[orn.] |

HO deliberato di dedicare à V.S. Illustrissima, e | Reuerendissima, i miei Concerti
Musicali, per-|che douendole esprimere la grande, & humile | diuotione, ch'le proffesso,
m'è parso necessario | il farlo con molte voci. |

Essi per fondamento della Musica diuersi Sal-|mi, perche con essi anco il più gran
Propheta era solito ad in|chinar il suo Dio. |

Egli pur anco li offeriuà co'l canto, & io messi in Musica li dono | à V.S. Illustrissima, e
Reuerendissima, à fine, che il mondo più | chiamete veda, che s'ella partecipa delle
qualità, gode anco degl'offequij come vero Nume. |

Spero, che non le riuscirano difcari, perche come Sacri si conuen-|gono à V.S.
Illustrissima, e Reuerendissima, che è si gran Pre-|lato, e come espressi da me si deuono
pur anco à lei, à cui hò | egualmente votato le fatiche della penna, e gl'offequij del cuo|re.
humilmente per fine me le inchino. |

Di Venetia li 9. Luglio [*sic*] 1646. | Di V.S. Illustrissima, e Reuerendissima | Humilissimo,
& Obligatissimo Seruitore | P. Gio: Antonio Rigatti. |

Index:

Iube Domne.	Tenor folo
Noctem quietam	Baffo folo, & con doi V.V. à beneplacito.
Confiteor	A doi Canto, & Alto
Con [<i>sic</i>] inuocarem	A Voce fola, con doi Violini neceffarij, & doi Viole, à beneplacito.
Con [<i>sic</i>] Inuocarem	A 4. Voci Concertato
In te Domine.	A 3. Doi Tenori, ò Soprani & Baffo.
In te Domine	A doi con Ritornelli di V.V. & di Viole à be- neplacito.
Qui habitat	A 4. Concertato.
Ecce nunc.	A 4. Concertato.
Ecce nunc.	A Voce fola con doi Violini.
Nunc dimittis.	A 4. Concertato. Secondi Toni
Nunc dimittis.	Voce fola con Violini.
In manus tuas.	Voce fola Soprano ouero Tenore
Aue Regina Cælorum.	A 3. doi Tenori, ouero Soprani, & Baffo.
Alma redemptoris.	Voce Sola Soprano, ouero Tenore.
Aue Regina Cælorum.	Voce fola Soprano, ouero Tenore,
Salue Regina.	A 5. Voci Canto, Alto, doi Ten. & Baffo.
Regina [<i>sic</i>] Cæli	A Voce fola. Tenor ò Canto.

Contents:

Iube Domne	Tenor, ò Canto
Noctem quietam	Baffo folo, & con doi Violini à beneplacito.
Fratres Sobrij estote	Tenor folo
Adiutorium nostrum	Baffo folo
Confiteor	A doi Canto, & Alto
Sinfonia graue di Viole, e di Viol. auanti il Cum inuocarem	
Cum inuocarem	A Voce fola, con doi Violini neceffarij, & doi Viole, à beneplacito [all verses]
Cum Inuocarem	A 4. Voci Concertato [all verses]
In te Domine Primo	A 3. Doi Tenori, ò Soprani & Baffo [all verses]
In te Domine	A doi con Ritornelli di V.V. & due Viole à beneplacito [all verses]
Qui habitat	A 4. Concertato Primo Tuono [all verses]
Ecce nunc	A 4. Concertato Primi Toni [all verses]
Ecce nunc	A Voce fola con doi Violini Tenor ò Canto Di Francesco Lucio da Conegliano Difcepulo dell Rigati Largo [all verses]
Nunc dimittis	A 4. Concertato Secondi Toni [all verses]
Nunc dimittis	Voce fola con due Violini [all verses]
In manus tuas	Voce fola Tenor, ò Canto
Aue Regina Cælorum.	A 3. doi Tenori, ouero Soprani, & Baffo
Alma redemptoris	Voce Sola Soprano, ouero Tenore
Aue Regina Cælorum	Voce fola Canto, ò Tenore
Salue Regina	A 5. Voci fole Canto, Alto, doi Ten. & Baffo
Regina Cæli	A Voce fola Tenor ò Canto Vn tuon più baffo se piace

Part-books:

CANTO	A ¹⁶ , Aa ²	36pp. Dedication. Index.
TENORE	B ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
ALTO	C ¹⁸ , Cc ²	40pp. Dedication. Index.
BASSO	D ¹² , Dd ²	28pp. Dedication. Index.
BASSO Continuo	E ³⁶ , Ee ²	76pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Canto and Basso Continuo part-books. Order of pieces in vocal part-books different from Basso Continuo part-book. Several score formats in Basso Continuo part-book, including score with string parts. Copy consulted: **I-Bc**. RISM R1417.