

Rigatti, Giovanni Antonio. *Messa e salmi parte concertati, a 3. 5. 6. 7. & 8. voci con due violini, & altri istromenti a beneplacito & parte a 5 a capella . . . Venezia, Bartolomeo Magni. 1640. RISM R1413, RR1413.*

Title:

MESSA
E SALMI
Parte concertati, à 3. 5. 6. 7. & 8. voci con due
Violini, & altri Istromenti à bene-
placito & parte à 5. á Capella.
DI GIO: ANTONIO RIGATTI
All' Augustissimo, & Inuittissimo Imperatore
FERDINANDI III
[Printer's mark]
IN VENETIA M DC X X X X

Appressò Bartolomeo Magni.

Dedication:

SACRA | CESAREA MAESTÀ | [orn.] |

PER auezzar questi sacri componimenti à fali-|re in Cielo, hò destinato d'inalzarli nelle ma-
|ni di V. M. che in questo mondo fiede nel | supremo Trono del merito, e della Gloria. |
Sono parti deboli, tutta via nõ fò come me-|glio dichiararmi humiliissimo seruo della M. |
V. fe non col dedicarle ciò che composi per | la maestà di Dio. |

Ella che frà tutti i Precipi dell'Vniuerso cofe bene lo rapresenta | in ogni virtù, non sdegni
di riceuer come magnanimo vna tenue | oblatione, e compatire come benigno vn ardere
diuoto: |

Ed io mentre auguro dal Cielo Vittorie alla sua destra, grandezze | al suo scettro, e felicità
à suoi Regni, humilmente me le inchino. |

Venetia il Primo Ottobre 1640 | Di V. Sacra Cesarea Maestà | Humilissimo & diuotissimo
seruo. | Gio: Antonio Rigatti. |

Note to Readers:

LETTOR MIO | [orn.] |

*VEdutofi scoperto Agefilao da vn suo confidete mètre si traftullaua co' suoi fanciul-|li,
pregolo à non publicar le sue fanciullaggini fino à tanto, che egli ancora non | haueffe
esperimentato l'amor paterno. In questa guisa io prego tè, che doppo | ch'haurai notate
le debolezze di questi mei componimenti, ti compiati sospen-|dere i rimproueri, che
stimerai ch'io meriti per hauerli dati alla luce fino à tanto, | che ancor tù habbi prouato*

ciò, che si sia l'esser violentato dagli amici. All'ho-|ra mi contento, che parli quanto ti piace, perche sono ficuro, che condonerai qualche cosa alla ne-|cessità in vece di condannare l'ardire. Sò anch'io, che la musica per essere cosa Diuina non merita | di comparir mal trattata, ma che, si può sperar da vn Giouine, che non hà fin qui acquistata la la-|nugine, non che incanutito il crine nell'esperienza di quest'arte? Dirai, che le mie note deuono chia-|marfi più tosto notti tenebrose, e che meritano d'esser illuminate co'l fuoco; Ma io ti rispondo, che | l'ombre loro seruirano à sua lode, se mirandole tù cortesemente farai conoscere gl'occhi tuoi per duo | benefiche stelle. Souuengati, che la Critica non dourebbe far la battuta à queste musiche composio-|ni, se però non pretendi di farmi far pausa dal comporre. Se fei musico in ciò che trouerai di bias-|meuole, contentati di far vn passaggio, e compatisci all'età di colui, che per seruirti con minor im-|perfezione si esibisce di conseruar tutta sua vita nello studio. Viui lieto. | [orn.] |

Note to Singers:

SI auifa il benigno Cantore, che ritrouandosi | quantità di voci, & di proportionati Istromē-ti, si potrà raddoppiare le parti delli Salmi à | Cinque voci da Capella, acciò riescano più | melodici, & più Armoniosi. Gli altri in Con-|certo non farà male il prouarli prima, chi si | cantino, per aprender il tempo della altera-|tione, & diminutione della battuta, in conformità di quanto ric-|cerca l'Oratione, procurando di cantar il tutto con maggior affet-|to, che sij possibile. In tanto Gratiofo Cantore mentre ti ferui | delle mie fatiche, nō sdegnarti di gradirle così deboli come sono. |

N.S. ti benedica. | [flower with text: "FLOX FLORVM"] |

Index:

TAVOLA.

Messa à 8. voci & due violini & altri Istromenti.
 Sinfonia auanti il Dixit.
 Dixit a 8. con due Violini & altri Istromenti.
 Dixit à 5. Voci, & due Violini con altri Istromenti.
 Confitebor à 6. con doi Violini, & 4. Viole à beneplacito.
 Confitebor à 3. Voci & doi Violini.
 Beatus à 5. con Istromenti da Capella
 Beatus à Voce Sola con doi Violini ouero à tre Voci & due Violini cioè due | Soprani ò Tenori & Basso.
 Laudate pueri à 5 à Capella Alla quarta
 Laudate Pueri A 3. con doi Violini.
 Laudate A Voce sola con due Violini.
 Laudate Dominum omnes gentes à 6 con due Violini
 In exitu Voce sola con due Violini
 Lætatus à 3. con doi Violini.
 Lætatus à 5 da Capella
 Nifi Dominus à 5 à Capella alla quarta
 Nifi Dominus à 3 & doi Violini.

