

Reina, Sisto. *Armonia ecclesiastica a due, tre, quattro, e cinque voci . . . opera quinta . . .*
Milano, Carlo Camagno. 1653. RISM R1015.

Title:

ARMONIA ECCLESIASTICA
A Due, Trè, Quattro, e Cinque Voci
DI
FRA SISTO REINA
Da Saronò Min. Con. Maestro di Musica, & Organista nell'Infigne
e Nobilissimo Tempio della Beata Vergine de Miracoli del
Borgo di Saronò, e nella Chiesa di S. Francesco.
OPERA QVINTA.
CONSECRATA
All' Illuftrifsima, & Eccellentifs. Signora Principessa
Angelica Luigia Mariana Gonzaga Monacha nel
Nobilissimo Monastero di S. Paolo di Milano.
[Escutcheon of dedicatee]
IN MILANO, Per Carlo Camagno vicino la Rofa.

Imprimatur:

IMPRIMATVR
Fr. Bassilius Commiff. Sancti Officij Mediolani.
Io. Paulus Mazuchellus pro Illuf. D. Archiep. Mediolani.

Dedication:

ILL.^{MA} ET ECC.^{MA} SIGNORA | PRINCIPESSA |

ORFEO nauigando il Mare, acciò dal canto delle Sirene li fuoi | Compagni nō restaffero
incantati, cantò delli Dei le battaglie, | e l'imprefe; Onde con la fuauità della fua voce
ofcurò in | modo le cantanti Sirene, che fdegnate d'effere da quel Mufico | superate,
gettarono in Mare le cetere. Chrifto, fuauiffimo | Orfeo, (Illuftrifsima, & Eccellentifsima
Signora) acciò dal | canto del mōdo lufinghiero, e dal fenfo fraudolente nō fiano | li
huomini allettati, canta anch'egli del fuo regno l'effere, | quando diffe, *regnum meum non
est de hoc mundo*; onde con tal fuauità tira à | fe l'animi di quelli; Si vede in V. S.
Illuftrifs., & Eccellentifs., mentre alle voci di quefto | celefte Orfeo rendendofi con molta
fua gloria, e christianiffimo fentimento, per non | reftar incantata dalla fallacità di quefto,
fece il felice paffagio dal Stato Regio mon-|dano, oue naquè, à quello oue fi troua; Onde
hò da credere, che nō gli fia per effere, | fe non di contento il confacrare le prefenti
cantilene alle glorie del nome di V. S. Illu-|ftrifs., & Eccellentifs.; non già per agiongere
con quefto fatto freggio al cumolo delli | alti fuoi honori, mà perche da vn'altra armonia
celefte fu rapita al Cielo di cotesti | chioftri. E quando il mio fallace giudicio peccaffe,
fperarei, che la melodia, che | feceo naturalmente porta la mufica, regina, gouernatrice, e
mitigatrice, al parere del | diuin filofofò, dell'interne pafsioni, operarebbe in lei quefta,
quello oprò in Theo-|dofio Imperatore, qual ftando vn giorno grandemente fdegnato, fu

dalla foauità | della mufica affatto radolcito, e placato. E fe bene in quefte cantilene, forse vi fentirà | vn'armonia di piombo, nondimeno vi toccherà l'oro infocato della mia offeruanza | affettuofa, con la quale offeruo i fuoi meriti; quindi amirandol, me gli rendo deuoti-ifsimo, e pieno di deuotione le faccio humiliffima riuerenza, pregādo Iddio la conferua. | Milano li 12. Dicembre 1653. |

Di V. S. Illuftrifs., & Eccellentifs. | Humiliffimo, & Deuotifsimo Seruo. | Fra Sifto Reina. |

Laudatory Poems:

MADRIGALE.

Doue s'allude alli Leoni, & Aquile incoronate, & alla Croce
Nell'arma dell'Illuftrifsima, & Eccellentifsima Signora
ANGELICA LVIGIA MARIANA GONZAGA

*E che veggio? più guerra
Tra l'Aquile, e Leoni?
E chi rachetò mai quefte tenZoni
Certo non fis la Croce
Ma ben si fu la voce,
D'vn'Angela del Ciel, che con corone
Cinte le fiere trionfo d'Anfione.*

PER LA MEDEMA:

Doue s'allude al nome d'Angelica, & ai Leoni, & Aquile incoronate
MADRIGALE.

*FV per Celefte prole
Quella d'onde nafcefti
Ma dica pur chi vole?
D'Angela il nome hauefti,
Hor Angela tú sei in nome, e in fatti
Mentre Aquile, e Leoni hai foggiogati.*

Madrigale per l'Auttore, quale confagra la fua Mufica
All'Illuftrifsima, & Eccellentifsima Signora Angelica Luigia Mariana Gonzaga.

*NEL Monte di Parnafo
Hor Febo con le lore
Accende via più l'ire
Ne puô mouer più paffo
Doppò che feppe in Delo
Effer tu Cigno eterno fatto al Cielo.*

Index:

TAVOLA
DELLI SALMI A CINQVE DEL PRESENTE LIBRO.

Domine ad adiuuandum à 5.
 Domine ad Adiuandum à 2. C. è A.
 Dixit à 5.
 Confitebor à 5.
 Confitebor à 2. C è A.
 Confitebor à 3. Canto, Alto, e Baffo.
 Beatus à 5.
 Beatus à 4.
 Laudate pueri à 5.
 Laudate Pueri à 3. Canto, Alto, e Baffo.
 Laudate Dominum omnes gentes à 5.
 Magnificat à 5.
 Letanie della Beata Vergine Maria à 5.

Contents:

Salmi per il Vespero A 5

Domine ad adiuuandum à 5.
 Domine ad Adiuandum à 2. Canto è Alto
 Dixit Dominus A 5. Sine intonatione [all verses]
 Confitebor tibi A 5. Sine intonatione [all verses]
 Confitebor tibi A 2. Canto è Alto Allegro [all verses]
 Confitebor A 3. Canto, Alto, e Baffo [all verses]
 Beatus vir A 5. Sine Intonatione [all verses]
 Beatus vir à 4. Concertato senza intonatione [all verses]
 Laudate pueri à 5. Sine Intonatione [all verses]
 Laudate pueri A 3. Canto, Alto, e Baffo [all verses]
 Laudate Dominum omnes gentes A 5. Sine Intonatione [all verses]
 Magnificat A 5. Sine Intonatione [all verses]
 Letanie della Beata Vergine Maria A 5. Allegro [Litany of Loreto]

Part-books:

CANTO PRIMO	A ²⁰	40pp. Imprimatur. Dedication. Laudatory Poems. Index. A ⁵ mislabeled A ³ A ¹⁰ mislabeled A ⁸
CANTO SECONDO	A ¹²	24pp. Imprimatur. Dedication. Laudatory Poems. Index. [blank page at end]
ALTO	A ²⁰	40pp. Imprimatur. Dedication. Laudatory Poems. Index.
TENORE	A ¹²	24pp. Imprimatur. Dedication. Laudatory Poems. Index.
BASSO	A ¹⁶	32pp. Imprimatur. Dedication. Laudatory Poems. Index.
BASSO PER L'ORGANO	A ¹⁶	32pp. Imprimatur. Dedication. Laudatory Poems. Index. [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. Larger than normal sheets. Copies consulted: **I-Bc**, COd; **PL-Kj**. RISM R1015.