

Pietragrua (Cranestyn), Gasparo. Musica spedita, cioè messa, salmi alla romana per cantarsi alli vesperi di tutto l'anno, con doi Magnificat, le quatro antifone, & falsibordoni otto, con il Gloria intiero . . . opera nona. Libro quinto . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1651. RISM P2346.

Title:

MVSICA
 SPEDITA,
 Cioè Messa, Salmi alla Romana per cantarfi alli Vesperi di
 tutto l'anno, con doi Magnificat, le quatro Antifone,
 & Falsibordoni Otto, con il Gloria Intiero,
 DI GASPARO PIETRA GRVA
 Organista nella Infigne Colleggiata di Santo Gio:
 Battista di Monza.
 OPERA NONA
 LIBRO QVINTO.
 CON PRIVILEGIO.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA.

Appreffo Aleffandro Vincenti. M. DC. LI.

Dedication:

AL MOLTO ILL.^{RE} SIGNOR | FRANCESCO RECALCATO | PATRON MIO
 OSSERVANDISSIMO. |

NON Vogliò giamai più occhiuto il mio domesti-|co augello, che quando scoprir mi seppe da longi | vn'Aquila Tutelare. Quella che celato tra le sue | piume subblimò alle più riposte sfere il minimo | de volatili, a me li fè vedere egualmente benigna | all' hora che doppo vn faticoso concetto di Sagre | Harmonie, temeuo d' esporre alla luce vn nouo parto, pericolante | fra denti tanto mordaci quanto maligni. Meglio non poteua ab-|bellire la mia imperfetta fecondità questa ofetrice, che con ani-|marla colle sue ombre; ne afficurarla, che col foccorfo d' ali fi pen-|nuse. In questa guisa fi difarmano li Aristarchi. Chi non temeua | d' vna Grù le pietre poco pefanti, non sprezzarà i fulmini d' vn' A-|quila coronata, più spauentosi quando meno li veggono. Tal spe-|me m' apporta chi mai fu Coruo nel prefagir à suoi Alieui difauen-|ture. Solo potrei temere l' abbandono d' vn poco valeuole abor-|to, se non escludeffe da me cotesti dubij la conosciuta sua benigni-|tà pronta solo a fauorir chiunque ambisce la di lei protettione. Se | pouero e il dono, non e senza simbolo. Con altre note, che mus-|cali, non ofauo professar il riconoscimento di quelle ottime qua-|lità, che aponto formano nella persona sua vn vago concerto. La | prego per tanto a riceuer con benigna adottione vn parto nato | per offequiar i meriti di V. S. Altra vittima non gli sà per hora of-|ferire vn riuerente affetto gia tutto suo. Viua felice, e fi degni fe-|licitar anche vn suo Seruitore co' suoi comandi. |

di Venetia. à di 1. Aprile 1651. | Di V. S. Molto Illustre | Affettionatissimo Seruitore.
 Gasparo Pietra Grua. |

Index:

TAVOLA
[orn.]
A QVATTRO VOCI.

| | |
|--------------------------------------|---------------|
| Messa detta la Fastidiofa. | |
| Dixit Dominus. | Secondo Tono. |
| Confitebor. | Quarto Tono. |
| Beatus Vir. | Quinto Tono. |
| Laudate Pueri. | Terzo Tono. |
| In exitu. | Octauo Tono. |
| Lætatus sum. | Setto Tono. |
| Nifi Dominus. | Terzo Tono. |
| Lauda Ierufalem. | Octauo Tono. |
| Laudate Dominū omnes gentes. | Terzo Tono. |
| Credidi. | Quinto Tono. |
| In Conuertendo Dominus. | Terzo Tono. |
| Domine probasti me. | Octauo Tono. |
| Beati omnes. | Octauo Tono. |
| Deprofundis clamaui. | Quarto Tono. |
| Memento Domine Daud. | Terzo Tono. |
| Contebor [<i>sic</i>] tibi Domine. | Secondo Tono. |
| Magnificat. | Octauo Tono. |
| Magnificat. | Quinto Tono. |
| Salve Regina. | Antifona à 4. |
| Alma Redemptoris. | Antifona à 4. |
| Aue Aue Regina. | Antifona à 4. |
| Regine Celi. | Antifona à 4. |

IL FINE.

Contents:

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| Messa detta la Fastidiofa | |
| Dixit Dominus | Secondo Tono [all verses] |
| Confitebor tibi | Quarto Tono [all verses] |
| Beatus vir | Quinto Tono [all verses] |
| Laudate pueri | Terzo Tono [all verses] |
| In exitu Iſrael | Octauo Tono [all verses] |
| Lætatus sum | Setto Tono [all verses] |
| Nifi Dominus | Terzo Tono [all verses] |
| Lauda Ierufalem | Octauo Tono [all verses] |
| Laudate Dominū omnes gentes | Terzo Tono [all verses] |
| Credidi propter quod | Quinto Tono [all verses] |
| In conuertendo Dominus | Terzo Tono [all verses] |
| Domine probasti me | Octauo Tono [all verses] |
| Beati omnes | Octauo Tono [all verses] |
| De profundis clamaui | Quarto Tono [all verses] |

Memento Domine Daudid Terzo Tono [all verses]
 Confitebor tibi Domine Secondo Tono [all verses]
 Magnificat Oâtauo Tono [all verses]
 Magnificat Quinto Tono [all verses]
 Salve Regina Antifona A 4.
 Alma Redemptoris Antifona A 4.
 Aue Aue Regina Antifona A 4.
 Regine Cæli Antifona A 4.
 Falsibordoni
 Primo Tono
 Secondo Tono
 Terzo Tono
 Quinto Tono
 Sesto Tono
 Settimo Tono
 Oâtauo Tono

Part-books:

| | | |
|--------|-----------------|--|
| CANTO | A ³⁶ | 72pp. Dedication. Index. A ⁴ mislabeled D ⁴ , A ¹⁸ mislabeled G ¹⁸ |
| ALTO | B ³⁶ | 72pp. Dedication. Index. |
| TENORE | C ³⁶ | 72pp. Dedication. Index. |
| BASSO | D ³⁶ | 72pp. Dedication. Index. |
| ORGANO | E ³⁰ | 60pp. Dedication. Index. |

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor part-book; intonation initia in Organ part-book.
 Doxologies of falsibordoni are set polyphonically rather than in falsobordone. Printer's
 sheet markings identify composer as Gasparo Cranefteyn. Copy consulted: I-Bc. RISM
 P2346.