

Radesca di Foggia, Enrico. Armoniosa corona, concerti a due voci, il primo libro de motetti, salmi et falsi bordoni . . . Con il basso continuo per suonare nell'organo. Milano, eredi di Simone Tini, & Filippo Lomazzo. 1607. RISM R11, SD 1607⁷.

Title:

ARMONIOSA CORONA
CONCERTI
A DVE VOCI,
IL PRIMO LIBRO DE MOTETTI,
Salmi, & Falsibordoni,
DEL RADESCA DI FOGGIA
Organista della Metropolitana di Torino, & Mufico di Camera
dell'Illufrifs.. & Eccellentifs. Sig. D. Amadeo di Sauoia;
nouamente compofti, & dati in luce.
Con il Baffo continuo per suonare nell'Organo.
ALL'ALTEZZA SER.^{ma} DI MANTOVA.
[Escutcheon of dedicatee]
IN MILANO,
Appreffo l'herede di Simon Tini, & Filippo Lomazzo.

M. DC. VII.

Dedication:

AL SERENISSIMO | D. VINCENZO GONZAGA | DVCA DI MANTOVA, | ET
MONFERRATO, &c. |

*D*Oueuo ben'ancor'io (*Sereniſſ. Signore*) à quel-|le lodi, de quali fatto Ecco il Mondo, ne
riſuona | ogni pendice, cauar dal cauo faffo dell'intelletto | mio qualche vece,
meffaggiera dell'affetto, & | della diuotion mia; la quale nata dal valore di | V. A.
Sereniſſ. (al cui diſpiegamento non baſta | la fama con mille lingue, non che queſta penna
con mille imperfet-|tioni) & nodrita poi nella Corte dell'Eccellentiff. Sig. D. Amadeo | di
Sauoia mio Signore, doue più ch'altroue apparai à riuerire il | ſuo *Sereniſſ.* nome,
dipingeffe, quaſi induſtre Pittore, sù la tela | della humana memoria il ſimolacro della
ſeruitù mia verſo sì grā | Prencipe; non meno ſprone alla gloria, che freno al tempo, mi |
faceſſe in qualche parte degno della ſua gratia: Et però queſto | Armonioſo parto, vero
concento di quelle ſacre Diue, che al ſuo | gran nome teſſono immortal Corona, io
l'appoggio al valore della | ſua *Sereniſſ.* perſona, da cui ſpero debba eſſer gradito, ſe non
per | merito, almeno per quella parziale diuotione, che in me viue d'eſſer | da V. A.
accettato per ſuo humiliſſimo ſeruitore, mentre per fine | humilmente m'inchino, pregando
Iddio che la ſua *Sereniſſ.* per-|ſona faccia ſempre felice. |

*Di Torino li 15 Settembre 1607. | Di V. A. Sereniſſ. | diuotiſſ. ſeruitore | Il Radesca di
Foggia | Cittadino di Torino. |*

Index:*Index Moteçtorum.*

Viçtoriam feliciter cantate	Canto, ò Tenore, & Baffo.
Memento mei Domine	Canto, ò Tenore, & Baffo.
Dominus dileçtus meus	Canto, ò Tenore, & Baffo.
Façtum eſt filentium	Canto, ò Tenore, & Baffo.
Puer qui natus eſt nobis	Canto, ò Tenore, & Baffo.
Eſtote fortes in bello	Canto, ò Tenore, & Baffo.
O ſalutaris Hoſtia	Canto, ò Tenore, & Baffo.
Hæc dies quam fecit Dominus	Canto, ò Tenore, & Baffo.
Veritas mea	Doi Tenori, ò doi Canti.
Aue gratia plena	Canto, & Alto Dialogo.
Exultabit cor meum	Canto, ò Tenore, & Baffo.
Confitebor tibi	Alto, & Basso, & cantandosi alla quinta più alta, farà Canto, e Tenore.
O quàm ſuavis eſt	Alto, e Baffo.

Index Pſalmorum.

Dixit Dominus, Primo tono	Canto, ò Tenore, & Baffo.
Confitebor tibi Dñe, Secondo tono.	Canto, ò Tenore, & Baffo.
Beatus vir, Terzo tono.	Canto, ò Tenore, & Baffo.
Laudate pueri Dñum, Quarto tono.	Canto, ò Tenore, & Baffo.
Nifi Dominus, Ottauo tono,	Canto, ò Tenore, & Baffo.
Lauda Ierufalem, Quinto tono.	Canto, & Baffo.
In conuertendo, Seſto tono.	Canto, ò Tenore, & Baffo.
Magnificat, Primo tono.	Canto, & Baffo.
Falfi bordoni ſopra li otto toni.	

FINIS.

[orn.]

Contents:

Viçtoriam feliciter cantate	Canto, ò Tenore, & Baffo	Motetto fauorito dell'Eccellentiff Sig. D. Amadeo
Memento mei Domine	Canto, ò Tenore, & Baffo	
Dominus dileçtus meus	Canto, ò Tenore, & Baffo	
Façtum eſt filentium	Canto, ò Tenore, & Baffo	
Puer qui natus eſt nobis	Canto, ò Tenore, & Baffo	
Eſtote fortes in bello	Canto, ò Tenore, & Baffo	
O ſalutaris Hoſtia	Canto, ò Tenore, & Baffo	
Hæc dies quam fecit Dominus	Canto, ò Tenore, & Baffo	
Veritas mea	Doi Tenori, ò doi Canti	
Aue gratia plena	Canto, & Alto Dialogo	d'Incerto trasportato alla quarta

Exultabit cor meum Canto, ò Tenore, & Baffo
 Confitebor tibi Alto, & Basso, & cantandosi alla quinta più alta, farà Canto, e Tenore
 All'Illuftriß. & Eccellentiß. Sig. D Amadeo di Sauoia mio Signore
 O quàm fuauis eft Alto, e Baffo Di D. Gio. Battifta Steffanini
 Dixit Dominus Primo tono Canto, ò Tenore, & Baffo [even verses]
 Confitebor tibi Domine Secondo tono Canto, ò Tenore, & Baffo [even verses]
 Beatus vir Terzo tono Canto, ò Tenore, & Baffo Che l'Organifta fe lo trasporti à fuo
 gufto [even verses]
 Laudate pueri Dominum Quarto tono Canto, ò Tenore, & Baffo [even verses]
 Nifi Dominus Ottauo tono Canto, ò Tenore, & Baffo [even verses]
 Lauda Ierufalem Quinto tono Canto, & Baffo [even verses]
 In conuertendo Sefto tono Canto, ò Tenore, & Baffo [even verses]
 Magnificat Primo tono Canto, & Baffo Al Sig. Aleramo Picco [even verses]
 Falfi bordonì fopra li otto toni
 Primo tono
 Secondo tono
 Terzo tono
 Quarto tono
 Quinto tono
 Sefto tono
 Settimo tono
 Ottauo tono
 L'In exitu. & Primo tono

Part-books:

BASSO B¹⁴ 28ppp. Dedication. Index.
 Baffo continuo C¹⁴ 28ppp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonation initia in Basso continuo part-book. Copy consulted: I-Bc.
 RISM R11, SD 1607⁷.