

Quintiani (Quinziani), Lucrezio. Cantica Deiparae Virginis octo vocibus concinenda . . .  
Venezia, Angelo Gardano. 1591. RISM Q115.

**Title:**

D. LVCRETII QVIN-  
TIANI CREMONENSIS  
ORDINIS CISTERCIENSIS  
CANTICA DEIPARAE VIRGINIS  
Octo Vocibus concinenda:  
Quibus etiam in fine Canticum vnum Quarti  
Toni Duodecim Vocibus decan-  
tandum adiunctum est,  
Tum omnis generis Instrumentorum,  
tum ad vocis modulationem  
accomodata.  
Nunc primum in lucem edita.  
[Printer's mark]  
Venetijs Apud Angelum Gardanum.

---

M. D. LXXXXI.

**Dedication:**

ADMODVM REVERENDO | INGENVARVMQVE ARTIVM MAECENATI | D. D.  
GERVASIO DE ALDIS INTER | Cisterciensēs Abbates conspicuo Patronoq; suo  
Colendis. | F. Lucretius Quintianus pariter Cisterciensis. | S.P.D. | [orn.] |

*MVficās aliquas lucubratiōnes, Pater ampliffime, in lucem prolaturus, vtrum | nē illas  
sub tuis auspicijs emitterem diū animus fluctuauit mens; Cogitabam | eternim in primis,  
me nusquam pati debere, tui ipsius memoriam apud me | frigescere, quem omnes velut  
numen aliquod terrenum suscipiunt, & reue-|rentur, neque te vltius insalutatum  
relinquere, in quem ceteri pleno ore | certatim laudes congerunt; Contrā verò verebar,  
me in huiusmodi nuncu-|patione plus multo molestiē quam oblectationis tibi allaturum  
fore; cum ea | sis natur, vt malis laudum tuarum testimonia in præcordijs hominum deli-  
|tescere quam linguis versari; neq; ex eorum sis numero, quibus aures inanibus  
præconiorum fumis | pruriunt, & titillantur; attamen vicit cupido rationem, meq; inuitum  
hoc recusantem munus, tuus | in me amor, & mea in te summa beniuolentia tandem  
expugnauit; Si autem percontaris quorsum | hic labor meus, audi; Ad laudes pertinet  
Sacratiffime Deiparæ Virginis, sub cuius tutela, & Clypeo | nostra Cisterciensis societas à  
primordijs vsq; suis honorificentissime degit; At dicet fortasse quispiam, | quousque laudes  
hasce tuas extollis, si Virginem ipsam amictam sole, stellisq; coronatam super cho-|ros  
Angelorum perpetuò illam collaudantiuam, sedere, nemo est qui nesciat? quid vltra?  
(subdet) te la-|tet forsan adesse tot alios, ac propè infinitos feliciores, spectat eq; virtutis  
intellectus à quibus præ|tiosę æquē, ac immortales laudum Coronæ eiusdem Virginis  
diuinitati dicari in dies magis prospiciun-|tur? Respondi; Beatissimam illam Dei*

*genitricem tanti facere exilem flosculum à quouis demisse con-|ditionis homuncio eidem, sincero affectu condonatum, quanti pretiosiores margaritas sibi a potentio-|ribus larga manu oblatas; Igitur humilem hanc meam corollam (ne dicam præclarum diadema auro | peregrinifue lapillis egreggiè compositum) varijs flosculis in oêto latissimis, ac virentibus musicæ pra-|tis, præ viribus meis, selectis, intextam altissimoq; eius numini (te meo præcipuè duce) elargitam, | edere non dubitavi; facile mihi ipsi suadens, illammet, qualemcunque se exhibeat, ceteris alijs illu-|strium virorum coronis in aspectum ipsius Virginis coruscantibus, si non venustatis splendorifue in-|crementum, saltim nec detractionem inducturam esse; Hocq; ob ipsiusmet corollæ versicolorum fio-|res, quos inter verbum & verbum deuotissimi vltro ac suauissimi eiusdem Virginis cantici hisce ver-|nis inuentus meæ diebus, mihi conferere fas fuit. Tu deniq; vir præstantissime tenue hoc meum, amo-|ris testimonium læto animo suscipe, maiora nanq; in posterum studij & obseruantia signa me tibi da-|turum polliceor. Deus te incolumen seruet totius nostræ Cisterciensis familiæ decus ac splendor. |*

*Amplissime ac multum Reuer. Paternitati tuæ | Deditissimus Idem F. Lucretius Quintianus Cisterciensis. |*

### **Epigram:**

#### **D. IVSTI MORBII MEDIOLANENSIS**

Epigramma de Auctore.

[column 1]

*Nunc tibi Castalides plādunt, nunc pulcher Apollo  
Totus ouans laudes pandit vbiq; tuas.  
Te Flacci iam pleetra canunt, te musa Maronis.  
Te decorat virtus; teq; Minerua colit.  
Harmonicis modulos, qui composuere celebres  
Te, modulofq; tuvo laudibus vsq; ferunt.  
Doctrinam, variumq; melos ad fydera tollunt,i*

[column 2]

*Concentumq; tuum saxa mouere probant.  
Nam quos cantores coluit delusa vetustas  
Exuperas cantu Musice doctę tuo.  
Felix, o nimium felix Cistercius Ordo,  
Qui te Pieridum gaudet habere ducem.  
Quisq; tuum nomen studiosus, doctus, honoret.  
Te refonet, laudet, cantet, ad astra ferat.*

**Index:**

## INDEX.

Magnificat 1. Toni  
 Magnificat 2. Toni  
 Magnificat 3 Toni  
 Magnificat 6. Toni  
 Magnificat 4. Toni  
 Magnificat 5. Toni  
 Magnificat 7. Toni  
 Magnificat 8. Toni  
 Magnificat Quarti Toni | Duodecim Vocum.  
 FINIS.

**Contents:**

Magnificat Primi Toni [all verses]  
 Magnificat Secundi Toni [all verses]  
 Magnificat Tertij Toni [all verses]  
 Magnificat Quarti Toni [all verses]  
 Magnificat Quinti Toni [all verses]  
 Magnificat Sexti Toni [all verses]  
 Magnificat Septimi Toni [all verses]  
 Magnificat Oâtauï Toni [all verses]  
 Magnificat Quarti Toni Duodecim Vocum [all verses]

**Part-books:**

ALTVS	E-F <sup>4</sup>	16pp. Dedication. Epigram. Index.
BASSVS	G-H <sup>4</sup>	16pp. Dedication. Epigram. Index.
BASSVS 2. Cho.	P-Q <sup>4</sup>	16pp. No Dedication. Epigram. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Copies consulted: I-LOcl, Rvat (microfilm). RISM Q115.