

Porta, Francesco della. Salmi da capella a quattro voci con altri salmi a tre, quatro, e cinque si placet, concertati . . . opera quinta . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1657. RISM P5202.

**Title:**

SALMI DA CAPELLA  
A QVATRO VOCI  
Con altri Salmi à Tre, Quatro, è Cinque Si placet, Concertati  
DI  
FRANCESCO DELLA PORTA  
Organifta, & Maefiro di Capella nella Madonna preffo S. Celfo  
& di Santo Antonio in Milano  
OPERA QVINTA  
DEDICATI  
AL SERENISSIMO ARCIDVCA  
FERDINANDO CARLO  
D'AVSTRIA CONTE DEL TIROLO &c  
CON PRIVILEGIO.  
[Escutcheon of dedicatee]  
IN VENETIA

---

Appreffo Aleffandro Vincenti MDC LVII.

**Dedication:**

SERENISSIMO MIO | SIGNORE |

ESpongo più alla luce del Sereniffimo nome di V. A. | che à quella della ftampe le  
prefenti mie compo-|ftioni muficali anzi mando l'ombre di quefti im-|perfetti miei  
Vefperi à rifchiararli nel perfetto | meriggio delle fue glorie. Temerei, che trattan-|dofi  
d'armoniofi concerti, foftero per hauer puo-|ca forte in vn'fecolo tutto ftrepitofo, è  
fconcertato dall'armi; Ma | V. A. che nudrifce in fefteffa, è nè fuoi ftati vna vera armonia  
di | virtù, è di pace, gradirà (fpero) anche per ragione di fimpatia, | quefti parti di mufica,  
le confacro. Oltre che mel'perfuade la fti-|ma humaniffima, che V. A. fà de virtuofi in  
fimil profeffione; te-|nendo ella col fuo ftipendio honorati due de piu celebri maeftri di |  
Capella d'Italia. S'aggiunge ancora, per animarmi à quefta riue-|rente dedicatione, il  
trattarli d'armonie Sacre, & il faper'io, che | i Prencipi della fua pijffima, & Auguftiffima  
ftirpe Auftriaca, | non fogliono fentir men'volentieri quel fuono, che magnifica Dio | che  
quello, che applaude à gloriofi lor gefti. Accolga dunque | la fomma Benignità dell'A. V.  
come fommeffamente la fupplico | quefte mie mufiche, quali fi fiano; & fi degni  
d'accordare anch'-|ella al baffo del mio talento il foprano della fua grandezza; Che |  
ad'vna per me fi fortunata armonia, vedrò fchoppiar le vifcere | dell'inuidia. E qui à piedi  
di V. A. Humiliffimo m'inchino. |

Milano li 9. Decembre 1656. | Humiliffimo, & deuotiffimo feruitore | Francesco Porta |

**Index:**TAVOLA  
[orn.]

Domine ad Adiuuandum me, à 4. à Capella  
 Dixit Dominus, à 4. à Capella Sefto Tono  
 Confitebor, à 4. à Capella Terzo Tono Senz'intonatione  
 Beatus vir, à 4. à Capella Secondo Tono Senz'intonatione  
 Laudate Pueri, à 4. à Capella Primo Tono Senz'intonatione  
 Laudate Dominum, à 4. à Capella Quinto Tono Senz'intonatione  
 In exitu Domus Iacob, à 4. à Capella Quarto Tono  
 Magnificat, à 4. à Capella Quarto Tono  
 Domine ad Adiuuandum, à 4. è 5. Concertato  
 Dixit Dominus, à 4. è 5. Concertato Ottauo Tono fenz'intonatione  
 Confitebor, à 3. Concertato, Secondo Tono Senz'intonatione à 2. Soprani ouero Tenori,  
 è Baffo.  
 Beatus vir, à 4. e 5. Concertato Terzo Tono Senz' intonatione  
 Beatus vir, à 3. C. ò T. è doi Violini Quinto Tono fenz'intonatione  
 Laudate Pueri, à 3. doi Canti, ouer, Tenori, è Baffo Secondo Tono Senz'in-  
 tonatione,  
 Concertato  
 Letatus fum, à 4. è 5. Concertato, Ottauo Tono Senz'intonatione  
 Nifi Dominus, à 4. è 5. Concertato, Quinto Tono Senz'intonatione  
 Lauda Ierufalem, à 3. Canto, ouer Tenore, doi Violini Primo Tono  
 Si replica da capo l'ifteffo Baffo, Lauda Ierufalem, à 4. è 5. Concertato Ottauo Tono  
 Senz'intonatione  
 Magnificat à 4. è 5. Concertato, Ottauo Tono Senz'intonatione  
 Credidi à 4. è 5. Concertato Secondo Tono. Senz'intonatione  
 IL FINE.

