

Reina, Sisto. Fiorita corona di melodia celeste a una, due, tre e quattro voci con
 instrumenti, opera settima. Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagno. 1660.
 Second printing with dedication Milan 20 October. RISM R1017.

Title:

FIORITA CORONA
 DI
 MELODIA CELESTE
 A vna, due, trè, è quattro voci con Instrumenti
 OPERA SETTIMA.
 Di Fra Sisto Reina Min. Con. da Sarone Maestro di Capella nella
 Chiesa di S. Francesco di Piacenza.
 CONSECRATA
 Alla Molt' Illufr., & Molto Reu.^{da} mia Sig.^{ra} la Sig.^{ra} Sor Ermi-
 nia Catterina Manzoli Organista Digniffima nel Nobi-
 liffimo Monastero di S. Gio. Battista in Bologna.
 [Printer's mark]
 IN MILANO.
 Per Gio. Francesco, & fratelli Camagni Stampatori vicino la
 Chiesa della Rosa.
 [ornamented line]
 Con licenza de' Superiori 1660.

Dedication:

Molt' Ill.^{re} e Reu.^{da} sig.^{ra}, & Patrona Ofs.^{ma} |

Ad vn foggetto, che non folo hà per gloriofo fre-|gio il possedere la musica in eccellenza
 per le | proprie fatiche, mà anco per paterno retaggio, | & nella cui famiglia fi è eletto il
 domicilio cofi | foaue professione, ben è ragioneuole, che fi | dedichi vn opera musicale.
 Mà ad vna Vergine | consecrata all' Altiffimo faria sacrilegio il pre-|sentare di quelle
 Vanità, nelle quali pur troppo va inmerfa, e per-|duta la musica mondana senza ricordarfi,
 che folo nelle lodi di | Dio douerebbe impiegarfi quella faculta, che inuentata da Iubal, |
 per onorare il Rè della gloria fù non folo coltiuata, & accrefciuta | dal canoro Rè, e
 Profeta Dauide, che fù adoratore del vero nume, | Mà dagli steffi Gentili Orfeo, Lino e
 Tamirà fù effercitata folo in | offèquio delle fue, benche false Deita. A V. S. per tanto
 confacro | questi motteti, sacri per la materia, e musici per la forma di cui | potrà in
 effecucione de fuoi foau talenti talor valerfi à Cantar le | grandezze di quello Spofò
 Celeste che traendola dal mondo, le hà vo-|luto dar caparra di douerla vn giorno soleuare à
 riempire il coro | delli Immortali musici dell' Empireo, del che rimanendo ancor' iò |
 bramofò al maggior fegno, le fò deuota riuerenza, e mi | raffegno. |

Milano li 20. Ottobre 1660. | Di V.S. Molto Ill.^{re} e Reu.^{da} | Deu.^{mo} Ser.^{re} | Fra Sisto Reyna. |

Laudatory Poems:

[page 1]

Alla Molto Ill.^{re}, & Molto Re.^{da} mia Sig.^{ra} la Sig.^{ra} Sor Erminia
 Catterina Manzoli Organista Digniffima nel Nobiliffimo
 Monastero di S. Gio. Battista in Bologna.

SONNETTO.

[orn.]

ACordo pur d'armoniofo canto
 La voce tua fù bella Cetra d'oro,
 E di mufiche corde al fuon canoro
 Legami il Cor con amorofo incanto.

Oh come ben puoi raddolcire il pianto
 De l'italico Ren pregio, e decoro;
 Adorna il crin del più pregiato alloro
 Inuoli à le firene il più bel vanto.

O fè mai quelle pene, eterne menti
 Ch'in Ciel rotan le sfere adamantine
 S'arrestaffe da i loro vfati accenti

Potrian di te formar note diuine,
 E con infaticabili concenti
 Ripigliar fù tuoi fuoni il loro fine.
 [orn.]

[page 2]

In Lode della M. R. Madre Suor
 Erminia Catterina Manzoli Organista
 [orn.]

O Dè Chioftri fprendre, [*sic*] à te d'Auerno
 Come faranno ingiuriofi danni,
 Che poi de l'armonia cò dolci inganni,
 Fatta eguale ad Orfeo, placar l'inferno.

Mentre che fuoni, li par del Cielo à fcherno.
 C'habbian gli Angioli al fuol riuolti i vanni,
 E par, che la tua mano il fuol condanni;
 Mentre fuona, à cangiarfi in Ciel fuperno.

Se frà l'fagrato orror di puri Chioftri. [*sic*]
 Per ifcopirti à gli Aftri auuien ti celi,
 Et ad onta di Pluto abbori gli offri;

Suona, che verfo te non mai crudeli
 Stupidi restaran di ftige i moftri,
 E l'apriran per accetarti i Cieli.
 [orn.]

Index:

TAVOLA DEL CONTENUTO NELLA PRESENTE OPERA.

