

Riccio, Giovanni Battista. Il secondo libro delle divine lodi accomodate per concertare nell'organo. Nelle quali si contiene Messa, & Magnificat a due voci, motteti a una, due, tre & quattro, con alcune canzoni da sonare, a duoi & a quattro stromenti . . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1614. RISM R1284.

Title:

DI GIO: BATTISTA
RICCIO
IL SECONDO LIBRO
Delle Diuine Lodi accomodate per
concertare nell'Organo.
Nelle quali fi contiene Meffa, & Magnificat a due Voci
Motteti a vna, due, tre, & quattro, Con alcune
Canzoni da Sonare, a duoi & a
quattro Stromenti.
Nouamente Composte, & date in Luce.
[Printer's mark]
IN VENETIA, M. DC. XIII.

Appreffo Ricciardo Amadino.

Dedication:

ALL'ILLVST.^{MO} ET REVER.^{MO} | MONSIG. MIO SIGNORE | & Patrone Colendissimo.
| MONSIGNOR ANTONIO GRIMANI | *Vescouo di Torcello, & Nuntia Apostolico*
appreffo l'Altezza Serenissima | del Gran Duca di Toscana. | [orn.] |

DA che fuceffe la partenza di V. S. Illustrissima, & Reuerendif-|fima hà già molti anni per occasione di fi honorata, e lunga le-|gatione non mi fi è mai più appresentata occasione di ridur-|mele à memoria, ne di confermarle almeno con qualche nuo-|uo segno di riuerenza la feruitù antica. Et benche l'habbia in | varij, e molti modi procurata, e stato però vano ogni mio sfor-|zo; perche picciolo fuggetto trouai sempre impedito il fen-|tiero, interchiufa la strada di poterle mostrare, che tanto absen-|te la riuerisco con l'animo, quanto m'era già dato di feruirla | presente. Ma tali, e tanti sono i fauori, & i beneficij, c'ho riceuuto dalla liberalissima | mano di V. S. Illustrissima, che infinitamente me le trouo obligato: Onde douendo da-|re alla stampe il Secondo Libro delle Lodi Diuine Muficali, a cui poteua io con mag-|gior conueneuolezza indirizzare questo mio nuouo parto, quale egli fi fia, che a V. S. Il-|lustrifs. la quale con l'innata sua benignità, s'è fatta già molto tempo libero padrone di | questa mia volontà, di questo cuore? Al fuo nome dunque celebratissimo lo dedico, e | confacro, ornamento de doni, fommo pregio delle Muse. A lei mio Signore l'appre-|fento, riconoscimento d'obligo, non pagamento di debito. L'accetti con grato animo, | come parto d'vn fuo diuoto Seruitore: che se bene il dono e picciolo, grande è l'affetto. | Sotto l'ali della sua protezione degnifi, preferuarlo da gli empij morfi di maligni de-|trattori; che N. Sig. all' Illustrifs. sua persona conceda quella prosperità de successi, che | merita le sue virtù, e'l desiderio, c'ho d'ogni sua grandezza. |

Di Vinegia il dì 20 Nouembre 1613. | Di V. S. Illustrifs. & Reuerendifs. | Deuotifs.
Seruitore: | Gio: Battista Riccio. |

Index:

TAVOLA

A Due Voci.

Missa Sexti Toni.	Basso, & Soprano, o Tenore.
Magnificat anima mea	Basso, & Soprano, o Tenore.
Egredimini omnes,	Canto, e Contr'alto.
Exaudi Domine.	Basso, e Contr'alto.
Deus meus respice	A doi Tenori, ouero Soprani.
Domine exaudi	A doi Tenori, ouero Soprani.
Deus canticum nouum	A doi Tenori, ouero Soprani.
Benedicam Dominum	Basso, & Contr'alto.
Iubilate Deo	A duoi Soprani ouero Tenori.
Cur plaudit hodie	Dialogo a doi Bassi.
Attendite Popule meus.	Basseto, & cōtr'alto in tō, & alla 4. balfa.
Audi Domine	Echo Proposta a duoi Soprani ò Ten.

