

Radesca di Foggia, Enrico. Messe a quattro voci. . . libro primo, per sonare nell'organo. Milano, eredi di Simone Tini, & Filippo Lomazzo. 1604. RISM R9. Later edition of 1619 (RISM R10).

Title:

MESSE
A QVATTRO VOCI,
DEL
RADESCA DI FOGGIA
Organista del Duomo di Torino,
Et Mufico di Camera dell'Illufrifs. & Eccellentifs. Signore
D. Amadeo di Sauoia.
LIBRO PRIMO.
Per fonare nell' Organo.
[Printer's mark]
IN MILANO,
Appreffo l'herede di Simon Tini, & Filippo Lomazzo.

M. DC. IIII.

Dedication:

All'Ill. re Sig. mio offeruandifs. | *IL SIG.* | FRANCESCO BERNARDINO | PORRO |
Dottore di Leggi Eccellentissimo. |

QVello, ch'io delle virtuose, e nobili conditioni di V. S. haue-|ua già da molte parti vdito, e specialmente della sua lode-|uole inclinatione al diletto honestissimo della Musica, e delle cortese protectioni, ch'ella fu sempre vsata di tenere di | tutti i boni professori di così degna Arte, di che fà partico-|lare fede il Sig. Orfeo Vecchi nel suo primo libro de Motetti à cinq; voci: m'hauea ripieno di desiderio ardentissimo di conoscerla di vi-|sta, e di troua occasione di guadagnar la gratia sua. Il che effendomi (la Dio | mercè) felicemente auuenuto qui in Torino, con tanto accrescimento della mia | affettione verso V. S. quanto la presenza di lei m'è venuta auanzando la sua | chiara fama; m'è poi stato d'vn continuo stimolo di deuerle dare alcun segno | della mia perpetua offeruanza. E così senza a vscir de gli studij mei, ne allon-|tanarmi dal gusto di V. S. hò pensato di dedicarle certe mie Messe à quattro | voci, le quali à compiacimēto di stretti amici son dolcemente sforzato di publi-|care, sperando ancora con l'honorato nome di lei di render più grate al Mondo, | e vie più commendabili le mie fatiche. Le quali s'io saprò che da V. S. fieno | state volentieri riceuute, & hauute care, il sommo pregio della sua auctorità | meno farà pregiar qualche poco; nel reſto contentandomi, che l'atto presente | vaglia solo à stabilirmi nella feruitù già presa cō V. S. & à confermarmi l'a-|more, ch'ella s'è degnata dimoſtrarmi: e le bacio cordialissimamente la mano, | pregandole prosperità di fortuna corrispondente al merito della virtù. |

Di Torino, li 22. Nouembre 1603. | Di V. S. Illuſt. | affettionatiſſ. seruitore | Il Radesca di Foggia. |

Index:

Tauola.

Messa, Valli, campagne, e boschi.

Messa facile.

Messa breue.

Contents:

Messa Valli, campagne, e boschi

Messa facile

Messa breue

Messa da morti

Requiem æternam

Kyrie | Christe | Kyrie

Sequentia Dies iræ [odd-numbered verses: vs. 1, 7, 13 set to first stanza of music; vs. 3, 9, 15 set to second stanza; vs. 5, 11, 17 to third stanza; Iudicandus, Pie Iesu each has its own music]

Domine Iesu Christe

Sanctus

Agnus Dei

Lux æterna

Adoramus te Christe et benedicimus tibi, quia per sancta crucem et passionem tuam redemisti mundum miserere nobis.

Part-book:

Basso continuato E¹⁰ 20pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. *Messa Valli* is an imitation mass. *Messa breue* in high clefs. *Messa da morti* is without basso continuo. Copy consulted: **GB-Lcm**. RISM R9. Later edition of 1619 (RISM R10).