**Contents:**

Domine ad Adiuuandum à 4. à Capella Sefto Tono  
 Dixit Dominus à 4. à Capella Sefto Tono [all verses]  
 Confitebor tibi à 4. à Capella Terzo Tono Senz'intonatione [all verses]  
 Beatus vir à 4. à Capella Secondo Tono Senz'intonatione [all verses]  
 Laudate pueri à 4. à Capella Primo Tono Senz'intonatione [all verses]  
 Laudate Dominum à 4. à Capella Quinto Tono Senz'intonatione [all verses]  
 In exitu Israel à 4. à Capella Quarto Tono [all verses]  
 Magnificat à 4. da Capella Quarto Tono [all verses]  
 Domine ad Adiuuandum A 4. è 5. Concertato Canto Secondo ouer Tenore, in Concerto,  
 à beneplacito  
 Dixit Dominus A 4. è 5. Concertato Ottauo Tono fenz'intonatione [all verses]  
 Confitebor tibi A 2. Soprani ouero Tenori, è Baffo Concertato Secondo Tono  
 Senz'intonatione [all verses]  
 Beatus vir à 4. e 5. Concertato Terzo Tono fenz' intonatione [all verses]

Beatus vir à 3. Concertato Canto, ouer Tenor è doi Violini Quinto Tono  
 senz'intonatione [all verses]  
 Laudate Pueri à 3. doi Canti, ouer, Tenori, è Baffo Secondo Tono Senz'intonatione,  
 Concertato [all verses]  
 Lætatus sum A 4. è 5. Concertato Ottauo Tono Senz'intonatione [all verses]  
 Nifi Dominus A 4. è 5. Concertato Quinto Tono Senz'intonatione [all verses]  
 Lauda Ierufalem à 3. Canto, ouer Tenore, doi Violini Primo Tono [all verses]  
 Lauda Ierufalem A 4. e 5. Concertato Ottauo Tono Senz'intonatione Si replica da  
 capo l'ifteffo Baffo [all verses]  
 Magnificat A 4. è 5. Concertato Ottauo Tono Senz'intonatione [all verses]  
 Credidi propter quod A 4. è 5. Concertato Secondo Tono Senz'intonatione [all verses]

**Part-books:**

CANTO Primo	A <sup>34</sup>	68pp. Dedication. Index.
ALTO	B <sup>24</sup>	48pp. Dedication. Index.
TENORE	C <sup>30</sup>	60pp. Dedication. Index. Dated 1656
BASSO	D <sup>24</sup>	48pp. Dedication. Index.
CANTO Secondo	E <sup>20</sup>	40pp. Dedication. Index.
BASSO Per l'Organo	F <sup>24</sup>	48pp. Dedication. Index. Dated 1656

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Tenor and Organ part-books. *Lauda Jerusalem* has a semi-ostinato in the first part of the psalm comprising d-F#-G-A. Hand-written rubrics and barring in I-Bc copy. Dates of PL-WRu copy concord with those above. Copies consulted: **GB-Lbl**; **I-Bc**. RISM P5202.