

Piccioni (Pizzoni), Giovanni. Concerti ecclesiastici . . . a una, a due, a tre, a quattro, a cinque, a sei, a sette, & a otto voci, con il suo basso seguito per l'organo . . . opera decimasettima . . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1610. RISM P2221.

Title:

CONCERTI
ECCLESIASTICI
DI GIOVANNI PICCIONI
A Vna, à Due, à Tre, à Quattro, à Cinque, à Sei,
à Sette, & à Otto voci,
Con il suo Baffo seguito per l'Organo
Nouamente pofti in luce.
OPERA DECIMASETTIMA.
CON PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
IN VENETIA

Appreffo Giacomo Vincenti. MDCX.

Organ Title:

BASSO
PER L'ORGANO.
CONCERTI
ECCLESIASTICI
DI GIOVANNI PICCIONI
A Vna, à Due, à Tre, à Quattro, à Cinque, à Sei,
à Sette, & à Otto voci,
Nouamente pofti in luce.
OPERA DECIMASETTIMA.
CON PRIVILEGIO.
[Printer's MARK]
IN VENETIA

Appreffo Giacomo Vincenti. MDCX.

Dedication:

AL MOLTO ILLVSTRE SIG. | PATRON MIO OSSERVANDISSIMO | IL SIGNOR
FVLVIO FARRATINO. | [orn.] |

*TRouandomi hauer dato compimento à questi miei Concer-|ti Ecclesiastici, decimosettimo
Libro delle mie opere, & | hauendo hauuto nel comporgli anche per oggetto della mia |
sodisfattione di mandargli poi alle Stampe sotto il nome | di V. S. per darle vn nuouo
segno dell'antica mia affet-|tionata diuotione verso il Signor Cardinal Farratino, di |
gloriosa memoria, Zio di lei, & mio Signore, e della volontà, che tengo di
| continuarla verso la persona particolare di V. S. vengo perciò à farle questo | dono,
frutti di miei pochi otij, la materia de'qualifendo per se stessa nobile, do|urà renderlo à
lei, come giuditiosa tanto più caro, & accetto, con gradire, e | riconoscerui non manco
l'amor, che le porto, che il defiderio mio d'honorarla | per hora più conueneuolmente
che posso, e le bacio mani. |*

*Di Venetia il dì primo d'Agosto 1610. | Di V. S. molto Illustre | Humilissimo seruitore |
Giouanni Piccioni. |*

Note to Readers:

A GLI ECCELLENTI | MVSICI ET ORGANISTI | GIOVANNI PICCIONI. | [orn.] |

DA poi, ch'io viddi molti anni sono i bellissimoi Concerti delli Signori | Andrea, &
Giouanni Gabrielli, Zio, e Nipote, ambi Mufici, & Or-|ganifti Eccellentissimi, inuaghito di
quella forte di compositione, so-|no andato di tempo in tempo facendo de simili Concerti, i
quali dop|po esser stati lungo tempo appresso di me, mi son hora contentato, per | sodisfare
à i prieghi di molti amici, e padroni, che possono comman-|darmi, di lasciarli vfcire alle
Stampe; lontano però da ogni ambitio-|ne di competere con tanti valent'huomini, che
hanno mandato in lu-|ce tali componimenti; & intorno à ciò propongo tre considerationi à
quelli, che non sono | molto pratici. La prima farà, che cantando, e sonando questa forte
di Mufica in Organetti | piccioli di tre piedi, e mezzo l'vno, come ho veduto vfarfi in
molte Città d'Italia, per esser | quelli vn'ottaua più alti della voce humana, farà bene, che
l'Organista fuoni vn'ottaua più | bassa, e massime quando li canta vn Concerto ad vna voce
sola; perche quando quella Mufi-|ca farà vna quinta col Basso seguito, sonando all'alta in
detti Organetti, li sentirà vna quarta | scoperta, che fa brutto effetto. La seconda farà, che à
questa forte di Concerti, io non ho vo-|luto porre alcuna forte di accidenti, come Diesis, B
molle, numeri sopra le note, come fanno | molti, poiche à quelli Organifti, che non sono
molto esperti, sono più tosto di confusione, & | à quelli, che fanno, & à valent'huomini,
non occorrono tali accidenti; poiche con l'orecchio, e | con l'arte li suonano à douete.
Finalmente farà bene, che quelli Organifti, che non sono pra-|tichi à sonar sopra il Basso
seguito, e che non possedono l'arte della Musica, volendo hauer so|disfattione di questa
forte di Concerti, li spartino, e l'intauolino. |

