

Pellegrini, Vincenzo. Sacri concentus unis, binis, ternis, quaternis, quinis et senis vocibus. Item Missa Ecce Sacerdos Magnus, Senis Vocibus pro Capella . . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1619. RISM P1181.

Title:

SERENISSIMO
FRANCISCO MARIE
FELTRIO DE RVERE *[sic]* VRBINI
DVCI COEMENTISSIMO
SACRI CONCENTVS
VNIS, BINIS, TERNIS, QVATERNIS, QVINIS
ET SENIS VOCIBVS.
Item Miſſa
Ecce Sacerdos Magnus, Senis Vocibus pro Capella.
VNA CVM PARTE ORGANICA:
VINCENTII PELLEGRINI PISAVRENSIS
Et in Metropolitana Eccleſia Mediolanenſi
Muſices Præfeſti.
[Escutcheon of dedicatee]
VENETIIS, Apud Iacobum Vincentium. MDCXIX.

Dedication:

SERENISSIMO | FRANCISCO MARIE FELTRIO DE RVERE *[sic]* VRBINI | DVCI
CLEMENTISSIMO. | Vincentius Pellegrinus Pifaurenſis Canonicus fælicitatem. |

*ECcleſia Ambroſiana, quæ ſemper rythmis exquisitoribus alias conciuuit | ad æmulationem, non nullas etiam ab ingenio meo cantiones hauſit, qui-|bus aliorum exempla, vel ex parte imitarer, vel eminus ſequerer His igitur modulationibus inuentis per me, nec inani ſtudio laboratis, te vnū | Sereniſſime Dux, quem Dominum patrium, & feliciter habeo, & liben-|ter agnoſco electum volui, cui meo cum gaudio conſecrarem, hoc etenim | & mee obſeruantie debitum eſt, & tua poſcit amplitudo, virtutes vero | omnes, quibus inter mortales equali præconio commendaris, veluti pro-|prium aſciſcunt. Vt enim ea reticeantur, per quæ Muſices intimus enu-|meraris, cæteræ dotes, gentilia domus, preclara facta, magnitudo nominis, & alia, quæ mortales | conſtituunt heroas, modicum hoc obſequij mei & ſtudij repetebant. Non eria ingratum à tuis exor|diri, quorum ex honore partem auitam vindicas: Liberalitatis lumen (ipſa niſi fortaffe liberalitas) | Federicus Feltrius, qui Martem, & Mineruam ſecum fecit eſſe concordem, hic, & bellandi peri-|tos, & mitioribus enutritos artibus, mira deuotione pelliciebat. Parentem ſed enim deuicit filius | cuius in amplexum Italia *[sic]* virtutū capita feſtino pede properauere. Veruntamen cur Bellonæ prolē | Franciſcum Mariam Rouerienſem, non omnibus vt par eſt, & loco, & meritis, antefero, quem ſi | viueret Macedo non dedignaretur ſuæ felicitatis æmulum, æqualem in fortitudine Auguſtus, & in | conſtantia mentis infraçtæ parem Scipio. Huius monumentis & inſignibus loca plurima circumful-|gent, quibus ciuicas, & murales coronas promeruit. Sed vt propius ad rem accedam quos non exci-|uit Genitoris tui poſt*

