

Reina, Sisto. La danza delle voci regolata ne salmi di terza e di compieta in un Te Deum, nelle tanie . . . a otto voci, altri salmi, a voce sola, a tre, con li suo violini, le quattro antifone di compieta a quattro voci, e in due sonata a quattro violini . . . opera nona . . . Venezia, Francesco Magni detto Gardano. 1664. RISM R1019.

Title:

LA DANZA DELLE VOCI
REGOLATA
Ne Salmi di Terza, e di Compieta in vn Tedeum, nelle Tanie della
Beatiffima Vergine à otto voci, altri Salmi, à voce fola, à tre,
con li fuoi violini, le quattro Antifone, di Compieta, à
quattro voci, e in due Sonate, à quattro violini.
PER MVSICA.
DI SISTO REINA Minore Conu. e Organifta
nel nobiliffimo Tempio di S. Bartolomeo di Modona.
Opera Nona.
Dedicata
ALL' ALTEZZA SER.^{MA}
DELLA SIG.^{RA} DVCHessa
ISABELLA FARNESI DI PARMA
VENETIA MDCLXIII. Apreffo Francesco Magni detto Gardano

Dedication:

SERENISSIMA | ALTEZZA |

NON farà improprio della mia diuotione il porgere vn | tributo di voci, à V.A.S. che delle
fue generose at-|ioni riempe l'vniuerfo col grido. Se frà gl'accenti | della fama fcorre cofi
illuftre il dilei nome, fpero che | non fia per ifdegnare, che trà quefte malcomposte | mie
note lo fteffo fi lega; acciò in quefta mufica fia-|ui pur qualche cofa, che nobilmente
rifuoni. Tenue | è ciò che le porgo, mentre non confifte che d'aria; nondimeno in que-|fto
mi fon regolato con l'vniuerfal coftume del mondo tutto, che à V. | A.S. dedica infenite
[sic] aure d'applaufi. La fupplico dunque reftar fer-|uita mirarlo, non come parto del mio
ingegno, mà come nato da vn' | impulso de miei offequi, e fi compiacia agradire quefta
armonia, ella | che ftudia cofi piamente in regular il concerto de fuoi generofi coftu-|mi.
cofi dà Numeri canori paffando à infiniti numeri d'obligationi; | farò fempre |

Di V.A.S. | Humilliffimo, Deuotiffimo, feruitore | Sifto Reina min. con. |

Woodcut:

[Flying putto blowing hearldic trumpet with Farnese escutcheon above his back. Scene of countryside and Farnese palace in background.]

Index:

TAVOLA

Salmi Di Terza à 8.

Compieta

Iube domne due Soprani, e due violini
 Domine ad adiuuandum à 8. concertato il pr. ch.
 Cum inuocarem à 8. concertato il pr. ch.
 In te Domine. à 8. concertato il pr. ch.
 In te Domine. à 3. due canti è Baffo
 Qui habitat. à 8. concertato il pr. ch.
 Qui habitat. à 8. tutto pieno
 Ecce nunc à 8. concertato il pr. ch.
 Ecce nunc. voce fola con due violini
 Te lucis à 8. concertato il pr. ch.
 Nunc dimittis à 8. pieno
 Alma Redemptoris à 4
 Aue Regina cęlorum
 Regina cęli
 Salue Regina
 Te Deum laudamus à 8.
 Laude di Maria Vergine à 8.
 Suonata Piena. quattro violini e Violone
 Sinfonia Piena. quattro violini e Violone.
 IL FINE.

Contents:

Salmi Di Terza à 8.

Nunc fancte nobis [3 verses, strophic]
 Legem pone [all verses]
 Memor esto [all verses]
 Bonitatem fecifti [all verses]

Compieta

Iube domne A 2 Canti e due violini
 Fratres sobrij folo con violini

Compieta à 2 Chori Concertata il pr. ch.

Domine ad adiuuandum à 8. concertato il pr. ch.
 Cum inuocarem à 8. concertato il pr. ch. Con l'intonatione del Primo Tuono [all verses]

In te Domine à 8. concertato il pr. ch. Con l'intonatione del 2. Tuono [all verses]
 In te Domine A 3. Due canti e Baffo [all verses]
 Qui habitat à 8. concertato il pr. ch. Con l'intonatione del 3. Tuono [all verses]
 Qui habitat à 8. Pieno e breve Senza intonatione [all verses]
 Ecce nunc à 8. concertato il pr. ch. Con l'intonatione del 4. Tuono [all verses]
 Ecce nunc Voce fola con due violini [all verses]
 Te lucis à 8. concertato il pr. ch. Hinno [all verses]
 Nunc dimittis à 8. pieno Con l'intonatione del 6. Tuono [all verses]
 Alma Redemptoris A 4
 Aue Regina cælorum A 4
 Regina cæli à 4
 Salve Regina à 4
 Te Deum laudamus A 8 [all verses]
 Laude di Maria Vergine à 8. [Litany of Loreto]
 Suonata Piena 4 violini e Violone Detta il ciel lo fà
 Sinfonia Piena 4 violini e Violone Detta La Maſdona [*sic*]

Part-books:

CANTO Primo Ch.	[*] ⁶ , A ²⁰	52pp. Woodcut. Dedication. Index. [4 blank pp. at beginning, 5 blank pp. at end]
ALTO Primo Ch.	[*] ⁶ , B ¹⁸	48pp. Woodcut. Dedication. Index. [4 blank pp. at beginning, 6 blank pp. at end]
TENORE Primo Ch.	[*] ⁶ , C ¹⁸	48pp. Woodcut. Dedication. Index. [4 blank pp. at beginning, 6 blank pp. at end]
BASSO Primo Ch.	[*] ⁶ , D ²²	56pp. Woodcut. Dedication. Index. [4 blank pp. at beginning, 6 blank pp. at end]
CANTO Secondo Ch.	[*] ⁶ , E ¹⁶	44pp. Woodcut. Dedication. Index. [4 blank pp. at beginning, 6 blank pp. at end]
ALTO Secondo Ch.	[*] ⁶ , F ¹⁴	40pp. Woodcut. Dedication. Index. [4 blank pp. at beginning, 7 blank pp. at end]
TENORE Secondo Ch.	[*] ⁶ , G ¹⁴	40pp. Woodcut. Dedication. Index. [4 blank pp. at beginning, 7 blank pp. at end]
BASSO Secondo Ch.	[*] ⁶ , H ¹⁴	40pp. Woodcut. Dedication. Index. [4 blank pp. at beginning, 7 blank pp. at end]
ORGANO	I ²⁴	48pp. Dedication. Index.
Violino Primo	K ¹⁰	20pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
Violino Secondo	L ⁸	16pp. Dedication. Index.
Violone	M ⁴	8pp. Dedication. Index. [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. Sinfonia Piena called "Suonata Piena" in Violino Primo part-book.
 Intonations in Tenor Primo Choro, Basso Primo Choro, and Organo part-books.
 Differences in order of pieces in some vocal part-books. None of PL-WRu part-books have opening [*] sheets; all begin with title and do not contain the woodcut. Copies consulted: **I-Bc**; **PL-WRu**. RISM R1019.