

Perti, Giacomo Antonio. *Messa e salmi concertati a quattro voci, con strumenti e ripieni . . . opera seconda*. Bologna, Lelio dalla Volpe. 1735. RISM P1494, PP1494.

**Title:**

MESSA, E SALMI  
 Concertati a quattro voci  
 Con Strumenti, e Ripieni  
*CONSACRATI*  
 ALLA SACRA CESAREA REALE  
 CATTOLICA MAESTÀ  
 DI  
 CARLO VI.  
 IMPERADOR DE'  
 ROMANI &c.  
 DA  
 GIACOM' ANTONIO PERTI  
 Maestro di Cappella della Perinfigne Collegiata di S. PETRONIO  
 di Bologna, ed Accademico Filarmonico  
*OPERA SECONDA.*

**Dedication:**

[page 1]

SACRA CESAREA REALE CATTOLICA MAESTÀ. |

Nella rifoluzione, che ho prefa, di | dare alla pubblica luce questa mia qualfiati mufi-|cale fatica non ho sofferta troppa pena a risolvere, | cui dovesfi per mia maggiore onorificenza offerir-|la, e consecrarla. I chiari, ed incessanti argomen-|ti della fovrana benignissima Clemenza della Sacra | Cefà-|

[page 2]

Cefarea Reale Cattolica Maestà Vostra per una | perfona di sì poco conto, qual'io mi fono, il vir-|tuofo genio di questi ameni, e dilettevoli Studj con | tanta sua eccellenza, e con tanto vantaggio de' | Professori coltivato nell'animo |splendido di Vostra | Maestà anche tra le cure più severe, e più gravi | del suo gloriosissimo Impero, oltre quegl'innume-|rabili luminosissimi pregi, de' quali io non ardisco | di favellare, comechè a vista di tutto il Mondi si | degnamente l'adornino, sono tali motivi, per i qua-|li ho subito conosciuto non poterfi quest'opera più | nobilmente illustrare, che portando in fronte il suo | Augustissimo Nome. Supplico con tutto l'ossequio | la Sacra Cefarea Reale Cattolica Maestà Vostra ad | aggiugnere alle altre sue straordinarie degnazioni | questa ancora di riguardare, ed accogliere con gene-|roso gradimento questo picciolo tributo della mia | profondissima divozione, colla quale a' piede dell' | Augusto suo Trono inchinato umilissimamente mi | dedico. |

*DELLA SAC. CES. REA. CAT. MAESTÀ VOSTRA* | Umilissimo, riverentissimo, ed ossequiosissimo | Giacom' Antonio Perti. |

**Index:**

## INDICE

[column 1]

MESSA. Kyrie.  
 Gloria in Excelsis.  
 Credo.  
 Domine.

[column 2]

Dixit.  
 Beatus vir.  
 Laudate Dominum.  
 Magnificat.

**Imprimatur:**

Vidit D. Jo: Hieronymus Gazoni Vifitator Generalis Clericorum Regula-  
 rium S. Pauli, & in Ecclesia Metropolitana Bononiæ Pœnitent. pro  
 Eminentissimo, ac Reverendissimo Domino D. Prospero Cardinali Lam-  
 bertino Archiepiscopo Bononiæ, & S. R. I. Principe.  
 Die 16. Junii 1734.

*Imprimatur.*

Fr. Dominicus Pius Silvetti Provicarius Sancti Officii Bononiæ.

**Colophon:**

IN BOLOGNA *nella Stamperia di Lelio dalla Volpe.* 1735.  
*Con licenza de' Superiori*

**Contents:**

Messa A Quattro voci concertata con Strumenti, e Ripieni  
 Kyrie  
 Gloria in Excelsis  
 Credo  
 Domine ad adiuuandum a quattro voci concertato con Strumenti, e Ripieni  
 Dixit Dominus a quattro voci con Strumenti, e Ripieni [all verses]  
 Confitebor tibi a tre Canto, Alto, e Basso, con Strumenti [all verses]  
 Beatus vir a quattro voci con Strumenti [all verses]  
 Laudate pueri a tre Canto, Alto, e Basso, con Strumenti [all verses]  
 Laudate Dominum a quattro con Strumenti [all verses]  
 Magnificat a quattro concertato con Strumenti, e Ripieni [all verses]

**Part-books:**

|                                    |   |  |  |
|------------------------------------|---|--|--|
| CANTO CONCERTATO.                  | A-E <sup>4</sup>                        | 40 pp.                                   | Dedication. No Index. No Imprimatur.   |
| ALTO CONCERTATO.                   | A-E <sup>4</sup>                        | 40 pp.                                   | Dedication. Index. Imprimatur.   |
| TENORE CONCERTATO.                 | A-D <sup>4</sup>                        | 32 pp.                                   | Dedication. Index. Imprimatur.<br>D <sup>[1]</sup> mislabeled C <sup>[1]</sup> |
| BASSO CONCERTATO.                  | A-D <sup>4</sup> , E <sup>2</sup>       | 36 pp.                                   | Dedication. No Index. No Imprimatur.   |
| CANTO RIPIENO.                     | A-C <sup>4</sup> , D <sup>2</sup>       | 28 pp.                                   | Dedication. Index. Imprimatur.   |
| ALTO RIPIENO.                      | A-C <sup>4</sup> , D <sup>2</sup>       | 28 pp.                                   | Dedication. Index. Imprimatur.   |
| TENORE RIPIENO.                    | A-C <sup>4</sup> , D <sup>2</sup>       | 28 pp.                                   | Dedication. Index. Imprimatur.   |
| BASSO RIPIENO.                     | A-C <sup>4</sup> , D <sup>2</sup>       | 28 pp.                                   | Dedication. Index. Imprimatur.   |
| VIOLINO PRIMO.                     | A-E <sup>4</sup>                        | 40 pp.                                   | Dedication. Index. Imprimatur.   |
| VIOLINO SECONDO.                   | A-E <sup>4</sup> , F <sup>2</sup>       | 44 pp.                                   | Dedication. Index. Imprimatur.   |
| ALTO VIOLA.                        | A-C <sup>4</sup> , D <sup>2</sup>       | 28 pp.                                   | Dedication. Index. Imprimatur.   |
| VIOLONCELLO, O VIOLONE DI RIPIENO. | A-C <sup>4</sup> , D <sup>2</sup>       | 28 pp.                                   | Dedication. Index.<br>Imprimatur.  |
| BASSO CONTINUO, O TIORBA.          |   | A-E <sup>4</sup> , F <sup>2</sup> 44 pp. | Dedication. No index.<br>No Imprimatur.  |
| ORGANO.                            | A-E <sup>4</sup> , F <sup>2</sup> , [*] | 48 pp.                                   | Dedication. Index. Imprimatur.<br>Colophon. [blank page at end]                |

**Remarks:**

Quarto format. Imprimatur at bottom of index page. Copy consulted: I-Bc. RISM P1494, PP1494.