*hominum memoriam clarissimi magnitudo? qui muficos concentus tam dul-cium quam
triftiam adhibuit pro temperamento. Atqui in te vno colleâta prædicantur, quæ in mul-tis
difperfa commendamus, quæ in Philofophico puluere nobiliffimum athletam, in
Theologica Pa-leftra, pugilem acerrimum, in Syderum, & cæli cognitione recentem
Prometheum habemus, quas | virtutes in te fæderatus in vnum arctiffimè stringit
harmonicæ fcientiæ cultus. Enim verò tam pre-claras & Principe viro dignas artes, fi
quilibet indigno filentio tegetet, vnum opus verè Romu-leum Bibliotheca, quam erexifti,
fremente inuidia testaretur, quam fanè molem cultæ Palladis of-ficinam admirantur
multi, paucis conceffum imitari: Hæc quæ noftris oculis contreâtantur, maioræ | exurgunt
fi neâtantur antiquioribus illis, quæ belliciis factis æterna cum laude præftitifti; nam vt |
fileantur, quæ gefta funt in continenti, maritima prælia fatis loquuntur, & clamant: inftar
omni-um erit victoria non minus euentu clara, quam inæquali congregu difficilis, &
horrida, cum tua | triremis, ingruente barbarorum procella, ex omni parte concuffa,
fpeâtaculum fuit tam vincendo | gloria dignum, quam pallore, vrgendo; Victoria tuæ
virtuti, & robori datam fama canit. Cum fer-ri duritie, molles, & liberales artes
adglutinafti, quarum precipue nomine fum adductus, vt Am-plitudini tuæ modulationes
hafce meas inſcriberem, cuius fuauiffima comitas, fi quid erit in illis afpe-rum, pleniffime
dulcorabit. Vale decus & præfidium meum. |*

Laudatory Poem:

SERENISSIMO
FRANCISCO MARIAE Feltrio
DE RVERE [sic] VRBINI
Duci Clementiffimo.
Vincentius Pellegrinus Pifaurenſis Canonicus fêlicitatem.
Incerti, certiffimi in obfequio.
[orn.]

VIncenti voces dulci ſacrare Patrono
Mens fuit, & meriti muneris obfequium

In dulci Domino ferui mollefcit amaror
Aſpera quæq; ſtrepit fiſtula dulce ſonat.

Parua dedit Magno, ſed Magno gloria magna eſt
Seruare vt magnum, pauperis exiguum.

Note to Readers:

ALLI SIGNORI LETTORI | [orn.] |

Non hà dubbio alcuno (o benigniffimi lettori) che la Mu-|fica tanto più riefce vaga, e diletteuole, quanto che è | ben concertata, e representata da buoni, & Eccellen-|ti Cantori. Onde in quefti miei Concerti Spirituali | alcune Compoſitioni ſi douuranno concertar con l'Orga-|no mediante il Baſſo continuato, ſecondo lo ſtyle moder-|no; & altre ſono da Capella, che ſi poſſono cantar ſenza il ſoſtegnò dell'Or-|gano, che l'uno, e l'altro componimento fra loro differenti, è noto a tuti li pro-|feſſori di Muſica; e benche queſte mie Compoſitioni, a prima faccia potrā-|no per auentura parerui più facili, che difficili, non reſto però ſcuro, che ſen-|za prima concertarle, ſiano cantate con quella accortezza che ſi conuiene; | poſciache l'eſporſi ad improuiſo a qual ſi voglia attione, ſtā in potere della | ſorte, ſe ſij per candurſi al fine con buona fortuna; onde pregarei tutti li Vir-|tuofì a faruici prima confideratione, & concertarle; che coſi facendo ne re-|porteranno il deſiato fine. Et viuete felici. |

Index:

TAVOLA DELLI CONCERTI.
DI VINCENZO PELLEGRINI

A Vna, Due, Tre, Quattro, Cinque, & Sei Voci.

[column 1]

VOCE SOLA

| | |
|---------------------------|--------|
| Anima mea liquefaâta eſt. | Cantus |
| Exultate Deo | Cantus |
| Vulneraſti cor meum | Cantus |
| Tortis certamina | Cantus |
| Hodie nobis de cælo | Cantus |
| Exultate Deo | Baſſus |
| Sub tuum præſidium | Baſſus |
| Congratulamini mihi | Baſſus |
| Confitebor | Baſſus |
| Virgo prudentiſſima | Baſſus |
| Cantate Domini &c. | Baſſus |
| Super flumina | Altus |

A DVE VOCI

Ego dormio. Cantus, & Baſſus
Bonum eſt Confiteri. Cantus, & Baſſus
Abſterget Deus Cantus, & Baſſus
Media noâte. Cantus, & baſſus

Ornatam monilibus. Cantus, & Bassus
 Quam pulchri sunt Quintus, & Bassus
 Audi filia. Cantus, & Bassus
 Hic est vere Martyr. Cantus, & Cantus
 Ego flos campi Cantus, & Cantus
 Salve inclyte. Cantus, & Cantus
 Cantate Domino. Altus, & Altus

A TRE VOCI

Sana me Domi. Bassus, Tenor, & Can.
 Laudate Dom. de cæ. Tenor & duo Cā.
 Dum completentur. Bassus, & duo Al.
 Cantemus Domino Duo bassus & Te.
 Tota pulchra es. Bassus, & duo Cantus.
 Ita est speciosa. Bassus & duo Cantus.