Index:

[page 1]

TAVOLA
GENERALE DELLI CONCERTI
DI GIOVANNI PICCIONI.

[orn.]

A VNA VOCE.

SVb tuum præfidium	Canto folo, ouer Tenore
Tua est potentia	Canto folo
Cantate Domino canticum	Canto folo
Voce mea	Canto folo
Pater noster	Canto folo
Quàm pulchri sunt	Canto folo
Audiui vocem de cælo	Alto folo
Aspice Domine	Alto folo
Genuit puerpera Regem	Tenore folo
Omnis pulchritudo	Tenore folo
Ego sum pastor bonus	Tenore folo
Ego sum qui sum	Tenore folo
Deus canticum uouum [<i>sic</i>]	Baffo folo

A DVE VOCI.

HI sunt	Con doi Soprani, ouer Tenori
Iocundum fit	Con doi Soprani, ouer Tenori
Sic Deus	Tenore, e Canto, ouer doi Tenori
Ego sum vitis vera	Alto, e Canto, ouer Tenore
Benedicite Deum cæli	Alto, e Tenore
In toto corde meo	Baffo, e Canto, ouer Tenore
Veni Domine	Tenore, e Baffo
O quàm gloriosum	Due Tenori, ouer doi Canti
In Deo laudabo	Due Tenori, ouer doi Canti
Benedictus Dominus	Tenore, e Alto
Peccauit super numerum	Baffo, e Alto
Impetum inimicorum	Baritono, e Tenore, ouer Canto

A TRE

[page 2]

A TRE VOCI.

DEcantabat populus	Doi Alti, e vn Tenore, ouero Canto
Aue Maria	Alto, Tenore, e Baffo

In die mandauit Dominus	Baritono, Tenore, e Alto
Percusfit Saul mille	Doi Tenori, & vn Contralto
Deleçtare in Domino	Baffo, Tenore, e Alto
Tres funt	Alto con doi Soprani
Deus nofter	Baffo con doi Soprani
Exultauit cor meum	Alto con doi Soprani
Deus laudem	Baffo, Tenore, e Alto

[column 1]

A QVATTRO VOCI.

CANTate Domino
 Quod dico vobis
 Proteçtor nofter
 Laudate Dominum
 Cantare amantis est à voce piena, e pari
 Falfi Bordoni

A CINQUE VOCI.

HODie apparuerunt
 Ecce tu pulchra es
 Iubilare Deo
 Saluos nos fac Domine
 Sol, & Luna
 Inclina Domine

[column 2]

A SEI VOCI.

LAetentur cçi
 O Iefu mi dulciffime

A SETTE VOCI.

HAec dies quam fecit Dominus

A OTTO VOCI.

SVçcepimus Deus
 Elegi, & fançtificaui
 Hodie caelestia regna

FINIS.

