

Piccioni (Pizzoni), Giovanni. Salmi intieri a quattro voci concertati con l'organo . . . opera decimanona. Venezia, Giacomo Vincenti. 1616. RISM P2223.

Title:

SALMI INTIERI
A QVATTRO
VOCI
Concertati, con l'Organo.
DI GIOVAN PICCIONI
Maestro di Capella, & Orga-
nista di Monte Fiascone
Nuouamente composti, & dati in luce.
OPERA DECIMA NONA.
[Printer's mark]
IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. 1616.

Organ Title:

BASSO
PER SONAR L'ORGANO
SALMI INTIERI
A QVATTRO
VOCI
Concertati, con l'Organo.
DI GIOVAN PICCIONI
Maestro di Capella, & Orga-
nista di Monte Fiascone
Nuouamente composti, & dati in luce.
[Printer's mark]
IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. 1616.

Dedication:

All'illufrisimo, [*sic*] et Reuerendisfimo | MONS.^{OR} LAVDIVIO ZACCHIA | VESCOVO
DI MONTEFIASCONA | *Et Vice legato della prouincia del Patrimonio.* |

NON più presto, che io venni da Oruieto à feruir questi Signori Ca-
nonici della Catedrale di Montefiascone mandato dall'Ilustrissimo, & Reuerendissimo Signor Cardinale Sanefio
à requisitione di | V. S. Illustrissima, & Reuerendissima mi nacque nell'animo vn ar-
dente desiderio, di dar in questa Città saggio delle opere mie, con | indirizzarle in persona, che mi
potesse difendere da lingue di mal|dicenti, & inuidiose, alle cui maldicentie ben spesso, e
come per | esperienza io prouo, chi fatiga, e scriue e forza, che corra; qua-
li à guifa di paludose rane nel fango immerse trà giunchi, & alghe | impotente à offender pescatorio
piè, altro non fi ritoruano, che quel suo fastidioso strepi-
to di voce, o gracchiare. Non altrimenti dico di questi Zoili, e Momi, che immerfi nel | fango dell'otio, tenendo le mani

à cintola, e passando la vita loro senza fatica di vir-|tù, altro non si ritrouano, che maldicenza in tacciar le altrui opere: ma in questo mi confi-|do, che se vi fusse la legge di Dracone Legislatore di Atene, ouero li presidenti constituiti | da Amasis Rè di Egitto, à quali ciascuno era obligato di render conto del tempo in che | si spendea, non farei stato citato alla Corte loro: conciosia cosa che lo porti di continuo li | frutti, che io faccia, non solamente di giorno in giorno, ma di punto in punto, come sà | il mondo. E perche so quanto V. S. Illustrissima, & Reuerendissima sia aliena in prestar o-|recchie a simil sorte di gente, harei mancato a me stesso, se co'l dedicare questa mia Deci-|manona opera di Concerti de Salmi di Vesperi, non fosse per debito mio ricorso alla sua | protezione, quale so, che continuamente farà buò defensore contra tali maligni. Degna-|si dunque di accettarla, poiche non mi è stato concesso di fargli intedere nell'Organo | della sua Chiesa per le sue continue occupationi del gouerno; & se non è di quella bellez-|za degna de pari suoi, scusi io violente desiderio, che hò hauuto in si breue tempo, di dar | picciola dimostratione della seruitù mia verso V. S. Illustrissima, & Reuerendissima al-|la quale pregandole da Iddio quel colmo di felicità, che le nobilissime qualità sue la fan-|no meritevole le fo humilmente riuerenza. Di Montefiascone li 20 Dicembre 1615. |

Di V. S. Illustrissima, & Reuerendissima | Humilissimo Seruitore | Giouanni Piccioni. |

Index:

TAVOLA DELLI SALMI INTIERI

A QVATTRO VOCI.

Concertati

[orn.]

Dixit Dominus Domino	Octaua Toni
Confitebor tibi Domine.	Sexta Toni
Laudate pueri Dominum.	Septima Toni.
Letatus sum	Octaua Toni.
Nisi Dominus ædificauerit.	Tertia Toni.
Magnificat Anima mea	Octaua Toni.

IL FINE.

Contents:

Dixit Dominus Domino	Octaua Toni	[all verses]
Confitebor tibi Domine	Sexta Toni	[all verses]
Laudate pueri Dominum	Septima Toni	[all verses]
Lætatus sum	Octaua Toni	[all verses]
Nisi Dominus ædificauerit	Tertia Toni	[all verses]
Magnificat Anima mea	Octaua Toni	[all verses]

Part-books:

TENORE	B ⁸	16pp. Dedication. Index.
BASSO	D ⁸	16pp. Dedication. Index.
BASSO PER SONAR L'ORGANO	E ⁶	12pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonation initia in Tenore part-book. *Laudate pueri* and *Laetatus sum* begin in canto figurato without intonations. Copy consulted: **GB**-Lbl. RISM P2223.