Priuli (Prioli), Giovanni. Sacrorum concentuum . . . in duas partes distributorum, pars altera . . . Venezia, Gardano | Bartolomeo Magni. 1619. RISM P5477.

[red ink] SACRORVM
CONCENTVVM
[black ink] IOANNIS PRIOLI
[red ink] SACRÆ REGIÆ MAIESTATIS
FERDINANDI II. VNGARIÆ,
ET BOHEMIÆ REGIS,
Archiducis Auſtrię &c.
[black ink] MVSICO CHORO
PRÆFECTI
[red ink] IN DVAS PARTES DISTRIBVTORVM
[black ink] Pars Altera.
[red ink] *CVM PRIVILEGIO.*
[black ink] [CANTVS]
[red ink] SIGNVM [black ink] [Printer's mark] [red ink] GARDANI
[red ink] VENETIIS [black ink] M DC XIX.
[red ink]——————————————
[black ink] Apud Bartholomeum Magni.

Dedication:

FERDINANDO II. | VNGARIÆ, ET BOHEMIÆ REGI | ARCHIDVCI AVSTRIÆ, &c. | IOANNES PRIOLVS | Eiuſdem Gratia Muſico ſuo Choro | *PRÆFECTVS* | FELICITATEM. | [orn.] |

S*I quis fortaſſe miretur, quòd iſtis temporibus, dum, vt ille ait, | MEDIIS MARS ERRAT in ARMIS, Muſicos iſtos | Concentus Regiæ Tuę obtulerim Maieſtati: Cum magis inflari | Claſsica, pulſari Tympana, quàm ſuaui Cantu mulcere aures op-|portunum videri poſsit; is, quęſo, conſilij mei rationem paucis in-|telligat. Primùm etenim non profanę, ſed Sacrę, & ad Diuinum | cultum (qui nunquam intermittendus) ſpeĉtantes Cantiones | offeruntur. Pręterea Magnorum principum Animos inter gra-|uiſsimas Imperij curas honeſto aliquo obleĉtamento ſubleuari, & | ad manſuetiores Muſas aliquando diuerti pareſt; quamobrem | antiquos heroes, & illos quidem bellicoſiſsimos, Achillem Ale|xandrum, & alios Muſicis ſonis, Cantibuſque identidem deli-|nitos accepimus: quinetiam eadem manu & citharam, & | enſem traĉtaſſe legimus. quo ſit, vt ſapientiſsimus Lycurgus Rei Bellicæſtudium cum Muſices ſtudio | copulauerit, vt ſcilicet nimius bellandi ardor harmonica modulatione temperaretur. Ea verò po-|tiſsima fuit ratio, quòd, cum Sacrorum meorum Concentuum Pars Prima Auguſtiſsimo Tuo Nomi-|ni, fuerit dicata, pars quoque Altera, velut iam debita, dicanda erat. Spero autem, vt quemadmodum | in ipſa Muſica voces aſperę, & diſſonæ, ſi aptè, concinneque componantur, perfeĉtiorem efficiunt | Concentum: ita horum temporum perturbat iones, ſingulari ac propè Diuina Tua Virtute, quę, Deo | benè iuuante, ad Publicum Bonum omnia dirigit, maiorem ad felicitatem: ſolidioremque immorta-|lis Tui Nominis Gloriam tandem futurę ſint.* |

Græcij Calendis Februarij. M DC XIX. |

Altus Dedication:

FERDINANDO II. | VNGARIÆ, ET BOHEMIÆ REGI | ARCHIDVCI AVSTRIÆ, &c. | IOANNES PRIOLVS | Eiuſdem Gratia Muſico ſuo Choro | *PRÆFECTVS* | FELICITATEM. | [orn.] |