Lauda Ierufalem à 5 da Capella
 Lauda Ierufalem à 3 Voci, & due Violini.
 Credidi à 5 à Capella
 Magnificat à 6 con Istromenti.
 Salue Regina à 6. Voci.
 Aue Regina Cęlorum à voce fola con 5. Viole.
 IL FINE.
 [orn.]

Contents:

Sinfonia auanti il Kyrie à Cinque, & fi potrà fare anco con doi Violini foli Alla quarta
 Meffa A 8. Voci, & due violini & altri Istromenti à beneplacito Alla quarta bafsa
 Sinfonia auanti il Dixit di Cinque Istromenti
 Dixit Dominus A 8. Voci, con doi Violini, & 3 Viole ouero Tromboni à beneplacito
 [all verses]
 Sinfonia auanti il Dixit
 Dixit Dominus A 5. Voci, & due Violini con altri Istromenti à beneplacito [all verses]
 Confitebor tibi A 6. voci & due violini con quatro viole à beneplacito [all verses]
 Confitebor tibi à 3. Voci & doi Violini [all verses]
 Beatus vir A 5. da Capella con 3 Istrumenti [all verses]
 Beatus vir à Voce Sola con doi Violini ouero à tre voci & due Violini cioè due Soprani ò
 Tenori & Baffo [all verses]
 Laudate pueri A 5. Da Capella Alla quarta [all verses]
 Laudate pueri A 3. con due Violini del Sefto trasportato alla terza bafsa [all verses]
 Laudate pueri Voce Sola Con Due Violini [all verses]
 Laudate Dominum omnes gentes à 6 con due Violini del 8 trasportato [all verses]
 In exitu Tenore Solo con due Violini [all verses]
 Lætatus fum A tre due Soprani, ouero Tenori, & Baffo con due Violini [all verses]
 Lætatus fum A 5 da Capella [all verses]
 Nifi Dominus A 5 à Capella alla quarta [all verses]
 Nifi Dominus A 3 & due Violini Va detto adafio quanto fi può L'entrata di questa
 compositione douerà effer graue alterando, & minuendo il tempo à suo loco, fi come
 hò auifato le parti, che cantano, & che fuonano accompagnando fempre l'oratione con
 maggior affetto che fij poffibile. [all verses]
 Lauda Ierufalem A 5 da Capella il principio è à 3 il verfetto mittit Chirftalem, con il
 verfo, che segue fono à due, Cioè Canto & Alto il refto fi può raddoppiare le parti,
 acciò rendono maggior Armonia [all verses]
 Lauda Ierufalem A doi Tenori ouero Soprani con Ritornello di mezo, il verfetto vltimo à
 3 & il gloria à 6, & due violini in concerto [all verses]
 Credidi propter quod A 5 à Capella [all verses]
 Magnificat à 6 con doi Violini & altri Istromenti à beneplacito [all verses]
 Salue Regina A 6. Voci.
 Aue Regina Cęlorum Voce fola con Cinque Viole Adafio & fempre foaue Alla Sacra
 Cefarea Maefità dell'Imperatrice Maria d'Auftria, &c.

Part-books:

SOPRANO Primo.	A ³⁴	68pp. Dedication. Index.
CANTO Secondo.	B ²⁴	48pp. Dedication. Index.
ALTO Primo.	C ²⁸	56pp. Dedication. Index.
ALTO Secondo.	D ²⁶	52pp. Dedication. Index.
TENORE Primo.	E ⁴⁰	80pp. Dedication. Index.
TENORE Secondo.	F ³² , F ²	68pp. Dedication. Index.
BASSO Primo.	G ³⁴	68pp. Dedication. Index.
BASSO Secondo.	H ¹⁶ , H	34pp. Dedication. Index.
ORGANO	I ⁴⁰	80pp. Note to Readers. Note to Singers. Index.
Violino Primo	K ⁴⁶	92pp. No Dedication. Index.
Violino Secondo	L ³²	64pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In the *Credo* of the Mass, the violins play transposed according to the rubric “Alla quarta bassa Violino con il Primo Tenore.” Rubric for Violino Primo in solo *Beatus vir* “à voce sola con due Violini, & serue anco per il Beatus à 3 voci;” similar rubric in Violino Secondo part-book. *Laudate Dominum* begins with a sinfonia integral to piece. Final F signature in Tenore Secondo and final H signature in Basso Secondo part-books are at back of books; at bottom of these final signature pages is printed “Questo cartelin va in fine del Libro.” Basso Secondo vocal part for Magnificat has rubric “Voce concertata, quasi si puo anco tralasciare.” Several psalms built on ground basses. Copies consulted: I-Bc (microfilm); PL-WRu (microfilm); SI-Kš. RISM R1413, RR1413.