

Picigotti, Angelo. *Armoniae in vespertinos Davidicos psalmos quatuor vocibus . . .*
Venezia, Giacomo Vincenti. 1611. RISM P2308.

Title:

ARMONIÆ
IN VESPERTINOS
DAVIDICOS PSALMOS
Quatuor Vocibus decantandæ
R.P.D. ANGELI PICIGOTTI
A CENTO
Adiunâta parte graui extenfa pro Organo
Nunc primùm in lucem æditæ.
[Printer's mark]
VENETIIS,

Apud Iacobum Vincentium. 1611.

Organ Title:

BASSVS Pro
Organo.
ARMONIÆ
IN VESPERTINOS
DAVIDICOS PSALMOS
Quatuor Vocibus decantandæ
R.P.D. ANGELI PICIGOTTI
A CENTO
Nunc primùm in lucem æditæ.
[Printer's mark]
VENETIIS,

Apud Iacobum Vincentium. 1611.

Dedication:

REVERENDISSIMO PATRI | DOMINO BLASIO BAGNO | A CENTO |
Congregationis Sancti Saluatoris Ordinis Sancti Augustini | Priori Generali P. S. |

CVm paucis ante diebus R. P. D. Angelus Picigottus | Centanus Canonicus nofter, & nominis tui obferuantififimus, Dauidicos Pfalmos in Vespertinis Dei laudibus | modulatè concinnendos iam muficis notis subieciffet, | eofque in lucem ad communem omnium vsum emitte-|re cogitaffet; id prius tamen re præftare noluit, quàm | me per litteras confuluiiffet. Verùm antequam meum ego hac in re iudicium | interposuiiffem, ille è vita morbo perbreui deceffit. Ne autem Mufici huiuf-|modi labores, quos hominum confpèctû dignos iam putaueram, perituri deli-|tefferent, eos prælo ftatim fubdere curavi, Ratus

scilicet me rem & amico | vita iam functo perhonorificam, & Congregationi nostre gratam, & reli-|quis viris Religiosis vtilem facturum. Eosdem igitur nomini tuo (Amplif-|fime Antiſtes) dicatos ad te mitto, vt fit aliquod, licet exiguum, obſeruan-|tię in te meę signum. Vale. |

Ex noſtro Monaſterio S. Spiritus Centi die 20. Junij 1611. | Amplitudini tuę addiſtiſ. | D. Benediſtus Balduinus Banoniensis. |

Index:

INDEX PSALMORVM
QVATVOR VOCIBVS
R. P. D. ANGELI PICIGOTTI

[column 1]

Dixit Dominus Primi Toni
Confitebor tibi Secundi Toni.
Beatus vir qui timet Do. Tertij Toni
Laudate pueri Dominum Quarti Toni
In exitu Iſrael de ægipto Mixti Toni.
Laudate Dominum. Quinti Toni.
Credidi propter quod Sexti Toni.
In conuertendo Dominus Secundi Toni.
Domine probaſti me Quinti Toni.

[column 2]

Memento Domine Dau. Tertij Toni.
Deprofondis clamaui Quarti Toni.
Lætatus ſum in his Sexti Toni.
Niſi Dominns [*sic*] ædificauerit Primi Toni
Lauda Hieruſalem Septimi Toni
Beati omnes qui timet Quarti Toni
Confitebor Angelorum. Sexti Toni.
Magnificat Anima mea Sexti Toni.
FINIS.

Contents:

Dixit Dominus Primi Toni [odd verses]
 Confitebor tibi Secundi Toni [odd verses]
 Beatus vir qui timet Dominum Tertij Toni [odd verses]
 Laudate pueri Dominum Quarti Toni [odd verses]
 In exitu Ifrael de ægipto Mixti Toni [odd verses]
 Laudate Dominum Quinti Toni [odd verses]
 Credidi propter quod Sexti Toni [odd verses]
 In conuertendo Dominus Secundi Toni [odd verses]
 Domine probasti me Oçtaui Toni [odd verses]
 Memento Domine Daud Tertij Toni [odd verses]
 De profundis clamaui Quarti Toni [odd verses]
 Lætatus sum in his Sexti Toni [odd verses]
 Nifi Dominus ædificauerit Primi Toni [odd verses]
 Lauda Hierufalem Septimi Toni [odd verses]
 Beati omnes qui timet Quarti Toni [odd verses]
 Confitebor Angelorum. Sexti Toni [odd verses]
 Magnificat Anima mea Sexti Toni [odd verses]

Part-books:

CANTVS	A ¹²	24pp. Dedication. Index.
TENOR	B ¹²	24pp. Dedication. Index.
ALTVS	C ¹²	24pp. Dedication. Index.
BASSVS	D ¹²	24pp. Dedication. Index.
BASSVS Pro Organo.	E ¹²	24pp. Dedication. Index. E ² mislabeled A ²

Remarks:

Quarto format. For *Domine probasti me*, two part-books indicate “Quinti Toni” and three, including Organ, indicate “Oçtaui Toni.” *Beati omnes* indicated as “Septimi Toni” in Organ part-book only. *Confitebor Angelorum* indicated as “Quarti Toni” in Organ part-book only. These differences result from a displacement of the series of tones of psalms from *Lauda Hierusalem* forward. Intonations in Tenor part-book. Copy consulted: I-Bc. RISM P2308.