

Renzo, Francesco. Il secondo libro di motetti à due, tre, & quattro voci con il basso per l'organo. Venezia, Gardano | Bartolomeo Magni. 1622. RISM R1193.

Title:

DI FRANCESCO
RENZO
Di Lecce.
IL SECONDO LIBRO
Di Motetti à Due, Tre,
& Quattro voci.
Con il Baffo per L'Organo.
[Printer's mark]
STAMPA DEL GARDANO
IN VENETIA M DC XXII.

Appreffo Bartholomeo Magni.

Dedication:

AL MOLTO ILLVSTRE | SIGNOR MIO | Et Patrone Offeruandiffimo, | IL SIG. DIEGO
D. GIO. CAMILLO | PERSONE. |

S'io cercasse con tutti li modi possibile sodi|fare in parte alle rare virtù di V. S. Molto |
Illustre non saprei con lingua humana, non | che diuina dirne vn'ombra; ma vinto
dall'e|sperienza, è fama che per il mondo predi|ca la fourana cognitione V. S. tiene della
| diuina Musica, quale con natural gratia | confonde tutti, è con particular gentilezza |
abbraccia li professori di quella, Vengo carico de grand'amore | che le porto, hauendo
vifto più d'ogn'altro con merauiglia indici-|bile il continuo parto, è dolci frutti di quella,
parendo ch'à V. S. le | dolci Muse à gara se lè confacrano, come vn soaue Apollo à
donar|le le presenti mie compositioni: se ben poco ò nulla vagliono, pre-|gandola che le
riceui per caparra di quel molto, ch'io vorrei; accio | comparando al mondo lo suo felice
augurio, è sotto' il splendore | del suo grato nome, resti l'iniquità dell'inuidiosi, come
Farfalla | estinta, & elle come dolci, felici, & grate eternamente viuino, che | N. S. li
concedi il colmo delle felicità. di Lecce. |

Il Primo Settembre 1622. | Di V. S. Molto Illustre |Affettionatissimo Seruidore | Francesco
Renzo. |

Index:

TAVOLA

A DVE VOCI.

Sicut stella	Baffo, & Canto
Regnabit Dominus	Baffo, & Canto

A TRE VOCI.

Lætare, filia Syon	Baffo, Tenore, & Canto
Sponfa Dei	Baffo, Alto, & Canto
Aue Virgo	Baffo, Tenore, & Canto
Gaude Summi Patris filia	Baffo, Tenore, & Canto
Ego sum panis viuus	Tenore, & Dui Canti
Eloquia Domini	Tenore, & Dui Canti
Laudate Pueri	Baffo; & dui Canti

A QVATTRO VOCI.

Pange lingua	Baffo, Tenore, Alto, & Canto
Salve Mater	Baffo, Tenore, Alto, & Canto
Iubilemus omnes	Baffo, Tenore, & dui Canti
Exultet Cælum, & gaudeat	Baffo, Tenore, Alto, & Canto
O Vos omnes	Baffo, Tenore, Alto, & Canto
Iesu Corona Virginum	Baffo, Tenore, & dui Canti
Exultet cælum laudibus	Baffo, Tenore, & dui Canti

IL FINE.

Contents:

Sicut stella	A Doi	Canto & Baffo
Regnabit Dominus	A 2	Baffo, & Canto
Lætare, filia Syon	A 3	Baffo, Tenore, & Canto
Sponfa Dei	A 3	del Sig. Diego Perfonè Baffo, Alto, & Canto
Aue Virgo gratiosa	A Tre	del Istesso Baffo, Tenore, & Canto
Gaude Summi Patris filia	A Tre	Tenore, Canto, & Baffo del Istesso
Ego sum panis viuus	A Tre	Tenore, & Due Canti
Eloquia Domini	A Tre	Tenore, & Dui Canti
Laudate Pueri	A 3.	A versi spezzati Sesto Tono Baffo; & dui Canti [all verses]
Pange lingua	Baffo, Tenore, Alto, & Canto	[first verse only]
Salve Mater	Baffo, Tenore, Alto, & Canto	
Iubilemus omnes	Baffo, Tenore, & doi	Canti
Exultet Cælum, & gaudeat	Baffo, Tenore, Alto, & Canto	

O Vos omnes Basso, Tenore, Alto, & Canto
 Iesu Corona Virginum In Natali Virginum A 4. voci con doi Soprani [first verse only]
 Exultet cœlum laudibus Hymnus Apostolorum A 4. con doi Soprani [first verse only]

Part-book:

BASSO C¹² 24pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]

Remarks:

Quarto format. *Laudate Pueri* sets even-numbered verses in notated falsibordoni. First halves of odd-numbered verses are set polyphonically but second half of most odd-numbered verses simply have the rubric: “Falso Bordone A Quattro voci.” Copy consulted: **B**-Gu. RISM R1193.