

Penna, Lorenzo. *Reggia del sacro Parnaso con il corteggio di sacre muse, ordinate in messe piene e brevi a quattro e otto voci (se piace). Libro primo . . . opera nona . . .* Bologna, Giacomo Monti. 1677. RISM P1190.

**Title:**

REGGIA  
DEL SACRO PARNASO,  
Con il Corteggio di Sacre Mufe, ordinate in Meffe Piene, e  
Breui, à quattro, & otto voci (se piace.)  
LIBRO PRIMO.  
DI F. LORENZO PENNA  
Da Bologna Carmelitano della Congreg. di Mantoua,  
Maestro di S. Teol. Dott. Colleg. frà gli Accademici  
Rifoluti, Filafchifi, e Filarmonici l'Indefeffo.  
OPERA NONA.  
CONSACRATA  
*Alle Immortali glorie della Serafica, Eftatica, e Trionfante Spofa di Giesù*  
S. MARIA MADDALENA  
DE' PAZZI CARMELITANA.  
[Woodcut of S. Maria Maddalena crowned with thorns holding a heart]

---

In Bologna per Giacomo Monti. 1677. Con licenza de' Superiori.

**Dedication:**

GLORIOSISSIMA | SPOSA DI GIESV'. |

LE Penne degli Icari nel Mondo, come mal raffoda-|te frà la cera delle mondane fralezze, se tentano vna | maggior afcesa al Cielo, fi fabricano là caduta più | grande: Mà chi faggio Dedalo con retto volo afpi-|ra à folleuarfi, alla fine gode il fine de'fuoi corfi; Bramai paf-|feggiare le amenità dal Parnafo con Muficali paffaggi; con | foauì fughe dal Mondo, con concertate cadenze, che folleuar | mi poteffero alle Sacre Armonie d'vn più sacro Apollo: E | come meglio afsicurar poteuo le cadenze delle voci frà voci ca-|denti, che renderle confecrate alla Spofa Immortale di quel | Verbo, che tutte le voci del Paradifo rachiudendo in sè, frà | Eftafi Serafici, frà Eftatici Amori, fra amorofi Trionfi, fi fpo-|fa vn innamorato cuore, che con lingue di fuoco, con fofpiri d' | Amore fà il contrapunto alle mufiche dell'Eternità? A Voi | dunque, o Eftatica Saggia, o Serafina de'Pazzi; A Voi | che trionfar fapefte di voi medefima; A Voi, che Immede-|fimata col voftro Giesù, à quell'eterno Amore vo fpo-fafte, | Quefti Nuzziali Eftafi, quefti Eftatici Trionfi gradite ò Se-|rafina d'amore: E già che il voftro bello Apollo forma l'ar-|monia della fteffa Eternità, eternate le cadenze di quefte mie | Muficali voci, diftinte in note Muficali; perche alla fine fenza | fine goder le poffi nella voftra Reggia Beata, gia che bramo | di eternarmi |

Voftro Vmilifs. Obligatifs. e Deuotifs. | F. Lorenzo Penna Carmelitano. |

**Index:**

## TAVOLA.

Messa, detta la ESTATICA.  
 Messa, detta la NOZZIALE.  
 Messa, detta la TRIONFANTE.  
 Messa, detta la SERAFICA.  
 IL FINE.

**Contents:**

Messa detta la Estatica à 4. & 8. voci (se piace)  
 Messa detta la Nozziale à 4. & i. voci (se piace)  
 Messa detta la Trionfante à 4. & 8. voci (se piace)  
 Messa detta la Serafica à 4. & 8. voci (se piace)

**Note to Readers:**

Cantandofì à 4. voci, le parti siano il Canto, e Basso | del Primo Choro; l'Alto, e Tenore del Secondo | Choro, & in breue si stamparà il secondo libro. |

**Part-books:**

Canto Primo Choro.	A-D <sup>4</sup>	32 pp.	Dedication.	Index.	Note to Readers.
Alto Primo Choro.	A-D <sup>4</sup>	32 pp.	Dedication.	Index.	Note to Readers.
Tenore Primo Choro.	A-D <sup>4</sup>	32 pp.	Dedication.	Index.	Note to Readers.
Basso Primo Choro.	A-D <sup>4</sup>	32 pp.	Dedication.	Index.	Note to Readers.
Canto Secondo Choro.	A-D <sup>4</sup>	32 pp.	Dedication.	Index.	Note to Readers.
Alto Secondo Choro.	A-D <sup>4</sup>	32 pp.	Dedication.	Index.	Note to Readers.
Tenore Secondo Choro.	A-D <sup>4</sup>	32 pp.	Dedication.	Index.	Note to Readers.
Basso Secondo Choro.	A-D <sup>4</sup>	32 pp.	Dedication.	Index.	Note to Readers.
Organo.	A-D <sup>4</sup>	32 pp.	Dedication.	Index.	Note to Readers.

**Remarks:**

Quarto format. “Grave”, “Vivace” and “Spiritoso” indications. In Canto Primo Choro, all pages but p. 3: “Canto Primo Choro obligato.” In Alto Primo Choro, all pages but p. 3: “Alto Primo Choro ad libitum.” In Tenore Primo Choro, all pages but p. 3: “Tenore Primo Choro ad libitum.” In Basso Primo Choro, all pages but p. 3: “Basso Primo Choro obligato.” In Canto Secondo Choro, all pages but p. 3: “Canto Secondo Choro ad libitum.” In Alto Secondo Choro, all pages but p. 3: “Alto Secondo Choro obligato.” In Tenore Secondo Choro, all pages but p. 3: “Tenore Secondo Choro obligato.” In Basso Primo Choro, all pages but p. 3: “Basso Secondo Choro ad libitum.” Copy consulted: I-Bc. RISM P1190.