

Polidori, Ortensio. Messe a cinque, et a otto concertate . . . con doi violini ad libitum, & anche con ripieni di tromboni, o di viole, o voci . . . opera XIII. . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1639. RISM P5025.

**Title:**

MESSE  
A CINQVE, ET A OTTO CONCERTATE  
DI  
ORTENSIO POLIDORI  
Maestro di Capella del Duomo di Pefaro  
Con doi violini ad libitum, & anche con ripieni di Tromboni, ò di viole, ò voci  
ne passì, doue si trouarà segnata la ditione Tutti.  
OPERA XIII.  
All' Illustringhissimo, & Reuerendissimo Monsignor  
ANGELO GIORIO  
MAESTRO DI CAMERA DI N. S.  
VRBANO VIII.  
CON PRIVILEGIO.  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,

---

Appreso Alessandro Vincenti. MDCXXXIX.

**Violino o Cornetto primo, Violino o Cornetto secondo titles:**

VIOLINO  
O Cornetto primo [secondo] nelle Messe  
A CINQVE, ET A OTTO CONCERTATE  
DI  
ORTENSIO POLIDORI  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,

---

Appreso Alessandro Vincenti. MDCXXXIX.

**Dedication:**

ILLVSTRISSIMO, ET REVERENDISSIMO | Signor mio Patron Collendissimo. |

IL presente parto Musicale, che dalle tenebre del | non effere nasce alla luce delle Stampe, è imita-|tore della foave melodia del Cielo (ancorche da | quella si allontani quanto le copie da boni Ori-|ginali) posciache quiui ancora si cõtengono que-|gl'Hinni Angelici, e quei concerti armonci San-|ctus, Sanctus, Sanctus, che di continuo si cantano | nella trionfante Chiesa; ma si come di quella melodia sono ministri | e Prefetti gli Angeli in Cielo: così le Musiche presenti ambiscono, | o si procacciano qualche Angelo per loro Prefetto, e Protettore in | Terra. E doue meglio possono conseguire l'Intento, che appreso | quello, che si come porta nome di Angelo, così col merito, e col | valor Christiano tanto

maggiormente fi auuicina alla perfettione de | medemi? Sotto la scorta dunque, e  
 Protezione di V. S. Illuftrifsi-|ma liete fen'efcono e con speranza d'hauere à riportar  
 l'honore, che | bramano, ogni volta, che dalla di lei benignità fiano accolte non | meno  
 come femi vfciti da pianta radicata nella fua Patria, che come | parti di chi fempre le  
 profefsò fingolare l'obligo, come infinita la | deuotione con la quale à V. S. Illuftrifsi  
 faccio humilifsi riuerenza. |

Di Venetia li 28. Giugno 1639. | Di V. S. Illuftrifsi, & Reuerendifsi, | Deuotifsi,  
 & Humilifsi, Seruitore | Ortenfio Polidori. |

## Index:

### TAVOLA

Miffa Primi Toni à 5. con Viol. e repieni fi placet  
 Miffa Sexti Toni à 5. con Viol. e repien fi placet  
 Miffa Oçtonibus vocib. con Viol. e repieni fi placet  
 IL FINE.

## Contents:

Miffa Primi Toni à 5. con Viol. e repieni fi placet  
 Miffa Sexti Toni à 5. con Viol. e repieni fi placet  
 Miffa Oçtonibus vocib. con Viol. e repieni fi placet Meffa à 8. Sinfonia fi placet [before  
 Kyrie]

## Part-books:

CANTO	A <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index.
TENORE	B <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index.
ALTO	C <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index.
BASSO	D <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index.
QVINTO	E <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index.
VIOLINO   Ò Cornetto primo	F <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index.
VIOLINO   Ò Cornetto secondo	G <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index.
ORGANO	H <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index.

## Remarks:

Quarto format. In Tenore, *Missa Octonibus Vocibus*: Tenore Secondo Coro| Basso  
 Secondo Choro (on facing pages). In Alto, *Missa Octonibus Vocibus*: Alto Primo Choro.  
 In Basso, *Missa Sexti Toni*: Quinto (probably an error); *Missa Octonibus Vocibus*: Basso  
 Primo Choro| Tenor Primo Choro (on facing pages). In Quinto, *Missa Octonibus  
 Vocibus*: Canto Secondo Choro| Alto Secondo Choro (on facing pages). In Violino o  
 Cornetto Primo, *Missa Octonibus Vocibus*: “Violino ò Cornetto si placet.” In Violino o  
 Cornetto Secondo, *Missa Octonibus Vocibus*: “Viol. ò Cornetto si placet”. Copy  
 consulted: I-Bc. RISM P5025.