A VOCE SOLA.

Deprofondis Baffo con 2. Cornetti

A DVE VOCI.

Domine ad adiuandum [<i>sic</i>]	Duoi Baffi.	
Ferte blandes	Duoi Canti.	D'vn martire.
Hinc mundi	Duoi Canti, e Violino.	De Comuni
Veni Iefu mea vita	Duoi Baffi.	Del S. Sacramento
Sufpirata Lux	Alto, e Baffo.	Del Commune.
Venite ò Cunêti mortales	Canto, e Baffo.	Del Signore.

A TRE VOCI.

Per ima Loca	Duoi Canti, e Baffo	Della Beata Verg.
Dulcis amor mei Iefus	Canto A, e Tenore.	Del Signore.
Quæ est ifta	Canto, e duoi Baffi.	Della Conceptione.
Dormis Anima	Duoi Canti, e B.	Del Signore
Florere Rofe	C, Alto, e Baffo	Della Beata, Vergine
Ecce relucet Celebrâda dies	A., Ten., e Baffo	D'vn Santo.
Silentium	C., A., e Baffo	Del Santifs. Natale
Hinc mundi iam procul	C., A., e Baffo	De Comuni
Venite Cæleres	C., A., e Baffo	Della Beata Vergine
Audite populi	C., A., e Baffo	Del Signore

A QVATTRO VOCI.

O Cælum Iniquum	Duoi C. A. e Baffo	Dialogo di Lazaro
Amantes Cernite	C., Alto, T., e Baffo	Del Siguore [<i>sic</i>]
Regina Cælitum	[same rubric applies]	Della Beata Verg.

Canzonette Spirituale in lode della Conceptione.

Sij sbandito il peccato Canto, e duoi Bassi con duoi Violini.

Contents:

De profundis A voce Sola di Basso, con duoi Cornetti [all verses]
 Domine ad adiuuandum A due voci duoi Bassi
 Ferte blandes A due voci duoi Canti Allegro D'vn Martire
 Hinc mundi A due voci duoi Canti, ò Tenori, e Violino De Communi
 Veni Iesu mea vita A due voci duoi Bassi Del Santissimo Sacramento
 Suspirata lux plena lætitiæ A due voci Alto, e Basso Del Commune
 Venite ò Cunçti mortales A due voci Canto, e Basso Del Signore
 Per ima Loca A 3. duoi Canti, e Basso Della Beata Vergine Alla Molt' Illustr. &
 Reu.^{da} mia Sig.^{ra} Sig.^{ra}, e Patrona | Coll.^{ma} la Signora Sor Erminia Catterina Manzoli |
 Organista Dignissima, dell' Nobilissimo Monastero | di S. Gio. Battista in Bologna
 Dulcis amor mei Iesus A 3. voci Canto Alto, e Teno. Del Signore.
 Quæ est ista Dialogo à 3. voci Canto, e duoi Bassi Per la Santissima Conceptione
 Dormis Anima A 3. voci duoi Canti, e Basso Del Signore
 Florere rosæ A 3. Canto, Alto, è Basso Della Madona
 Ecce relucet Celebranda dies A 3. voci Alto, Ten., e Basso D'vn Santo
 Silentium A 3. voci Canto, Alto, e Basso Del Santissimo Natale
 Hinc mundi iam procul A 3. voci Canto, Alto, e Basso Del Commune
 Venite Cæleres volare A 3. voci Canto, Alto, è Basso Della Madona
 Audite populi Iesum A 3. voci Canto, Alto, è Basso Del Signore
 O Cælum Iniquum Dialogo à 4. voci 3. Canti, e B. trà Maria, Marta, Christo, e
 l' Angelo Di Lazaro
 Amantes cernite fæstiuæ Iesem A quattro voci Del Signore
 Regina Cælitum folamen honimum A quattro voci Della Madona
 Sij sbandito il peccato A 3. voci Canto, e duoi Bassi, con duoi Violini Canzonette
 in lode di Maria Vergine

Part-books:

CANTO. A-C⁸ 48pp. Dedication. Laudatory Poems. Index.
 ALTO. A-B⁸, C⁶ 44pp. Dedication. Laudatory Poems. Index. [2 blank pp. at end]
 TENORE. A-C⁸ 48pp. Dedication. Laudatory Poems. Index. [2 blank pp. at end]
 A⁴ mislabeled A², B⁴ mislabeled B
 BASSO. A-B⁸, C¹² 56pp. Dedication. Laudatory Poems. Index. [2 blank pp. at end]
 B³ mislabeled B, B⁴ mislabeled C⁴, C² mislabeled C
 ORGANO. A-C⁸ 48pp. Dedication. Laudatory Poems. Index.

Remarks:

Quarto format. I-Bc has two versions of this print, each with a different dedication, one dated Piacenza September 20 and the other Milan October 20. Copies consulted: I-Bc. RISM R1017.