A QVATTRO VOCI:

Ego sum qui sum Bas. Ten. & duo Cā.
 Sub altare Dei. Bassus, & Tres Cantus.
 Deprofundis Bassus Altus & duo Cant.
 Mulierem for. Bassus duo Altus & Can.
 Et si coram Bassus, Tenor, Altus & Can.
 Factum est filen. Duo Bassus, & duo Ca.
 Cantantibus Org. Bas. Ten. Alt. & Can.

[column 2]

Et tu puer pro. Bassus Alt. & duo Can.
 Hic est vere. Bassus Quint. & duo Can.
 Vidi conium. Bassus, Tenor, Alt. & cā.

A CINQUE VOCI.

Surrexit Bassus Tenor Al: & duo Cā.
 Natiuitas Bas. Tenor, Alt. Quin & Cā.
 Tulerunt Dominum meum. Bassus Tenor
 Quintus, & tres Cantus loco quintæ par
 tæ si placet.
 Non turbetur Bassus Tenor Altus & duo
 Cantus
 Laudate cæli Bas. Ten. Al. & duo Cā.
 Et unde hoc mihi. Da Capella
 Sancta & immaculata Da Capella
 Inviolata prima pars: Da Capella,

Noftra vt pura, Sec. pars. Da Capella
 Ad Dominum cum tri. Da Capella
 Aue Regina Cælorum Da Capella:
 Salue Regina Da Capella:
 Alma Redemptoris Da Capella
 Regina Cæli Da Capella
 Dixit Dominus Da Capella
 Magnificat Anima mea Da Capella.

A SEI VOCL.

Quæ est Baf. Te. Al: Qui: & duo Can:
 Dulcis Baff, Ten: & duo Al. & duo Ca:
 Duo Ser: Baf: Ten, duo Alt: & duo Ca.
 Puer na: Baf: Ten: Al: Qui: & duo Can:
 Paftores Baf. Duo Ten: Al. Qui: & Can:
 O crux Baf: Te: Al Qui: & duo Cantus
 Deus in Baf: duo Te. Al. Sextus & Ca:
 Domine Baf. Duo Te: Alt. & duo Can:
 Plorans Baffus duo Tenor Altus Quintus
 Cantus. Da Concerto, & da capella
 Cum na. Duo Baf: Ten: Al: & duo can:
 Magnificat Sexti Toni: Baffus Teno: duo
 Altus, & duo Cantus
 Regina Cæli: Da Capella: Baffus Tenor
 Duo Altus & duo Cantus
 Miſſa Ecce Sacerdos Ma: Da Capella
 IL FINE.

Contents:

| | | |
|---------------------------|------------------|--|
| Anima mea liquefaâta est. | Cantus | A voce ſola. |
| Exultate Deo | Cantus | Voce ſola. |
| Vulneraſti cor meum | Cantus | Voce ſola. |
| Tortis certamina | Cantus | Voce ſola. |
| Hodie nobis de cælo | Cantus | Voce ſola. |
| Exultate Deo | Baffus | Voce ſola. |
| Sub tuum præſidium | Baffus | Voce ſola. Del S. Francesco Luccini. Vice Maestro nella Capella del Domo di Milano. |
| Congratulamini mihi | Baffus | Voce ſola. |
| Confitebor | Baffus | Voce ſola. |
| Virgo prudentiſſima | Tenor | Voce ſola. |
| Cantate Domini &c. | Altus | Voce ſola. |
| Super flumina | Altus | Voce ſola. |
| Ego dormio. | Cantus, & Baffus | A 2. |