Contents:

Sub tuum præfidium Canto folo, ouer Tenore
 Tua est potentia Canto folo
 Cantate Domino canticum Canto folo
 Voce mea Canto folo
 Pater noster Canto folo
 Quàm pulchri sunt Canto folo
 Audiui vocem de cælo Alto folo
 Aspice Domine Alto folo
 Genuit puerpera Regem Tenore folo
 Omnis pulchritudo Tenore folo, ouero Canto
 Ego sum pastor bonus Tenore folo
 Ego sum qui sum Tenore folo
 Deus canticum nouum Basso folo
 Hi sunt quos Doi Soprani, ouero doi Tenori
 Iocundum fit Doi Soprani, ouero doi Tenori
 Sic Deus Canto, e Tenore, ouero due Tenori
 Ego sum vitis vera Canto, ouer Tenore, & Alto
 Benedicite Deum cæli Tenore, e Alto
 In toto corde meo A due voci Basso, & Canto, & Basso folo
 Veni Domine A due voci Basso, e Tenore, ouero Canto
 O quàm gloriosum Doi Tenori, ouero doi Canti
 In Deo laudabo Due Tenori, ouero due Soprani
 Benedic̃tus Dominus Alto, e Tenore
 Peccauī super numerum Voce sola Basso, & Alto, & Basso folo si placet
 Impetum inimicorum A due voci. Baritono, e Tenore, ouero Canto
 Decantabat populus Tenore, et doi Alti
 Aue Maria Basso, Tenore, e Alto
 In die mandauit Dominus A Tre voci Tenore, Alto, e Baritono
 Percusit Saul mille Alto, et doi Tenori
 Delectare in Domino Tenore, Alto, e Basso Questo Motetto si può dir senza Organo, &
 tutti quelli che seguiranno
 Tres sunt Doi Soprani, & vn Contralto Sonando questo Concerto alla Quarta bassa,
 faranno doi Alti, & vn Tenore, & alla Ottaua bassa, faranno doi Tenori e vn Basso
 Deus noster Doi Soprani, e vn Basso
 Exultauit cor meum Doi Canti, & vn Contralto Sonando questo Concerto alla Quarta bassa,
 faranno doi Alti, & vn Tenore, & alla Ottaua bassa, faranno doi Tenori e vn Basso
 Deus laudem Alto, Tenore, e Basso Sonando questo Concerto alla Quinta alta per B
 quadro, faranno vn Tenore, Alto, Canto

A Quattro Voci

Cantate Domino
 Quod dico vobis
 Protektor noster
 Laudate Dominum

Cantare amantis est A voce piena, et a voce pari à 4
 Falfi Bordoni à 4.
 Primo Tuono
 Secondo Tuono
 Terzo Tuono
 Quarto Tuono
 Quinto Tuono
 Sesto Tuono
 Settimo Tuono
 Ottauo Tuono
 Mifto Tuono

A Cinque Voci

Hodie apparuerunt
 Ecce tu pulchra es Secunda pars à 5
 Iubilare Deo
 Saluos nos fac Domine
 Sol, & Luna
 Inclina Domine

A Sei Voci

Lætentur celi
 O Iefu mi dulcissime
 A Sette Voci
 Hæc dies quam fecit Dominus
 A Otto Voci
 Sufcepimus Deus
 Elegi, & fanctificauit
 Hodie caelestia regna Questo vltimo Concerto ferue ad ogni particular Santo

Part-books:

CANTO A²⁶ 52pp. Dedication. Note to Readers. Index. [blank page at end]
 TENORE B²⁴ 48pp. Dedication. Note to Readers. Index. [blank page at end]
 ALTO C²² 44pp. Dedication. Note to Readers. Index. [blank page at end]
 BASSO D²² 44pp. Dedication. Note to Readers. Index. [blank page at end]
 BASSO | PER L'ORGANO E²⁸ 56pp. No Dedication. Note to Readers. Index.

Remarks:

Quarto format. Index, page 2, splits into two columns only after list of pieces A Tre Voci. Another rubric for *Peccauit super numerum*: Alto, e Basso, & Alto solo. Another rubric for *Impetum inimicorum*: Alto, e Tenore, ouero Canto. Order of pieces in vocal part-books differs in some respects from order in Organ part-book. Copies consulted: D-Mbs; I-Bc. RISM P2221.