S*I quis fortaſſe miretur, quòd iſtis temporibus, dum, vt ille ait, | MEDIIS MARS ERRAT in ARMIS, Muſicos iſtos | Concentus Regiæ Tuę obtulerim Maieſtati: Cum magis inflari | Claſsica, pulſari Tympana, quàm ſuaui Cantu mulcere aures op-|portunum videri poſsit; is, quęſo, conſilij mei rationem paucis intelli|gat. Primùm etenim non profanę, ſed Sacrę, & ad Diuinum cultum | (qui nunquam intermittendus) ſpectantes Cantiones offeruntur. | Pręterea Magnorum principum Animos inter grauiſsimas Impe-|rij curas honeſto aliquo oblectamento ſubleuari, & ad manſuetio-|res Muſas aliquando diuerti pareſt; quamobrem antiquos Heroes, | & illos quidem bellicoſiſsimos, Achillem Alexandrum, & alios | Muſicis ſonis, Cantibuſque identidem delinitos accepimus: quinetiam eadem manu & citharam, & | enſem tractaſſe legimus. quo ſit, vt ſapientiſsimus Lycurgus Rei Bellicæſtudium cum Muſices ſtudio | copulauerit, vt ſcilicet nimius bellandi ardor harmonica modulatione temperaretur. Ea verò po-|tiſsima fuit ratio, quòd, cum Sacrorum meorum Concentuum Pars Prima Auguſtiſsimo Tuo Nomi-|ni, fuerit dicata, pars quoque Altera, velut iam debita, dicanda erat. Spero autem, vt quemadmodum | in ipſa Muſica voces aſperę, & diſſonæ, ſi aptè, concinneque componantur, perfectiorem efficiunt | Concentum: ita horum temporum perturbat iones, ſingulari ac propè Diuina Tua Virtute, quę, Deo | benè iuuante, ad Publicum Bonum omnia dirigit, maiorem ad felicitatem: ſolidioremque immorta-|lis Tui Nominis Gloriam tandem futurę ſint. |*

Græcij Calendis Februarij. M DC XIX. |

Index:

INDEX

[column 1]

Decem Vocibus.

Laudabo nomen Dei
Bonum eſt confiteri
Paratum eſt
Deus in te ſperaui
Salue Mater Chriſti
Hodie exultat iubilis
Canzon a 10.
Sonata a 10

[column 2]

Duodecim Vocibus.

Iubilate Deo omnis terra
O Maria Clementiſsima
Exurge gloria mea
Attendite
Hei mihi Domine
Paſcha noſtrum
Magnificat
Canzone Prima
Canzone In Echo
FINIS.
[orn.]

Contents:

Laudabo nomen Dei cum cantico Et magnificabo eum   Decem Vocibus
Bonum eſt confiteri Domino & pſallere Nomnini tuo Decem Vocibus
Paratum eſt cor meum Deus   Decem Vocibus
Deus in te ſperaui non confundar in æternum   Decem Vocibus
Salue Mater Chriſti Maria virgo lux corruſcans omnis plebs   Decem Vocibus
Hodie exultant iubilis Sancta Mater Eccleſia   Decem Vocibus
Canzon   A 10.   Preſto
Sonata   A 10.
Iubilate Deo omnis terra In lætitia introite   Duodecim Vocibus
O Maria Clementiſsima O dulciſsima Maria   Duodecim Vocibus
Exurge gloria mea Exurge pſalterium & cithara   Duodecim Vocibus
Attendite uniuersi populi audiat terra vocem oris mei   Duodecim Vocibus
Hei mihi Domine quoniam tribulor ne auertas faciem tuam   Duodecim Vocibus
Paſcha noſtrum immolatus eſt Chriſtus ideo epulemur in azimis   Duodecim Vocibus
Magnificat   Duodecim Vocibus [all verses]
Canzone Prima   a 12.   Preſto
Canzone In Echo   A 12

Part-books:

CANTVS	A^{12}	24pp. Index. Dedication. Gardano Colophon inserted between pp. 21 and 22. A^5 mislabeled A^6
TENOR	B^{12}	24pp. Index. Dedication. B^5 mislabeled B^6
ALTVS	C^{12}	24pp. Index. Dedication.
BASSVS	D^{12}	24pp. Index. Dedication.
QVINTVS	E^{12}	24pp. Index. Dedication.
SEXTVS	F^{12}	24pp. Index. Dedication.
SEPTIMVS	G^{12}	24pp. Index. Dedication.
OCTAVVS	H^{12}	24pp. Index. Dedication.
NONVS	I^{12}	24pp. Index. Dedication.
DECIMVS	K^{12}	24pp. Index. Dedication.
VNDECIMVS	L^6	12pp. No Dedication. No index.
DVODECIMVS	M^6	12pp. No Dedication. No index.
BASSVS AD ORGANVM	N^{12}	24pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Red ink in Cantus title only. Altus Dedication typeset separately from others with different line divisions. Sextus, Septimus, Octavus, Nonus and Decimus indices add "CVM BASSO PRO ORGANO" at bottom. Canzon in Echo has numerous changes of tempo between *presto* and *tardo*, as well as *piano* and *forte* dynamic markings. Intonation for Magnificat in Septimus and Nonus part-books. Copies consulted: **GB**-Lbl; **PL**-WRu (microfilm). RISM P5477.