Bonum est Confiteri. Cantus, & Bassus A 2. Soprano e Basso.
 Absterget Deus Cantus, & Bassus A 2. Soprano e Basso.
 Media nocte. Cantus, & bassus A 2. Soprano e Basso.
 Ornatam monilibus. Cantus, & Bassus
 Quam pulchri sunt Quintus, & Bassus
 Audi filia. Cantus, & Bassus A 2. Basso, e Soprano.
 Hic est vere Martyr. Cantus, & Cantus A 2. Due soprano
 Ego flos campi Cantus, & Cantus A 2. Due Soprani.
 Salve inclyte. Cantus, & Cantus A 2. Due soprani.
 Cantate Domino. Altus, & Altus a 2. Due Alti.
 Sana me Domi. Bassus, Tenor, & Can. A 3. Basso Tenore e Canto.
 Laudate Dom. de cæ. Tenor & duo Cā. Laudate Dominum in sanctis eius A 3. Tenore
 Canto, & Canto
 Dum complerentur. Bassus, & duo Al.
 Cantemus Domino Duo Bassus & Te. A 3.
 Tota pulchra es. Bassus, & duo Cantus. A 3. Prima pars. doi Canti e Basso.
 Ista est speciosa. Bassus & duo Cantus. A 3. Secunda pars.
 Ego fum qui fum Bas. Ten. & duo Cā. A 4.
 Sub altare Dei. Bassus, & Tres Cantus. A 4. Tre Canti & Basso.
 Deprofundis Bassus Altus & duo Cant. A 4.
 Mulierem for. Bassus duo Altus & Can. A 4.
 Et si coram Bassus, Tenor, Altus & Can. A 4.
 Factum est filen. Duo Bassus, & duo Ca. A 4.
 Cantantibus Org. Bas. Ten. Alt. & Can. A 4.
 Et tu puer pro. Bassus Alt. & duo Can. A 4. Et tu puer propheta
 Hic est vere. Bassus Quint. & duo Can. A 4.
 Vidi coniu. Bassus, Tenor, Alt. & cā. Vidi coniunctos viros A 4.
 Surrexit Bassus Tenor Al: & duo Cā. A 5.
 Natiuitas Bas. Tenor, Alt. Quin & Cā. A 5.
 Tulerunt Dominum meum. Bassus Tenor A 5.
 Quintus, & tres Cantus loco quintæ par
 tæ si placet.
 Non turbetur Bassus Tenor Altus & duo
 Cantus A 5.
 Laudate cæli Bas. Ten. Al. & duo Cā. A 5.
 Et unde hoc mihi. Da Capella A 5.
 Sancta & immaculata Da Capella A 5. Prima pars.
 Inviolata prima pars: Da Capella, A 5. Secunda pars.
 Nostra vt pura, Sec. pars. Da Capella A 5.
 Ad Dominum cum tri. Da Capella A 5.
 Ave Regina Cælorum Da Capella: A 5.
 Salve Regina Da Capella: A 5.
 Alma Redemptoris Da Capella A 5.
 Regina Cæli Da Capella A 5.
 Dixit Dominus Da Capella A 5. Primi Toni
 Magnificat Anima mea Da Capella. Oçtaui Toni Quest'è quel chiaro fonte.

Quæ est Baf. Te. Al: Qui: & duo Can: A 6
 Dulcis Bass, Ten: & duo Al. & duo Ca: A 6. Dulcis amor Iesu
 Duo Ser: Baf: Ten, duo Alt: & duo Ca. A 6. Duo Seraphim
 Puer na: Baf: Ten: Al: Qui: & duo Can: A 6. Puer natus
 Pastores Baf. Duo Ten: Al. Qui: & Can: Pastores loquebantur A 6.
 O crux Baf: Te: Al Qui: & duo Cantus A 6.
 Deus in Baf: duo Te. Al. Sextus & Ca: Deus in nomine tuo
 Domine Baf. Duo Te: Alt. & duo Can: Domine quis habitabit in tabernaculo tuo A 6.
 Plorans Bassus duo Tenor Altus Quintus
 Cantus. Da Concerto, & da capella A 6.
 Cum na. Duo Baf: Ten: Al: & duo can: Cum natus est Iesus A 6.
 Magnificat Sexti Toni: Bassus Teno: duo
 Altus, & duo Cantus A 6.
 Regina Cæli: Da Capella: Bassus Tenor
 Duo Altus & duo Cantus A 6.
 Missa Ecce Sacerdos Ma: Da Capella A 6.

