

Petrobelli (Pietrobelli), Francesco. Sacri concentus . . . opus VIII. Bologna, Giacomo Monti. 1670. RISM P1648. Another edition of 1670 with different title and different dedication (RISM P1647).

Title:

[red ink] SACRI CONCENTVS
 [black ink] Em.^{mo} ac Reu.^{mo} Principi S.R.E. Cardinali
 [red ink] GREGORIO
 [black ink] BARBADICO
 [red ink] EPISCOPO PATAVINO
 [black ink] Comitique Saccenfi, &c.
 DICATI
 [red ink] A FRANCISCO PETROBELLO
 [black ink] Ecclesiæ Cathedralis Mufices Moderatore
 OPVS VIII.
 [Escutcheon of dedicatee: **bishop's hat in red ink**]

[red ink] Bononiæ [black ink] Typis Iacobi Monti MDCLXX. *Superiorum Permissu.*

Dedication:

EMINENTISS. PRINCEPS. |

AVdeo, & ego Princeps Eminentifsime ad te, quò qui-cumque magnitudinem tuam norunt (nouit enim | Vniuersus Orbis) conceptifsimis votis anhelans ac-cedere, tua enim quoscumque pietas, tua te vbique | terrarum extollit humanitas. Tua purpura, quæ Israe-liticæ columnæ ad instar viam aureo velut digito | omnibus ad cælum demonstrat, me ad finum tuum | suauiffima vi coegit. Vna est GREGORI PRÆSVL | EMINENT. via felicitatis, ac tua. Ibi animæ suaui | beantur sonitu, hic tuis auspitiis paradisi delitiæ degustantur. Terrestres hæ | voces aftra ferient, si numine, ac nomine tuo dulcissimo perforabunt con-centu. Si quæris (Purpuratorum Clementifsime) quis sponsæ tuæ auribus | diuinis allectæ eloquiis, tibiq; cæleste melos prælibare continuo, felici cum | superis commercio affueto, aufus fuerit importunus obstrepere? Memno-nis simulacrum est, quod clementiæ tuæ radiis in supplices animatum voces, | mirabilium tuorum laudes ubique cogitur decantare. Viue diù sponsæ tuæ, | viuæ fortunate Præful Patauinae Ecclesiæ, quæ perennibus gloriis viuet, si tu | diù eidem incolumis, celesti tuorum Virtutum harmonia inter strepentes | terræ motus uiues. |

Addictifs. & Humilifs. Seruus | Franciscus Petrobellus. |

Index:

TAVOLA.

O fideles. Canto, ò Tenore con Stromenti.
 Ad iucundum. Tenore folo, ouero Canto con Stromenti.
 Languet anima mea. Alto folo con Stromenti.
 Congaudete. Bafso folo con Stromenti.
 Aduola. Dialogo à 2. Lingua, e Cuore.
 Salue Regina. A due Canti ò Tenori con Stromenti.
 Surgite. A 3. Alto, Tenore, e Bafso con Stromenti.
 Plaude cælum. A 3. Alto, Tenore, e Bafso con Stromenti.
 Laudate pueri. Tenore ouero Canto folo con Stromenti.
 Laudate Dominum. Bafso folo con Stromenti.
 Lætatus fum. Canto, ouero Tenore folo con Stromenti.
 Credidi. A 2. Alto, e Tenore con Stromenti.

IL FINE.

Note to Readers:

Reſtaranno auifati li Signori Virtuofi, che ſi degnaſſero valerſi di que-|ſte mie debolezze, che folo i Violini ſono neceſſarij, e gli altri Iſtro-|menti ſi poſſono, e tralaſciare, e multiplicare. | [orn.] |

Contents:

O fideles omnes. Venite lætantes venite gaudentes ad gaudia gentes adefte pſalentes
 . . . qui fide ſeruasti regnare ion cælis. Canto folo ouero Tenore con Stromenti
 Ad iucundum & ſolemne gaudium decet orbem decet congaudere in hac plauſibus dicata
 die . . . qui cunque triumphos & palmas optatis. Amen Tenore folo, ouero Canto con
 Stromenti
 Languet anima mea in te ò bone Iefu languet anima mea amore tuo dulciter fuſpirat . . . te
 diligere te peccatis nunquam lædere & in te mi Iefu viuere. Alto folo con Stromenti
 Congaudete mecum & iubilate cælites omnes. En Virgo in roſis amiêta ſole vbique fulget
 . . . omnis lingua feſtinans reſonet læta Alleluia. Bafso folo con Stromenti
 Aduola corte vocat Virgo te rapit Mater miſtica roſa abiecit ſpinas . . . ſub hac tutela
 dicamus hilares Alleluia. Dialogo A due Lingua, e Cuore
 Salue Regina A due Canti ò Tenori con Stromenti
 Surgite fideles fideles properate cum lætitia. Venite ad ſolemne cæli gaudium. . . . omnis
 ſpîritus laudet Dominum. A 3. Alto, Tenore, e Bafso con Stromenti
 Plaude cælum ride ſolum ether gaude terra iubila. Properate fideles ſpargite lilia fundite
 roſas perfundite odores & in ſolemnitatis veſtra ore mente plaudite dicentes Alleluia.
 A 3. Alto, Tenore, e Bafso con Stromenti
 Laudate pueri Tenore ouero Canto folo con Iſtromenti [all verſes]
 Laudate Dominum Bafso folo con Stromenti [all verſes]
 Lætatus fum Canto, ouero Tenore folo con Stromenti [all verſes]
 Credidi propter quod A due Alto, e Tenore con Stromenti [all verſes]

Part-books:

[Violino Primo] A¹⁸ 36pp. Dedication. Index. Note to Readers. [3 blank pp. at end]
 [Violino Secondo] B¹⁶ 32pp. Dedication. Index. [blank page at end]
 [Viola, e Fagotto, ò altri Stromenti] C²⁶ 52pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
 [Canto, e Tenore] D¹⁶ 32pp. Dedication. Index.
 [Alto] E¹⁰ 20pp. Dedication. Index.
 [Tenore] F¹² 24pp. Dedication. Index. Note to Readers. [2 blank pp. at end]
 [Basso Continuo] B²² 44pp. Dedication. Index. Note to Readers. [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. Note to Readers at bottom of index page. Instrumental ritornello or sinfonia in most pieces. Bass parts are contained in Alto part-book. Copy consulted: I-Ps. RISM P1648. Another edition of 1670 with different title and different dedication (RISM P1647).