Piccioni (Pizzoni), Giovanni. Concertus ecclesiastici . . . binis, ternis, quaternisq. vocibus. Sex cum psalmis in fine. Cum basso ad organum . . . opera vigesima prima. Roma, Giovanni Battista Robletti. 1619. RISM P2224.

Title:

CONCERTVS
ECCLESIASTICI
IOANNIS PICCIONI
Binis, Ternis, Quaternisq;
vocibus.
Sex cum Pſalmis in fine.
CVM BASSO AD ORGANVM.
Nouiter æditi.
Opera Vigeſima prima.
[Printer's mark]
ROMÆ, M. DC. XIX.
Apud Io. Baptitam Roblettum.

Superiorum Permiſſu.

Dedication:

Admodum Reuer.[do] Patri Domino | D. INNOCENTIO | DE NANTIS ROMANO | ABBATI MERITISSIMO | S. AGNETIS EXTRA VRBEM | PATRONOQ, COLENDISSIMO. |

INSIGNEM Humanitatis tuæ vim attende. Sacras haſce | cantiones in lucem edituro, diſcordes, diffidenteſq; animi in me | motus excitati. Impellebat me ſtudioſa voluntas debiti in te | obſequij oſtendendi, ad tuo nomini nuncupandum hoc opus, | quod ego poſtremo ad vigeſimū adhibeo: ſed receptui ſæpe ce-|cinit, reuocauitq; me concentus ipſe, humilitatē mihi ſuam ſæ-|pe recantans. Itaq, in hoc vno mecum, ipſa vocum concordia | diſcordabat, & quidem muſice diſcordabat, hoc eſt integre. | Veruntamē tua diffidium omne compeſcuit humanitas. Obicij | enim mihi videbatur identidem in eo potiſſimum eſſe poſitam, collocatamq; humanita-|tis tuæ vim, vt quæ negligi iurè poſſunt negligenda tu minime arbitreris. Itaq; vnde me | mearum rerum humiltas remouebat, eo me tua reuocauit humanitas, cuius me nunc | obſequio deditum, ſacrumq; vt cum maxime profiteor. Vale, & qua humanitate hoc mei | grati animi argumentum inuitas, eadem excipias, oro. Vrbeueteri anno reparatæ ſalu-|tis. 1619. die 17 Iunij. |

Veſtræ Paternitatis Admodum Reuerendæ | Addiĉtiſsimus Seruus | Ioannes Piccionus. |

Imprimatur:

Imprimatur, ſi placet Reuerendiſſ. P.M.S.P.Apoſt. Cæſar Fidelis Viceſg.

Imprimatur F. Gregorius Donatus Reuerendiſſ. P.M.Sac.Pal.Apoſto. Socius.

Index:

TAVOLA
Generale delli Concerti di Gio. Piccione.
A 2. 3. & 4. Con ſei Salmi.

[column 1]

A DVE.

AVe ſtella matutina. Baritono, e Ten.
Solē iuſtitię. Doi Ten. ouer, doi Baſſi.
Ad Dominū contribularer. Baſſo, e Ten.
In te Domine ſperaui. Canto, & Baſſo.
Beati omnes. Doi Cāti, ò vero, doi Ten.

A TRE.

Quā dileĉta tabernacula. Alto, cō 2. Cāt.
Euigila ſuper nos. Baſſo. Tenore, & Alto.

A QVATTRO.

Inclina Domine. Doi Canti, & doi Baſſi.
Gaudeamus, ſerue ad ogni ſanto.
Ornauerunt à 4.
Aue Maria. A 4.

[column 2]

Sei Salmi, Secondo Choro coriſpondenti
alli Salmi à 3. voci, dell' opera
Decima ottaua.

Dixit Dominus.
Confitebor.
Beatus.
Laudate pueri.
Laudate Dominum.
Magnificat.
FINIS.

Contents:

Aue ſtella matutina   Ad B. Virg.   Ten. ouer canto, e Baritono, à 2 voci   Sonando vna 5. baſſa, ſaranno doi Baſſi
Solem iuſtitię   Ad Beatam Virg.   Doi Tenori, ò 2. Canti ouero doi Baſſi ſonando alla Quinta baſſa
Ad Dominum contribularer   Tenore, ouer Canto, & Baſſo
In te Domine ſperaui   Baſſo, e Canto, ouer Tenore
Beati omnes   Doi Canti, over doi Tenori
Quam dileĉta tabernacula   Doi Canti, & vn Alto, ouero, vn Baſſo, e Doi Tenori
Euigila ſuper nos   Alto, Tenore, & Baſſo
Inclina Domine   Doi Baſſi, & doi Canti, ouer doi Tenori   à 2. Chori ſi può Cantar lontano à 2. Chori
Gaudeamus   A 4.   Serue ad ogni particolar ſanto
Ornauerunt   Cum quatuor Vocibus
Aue Maria   A 4
Dixit Dominus   A 4   Secundi Toni [even verses]
Confitebor tibi   Sexti Toni [even verses]
Beatus vir   Oĉtaui Toni [even verses]
Laudate pueri   Quarti Toni [even verses]
Laudate Dominum   Primi Toni [even verses]
Magnificat   Sexti Toni [even verses]

Part-books:

CANTVS	A^8	16pp.	Dedication.	Index.
ALTVS	B^8	16pp.	Dedication.	Index.
TENOR	C^8	16pp.	Dedication.	Index.
BASSVS	D^8	16pp.	Dedication.	Index.
Baſſus ad Organum.	E^8	16pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Imprimatur at bottom of dedication page. Intonations in Tenor and Bassus ad Organum part-books. Copy consulted: **I**-Bc. RISM P2224.