Part-books:

| | | |
|-------------------|--|--|
| CANTVS | A-E ⁸ , [* ²] | 84pp. Dedication. Laudatory Poem. Note to Readers. Index. |
| ALTVS | A-C ⁸ , D ⁶ | 60pp. Dedication. Laudatory Poem. Note to Readers. Index. |
| TENOR | A-C ⁸ , D ⁴ | 56pp. Dedication. Laudatory Poem. Note to Readers. Index. [D ² mislabelled C ²] |
| BASSVS | A-E ⁸ | 80pp. Dedication. Laudatory Poem. Note to Readers. Index. |
| QVINTVS | A-B ⁸ , C ¹⁰ | 36pp. Dedication. Laudatory Poem. Note to Readers. Index. |
| SEXTVS | A-C ⁸ | 48pp. Dedication. Laudatory Poem. Note to Readers. Index. |
| BASSVS AD ORGANVM | A-Z ⁴ , Aa ⁴ , Bb ⁶ | Dedication. Laudatory Poem. Note to Readers. Index. |

Remarks:

Quarto format. Many works, though not all, are in score in Bassus ad Organum. Mass in high clefs, as well as those works marked "Da Capella". In Bassus ad Organum, p. 187: "Benedictus si placet. Contrapunto, che a doi, 7 a tre voci si può cantare in dodeci varij modi come da queste parte se può vedere". "Li sopraccritti, sono quatro varij modi, cioè sopra in fermo del Basso à 2. Se canta il Contrapunto superiore secondo sopra l'istesso, se canta la terza parte se place a 2. Terzo si cantano li doi canti fermi per le due chiavi, & la parte del Contrapunto superiore a 3. Voci. Quarto sopra il fermo del basso si canta il Contrapunto & la terza parte se place che sara dà 3 voci, & quelli che esamineranno bene la diversità delle consonanze che cadono in questi quattro modi, bisognara che confessino essere uno dall'altro variato." On p.188: "Questi altri quattro modi sono per contrarias notas, cioè a due voci co'l fermo se canta il Basso delle due chiavi, secondo il Basso della

terza parte si placet, & à 3. Basso, & Tenore sopra il fermo, & di nouo à e. li doi Bassi sopra il fermo che danno otto modi varij; come per le loro consonanze si può manifestamente vedere.” On p. 189: “Questi son tre varij modi, & non e di poco artificio che la prima nota del Contrappunto qual valeva mezza battuta, farla valere la metta di più, & che tutte le altre noti accordino col fermo, senza alterarne alcun’altra di quello che sta scritto nelli altri modi di sopra. Onde si cantara a due voci sopra il fermo con la parte del Contrapunto, & a doi voci con la terza parte se placet. Sopra il detto fermo, & a tre come stà iscritto, che sono tra varij modi.” On p. 190: “Questi sarebbono altri doi modi quando si usatte la quarta come consonanza ne i luoghi segnati con le crosette, che portando la voce giusta non fa tanto cattivo concento, che l’udito in parte non se ne compiacci, ma io li pongo solamente per un modo cantando il fermo, & la parte del contrapunto, che cossi havremo tutti le dodici variate modi. Questo Benedictus sia messo da me solo per veder l’arteficio del Contrapunto, & acciò li virtuosi con l’inventione di questo, possino inuenar altri Capricci simili, poiche facile est inventis addere. Che per ciò si serviranno in Capella del seguente Benedictus a quattro voci.”
 Copy consulted: I-Rsc. RISM P1181.