A Tre Voci.

Aue Domine.	Basso, & duoi Soprani ouero Tenori.
Dilectus meus	Basso, & duoi Soprani ouero Tenori.

A Quattro Voci.

Hic est panis	Doi Soprani, & doi Bassi.
Ego sum panis viuus	Canto, Tenore, Alto, & Basso.
Exultat Maria	Canto, Alto, Tenore, & Basso.
Sonata a 4.	Canto, Alto, Tenore, & Basso.
Canzon a 2.	Basso, & Soprano.
Canzon a 2.	Basso, & Soprano.
Canzon a 2.	A doi Soprani.
Canzon a 2.	Basso, & Soprano.
Canzon a 2	A doi Soprani in Echo proposta.
Canzon a 4.	Canto, Alto, Tenore, & Basso.
Peccau super numerum	Canto, a vna voce.
Vocem iucunditatis	Basso à vna voce.
Exultauit cor meum	Contr'alto à vna voce.
Exaudi Domine,	Canto a vna uoce

Contents:

Missa Sexti Toni Baffo, & Soprano, o Tenore
 Magnificat anima mea A 2 senza intonatione Baffo, & Soprano, o Tenore [all verses]
 Egredimini omnes A 2. Canto, e Contr'alto
 Exaudi Domine A 2 Baffo, e Contr'alto
 Deus meus respice A doi Tenori, ouero Soprani
 Domine exaudi A doi Tenori, ouero Soprani
 Deus canticum nouum A doi Tenori, ouero Soprani
 Benedicam Dominum A 2. Baffo, & Contr'alto.
 Iubilate Deo A duoi Soprani ouero Tenori
 Cur plaudit hodie Dialogo a doi Bassi alla quarta ouero alla quinta bassa
 Attendite Popule meus Baffeto, & contr'alto in tono, & alla 4. bassa
 Audi Domine Echo Proposta a duoi Soprani ouero Tenori
 Aue Domine A 3 Baffo, & duoi Soprani ouero Tenori
 Dilectus meus A 3 Baffo, & duoi Soprani ouero Tenori
 Hic est panis A 4 A doi Bassi & doi Soprani ouero Tenori
 Ego sum panis uiuus A 4 Canto, Tenore, Alto, & Baffo
 Exultat Maria A 4 Soprano, Alto, Tenore, & Baffo.
 Sonata a 4 Canto, Alto, Tenore, & Baffo
 Canzon a 4 Canto, Alto, Tenore, & Baffo
 Canzon a 2 Soprano & Baffo
 Canzon a 2 Baffo, & Soprano
 Canzon a 2 A doi Soprani.
 Canzon a 2 Baffo, & Soprano
 Canzon a 2 A Doi Soprani in Echo proposta.
 Peccau super numerum A vna voce Soprano, ouer Tenore
 Vocem iucunditatis A vna voce Baffo
 Exultauit cor meum A vna voce. contr'alto, ouero Tenor alla quinta
 Exaudi Domine Canto, ouero Tenore a vna voce, e si placet, il Baffo, sopra la Partitura

Part-books:

CANTO	A ¹⁸	36pp. Dedication. Index. A ⁷ mislabeled A ⁹
BASSO	B ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
ALTO	D ⁶	12pp. Dedication. Index.
PARTITVRA	E ²⁰	40pp. No Dedication. Index. E ⁹ mislabeled C ⁹ , E ¹⁰ mislabeled D ¹⁰

Remarks:

Quarto format. The Canzon a 4 is situated after the Sonata a 4 in all part-books and listed there in the index of all part-books except the organo, where it is listed as the last of the instrumental pieces. Organo part for *Exaudi Domine* is texted, given option of singing this piece with two voices and organ. Copy consulted: I-Bc. RISM R1284.