

Porta, Ercole. Vaga ghirlanda di soavi, et odorati fiori musicali, a 1. 2. 3. 4. & 5. voci . . . con il basso principale, opera terza. Bologna, eredi di Giovanni Rossi. 1613. RISM P5193, SD 1613<sup>12</sup>.

**Title:**

VAGA GHIRLANDA  
 Di foau, & odorati Fiori Muficali,  
 à 1. 2. 3. 4. & 5. Voci,  
 D'ERCOLE PORTA BOLOGNESE  
 Organifta della Colleggiata di S. Gio. in Perficetto;  
 CON IL BASSO PRINCIPALE.  
 OPERA TERZA.  
*All'illuſtrifs. & Molto Reuerenda Sig.*  
 DONNA CLERIA PEPOLI.  
 CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.  
 [Escutcheon of dedicatee]

---

IN BOLOGNA, Per gli Heredi di Gio. Rofsi M. DC. XIII.

**Dedication:**

Illuſtrifs. & Mol. R. mia Sig. & Padrona fempre Collendifs. |

DEDICO & offerifco queſti miei Spirituali Cōcerti al nome di V. S. | *Illuſtriß. come riconoſcimēto d'obbligo non pagamento di debito, | e nō come ſchietto, & puro fuono Armonico, ma come debole re-|fleſſo, & leggiere fuono d'ecco dell'Armonica conſonāza, & con-|ſonāte Armonia, quale nel Baſſo della modeſtia Sua, cō un Te-|nore perpetuo della Sua gratia fanno & l'Alto della magnificenza, & il So-|prano della Sua Nobiltà, & angelica Religione, le quali rendono melodia ſi gra|ta, & ſi ſoaue, che non è merauiglia ſe non ſolo quelli, che conoſcono la propor-|tione de' numeri, & miſure virtuofe l'amano, & ammirano, ma dalla ſincera | fama delle ſue qualità quaſi da cetra d'Orfeo, & lira d'Anfione ſono violenta-|ti gli animi anco più ſeluaggi, & alpeſtri riſpondere à gli accenti concord, & | comuni, & rimandare benche debolmente l'ecco, & il refleſſo d'ogni douuto ho-|nore, & riuerenza alla Illuſtriß. perſona Sua. Acceti dunque volontieri detti | miei Cōcerti che altro non ſono, che voce di voce parto, & effetto, cioè della Sua | gratia, & della riuerenza mia: Aſſicurandola, che nella perfetta vnità di nu-|meri infiniti de' miei obliqui con miſura ſenza miſura della mia oſeruanza | faranno un ſicuro Concerto, il graue della mia debolezza, & l'Acuto del mio | affetto, con uno innalterabile Tenore di fedelißima ſeruitù all'Alto de' ſuoi | meriti. Dio N. S. ſuperna melodia dell'uniuerſo regoli ſempre con la miſura | della ſua gratia, l'armonia delle ſue attioni, & vita, & gli bacio le mani. |*

Di S. Giouanni il dì 6. Decembre 1613. | D. V. S. Illuſtriß. & Molto Reuer. | Deuotiß. Seruitore | Hercole Porta. |

[column 1]

ANNAGRAMMA.  
CLÆRIA DE PEPVLIS.  
CAPE PRÆMIA LAVDIS.

I llæ opifex rerū quondam mortalia	C uncta
C rofcite, ait, crefcunt feliciter omnia	L æto
A ffurgūt vultu, tellus quò gaudet, &	AE r,
P romit opes, diuesq; fuas hinc copia	R erum
E pleno cornu, rabidis atque afinet	I ris
P auperies malefuada, leues, at prorfus	A mores
R egna tenent, rerum fulget concordia	D ifcors.
AE ternam interea laude meditatur, &	E ffert
M agnanimi Herois studiū digniffima	P roles
I amq; eaudē digitis, & pectine pulfat	E burno,
A lloquitur numeris vocū discrimina	P andeus
L ætam igitur digno reddit te munere	V irtus.
AV fpicijfq; fuis, quare CAPE PRAEMIA	L AVDIS,
DI dita fama tua eft, virtutis viuēt	I mago
S ydera clara polus pascet dum vertice	S ummo.

[column 2]

EPIGRAMMA.

CLAERAIA præftantum foboles Illu-  
ftris aurorum,  
Quæ tua virtutes peçtora fida latēt.

Tu Iuno, tu pulchra Venus, tu docta  
Minerua  
Gratia tu charitum, Decus, & orbis  
honos.

Ergo pro meritis quæ præmia tanta  
Virago  
Sumet? Olympiacas fperet adire  
domos.

**Index:**

INDEX.

- A 4. *FAlfo Bordone per rispondere al Magnificat. à 2.*  
A 9. *Sicut erat. del medifimo.*

- A 4. O Maria claufus ortus. *Doi Soprano, e doi Bafsi.*  
 Iubilate Deo. *Doi Soprano, Baritono, e Baffo.*  
 Confitebor di Concerto. *Canto, Alto, Baffo, e Tenore.*  
 Leuau. *Canto, Alto, Tenore, e Baffo.*  
*La Luchina, canzon in risposta. Violino, Cornetto, & doi Tromboni.*  
 Magnificat di Concerto. *Canto, Alto, Tenor, e Baffo.*  
*Falso Bordone per rispondere al Dixit.*
- A 9. Sicut erat per il medifimo.  
 A 5. Vulnerafti cor meum.  
 A 5. Magnificat.  
 A 3. Saluum me fac.

FINIS.

**Contents:**

- A 4. Falso Bordone per rispondere al Magnificat. à 2 [odd verses]  
 A 9. Sicut erat del medifimo  
 A 4. O Maria claufus ortus Doi Soprano, e doi Bafsi  
 A 4. Iubilate Deo omnis terra Doi Soprano, Baritono, e Baffo  
 A 4. Confitebor tibi Domine di Concerto Canto, Alto, Baffo, e Tenore Quinta parte  
 per vn trombone se piace  
 A 4. Leuau oculos Canto, Alto, Tenore, e Baffo  
 A 4. La Luchina, canzon in risposta Violino, Cornetto, & doi Tromboni.  
 A 4. Magnificat di Concerto Canto, Alto, Tenor, e Baffo [odd verses]  
 A [4]. Falso Bordone col quale fi risponde al Dixit  
 A 9. Sicut erat per il medifimo  
 A 5. Vulnerafti cor meum  
 A 5. Magnificat [all verses]  
 A 3. Saluum me fac Tenore di Galeazo Cremonefe

**Part-book:**

TENORE A<sup>4</sup>, B<sup>6</sup> 20pp. Dedication with Annagram and Epigram. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Annagram and Epigram at bottom of dedication page. First falsobordone consists of a single, untexted four-voice verse in score in Tenor part-book. First *Sicut erat* is fully texted and polyphonic. *Confitebor tibi Domine* is a motet rather than a Vesper psalm. Falsobordone al *Dixit* consists of untexted four-part score in Tenor part-book. Second falsobordone has erroneous *A 5* rubric. Neither falsobordone has any indication of tone. Second *Sicut erat* is partly in falsobordone and is fully texted. Copy consulted: I-Bc. RISM P5193, SD 1613<sup>12</sup>.