

Pellegrini, Vincenzo. Magnificat decem, quorum octo quinis, & duo novem vocibus concinuntur, quibus sacrae laudes B. Virginis quae letaniae apellantur, quinis & octonis vocibus concinendae, liber primus. Venezia, Giacomo Vincenti. 1613. RISM P1180.

Title:

VINCENTII
PELLEGRINI
CANONICI PISAVRENSI
in Metropolitana Mediolanensi. Ecclesia Musicae Praefecti
MAGNIFICAT DECEM
Quorum Octo Quinis, & Duo Novem vocibus concinuntur, quibus
Sacrae Laudes B. Virginis quae Litaniae apellantur,
Quinis, & Octonis vocibus concinendae adijci-
untur cum Basso ad Organum
LIBER PRIMVS
Nuper in lucem aeditus.
[Escutcheon of dedicatee]
Venetijs Apud Iacobum Vincentium. M. D. C. XIII.

Organ Title:

BASSVS
AD ORGANVM
VINCENTII
PELLEGRINI
CANONICI PISAVRENSI
in Metropolitana Mediolanensi. Ecclesia Musicae Praefecti
MAGNIFICAT DECEM
Quorum Octo Quinis, & Duo Novem vocibus concinuntur, quibus
Sacrae Laudes B. Virginis quae Litaniae apellantur,
Quinis, & Octonis vocibus concinendae.
LIBER PRIMVS
Nuper in lucem aeditus.
[Escutcheon of dedicatee]
Venetijs Apud Iacobum Vincentium. M. D. C. XIII.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO AC REVERENDISSIMO | D. D. FEDERICO BORROMAEO |
S.R.E. PRESBITERO | Cardinali Amplissimo, ac Mediolani Archiepiscopo Vigilantissimo
| *Vincentius Pellegrinus*. | [orn.] |

Musicae compositiones a me hucusque ad huius Mediolanensis Ecclesiae | vsum, ac
institutum notis, vocibusque, ac modulationibus multiplaciter distincte, cum in hominum
lucem iustis de causis prodeant, eas | tibi vni Cardinalis Amplissime dicendas censui, non
quidem laudis | aucupandae gratia, non enim vllum est benevolentiae, aut obseruan-
tia argumentum, quod tibi exhibendum non fit, qui cum omnium | scientiarum parens
optimus existas, omnium item artium studiosos | mirabiliter amplecteris, & foves; & quo

magis virtutes omnes in animo tuo residentes | mirabili quadam proportione numeris omnibus, ac modis perfectam videntur edere armoniam; musicales omnes artes tibi plurimum debere, nemo est qui non fateatur. Sed | hoc potius a me præstandum fuit, vt intelligerent omnes, ac præcipue Per Illustres Reuerendissimi præstantissimisque viri Admirandæ Fabricæ Templi maioris Præfêcti, quâ | propensam ego habuerim voluntatem, ex quo primum mihi Musicorum eiusdem Ecclesiæ moderatio tua, eorumque singulari benignitate fuit demandata, non solum musicis, atque officij præstandi, verum etiam meæ erga Illustrissimam Amplitudinem tuam | reuerentiæ, ac eosdem Præfêctos obseruantia testificandæ, quod me tunc affectum exultimabo, si hoc munusculum benigna fronte, hilarique, ac sereno vultu exceptum intellexero; plura aliquando ad huius Ecclesiæ commodum, eorum demque, ornatissimorū | Præfêctorum laudem Deo bene iuuante editurus, quorum opera tum in omnibus alijs | eiusdem templi mirabilibus, tum præcipue in artis Musicæ edendis concentibus, summo | studio, ac diligentia ingenti eorum gloria summopere elucet. Cæterum quod in me est | D.O.M. Supplex, enixeque, obsecro, vt te huic Ecclesiæ, nobisque omnibus diu, & | felicissime seruet. Datum Venetijs die 15 Septembris 1613. |

Dedicatory Poem:

Illustrissimo Ac Reuerendisimo
D. D. FEDERICO BORROMAEO S.P.D.
PRESBITERO CARDINALI
Amplissimo Ac Mediolani Archiepiscopo Vigilantissimo.
Nardi Nardij Pisarenfis Carmen.
[orn.]

*Paſtorum FEDERICE decus, luxque aurea prolis
Borromæ, Regum alto qui a ſanguine ducis
Ortum, quique choro es cœli demiffus ab alto,
Cuius fama loquax Eoas attigit vndas,
Attigit Occiduas, ſuperum penetrauit & oras,
Cui dotes varias Charites tribuere ſorores,
Excipe nunc placido deſcriptos peſtore cantus,
Quos tibi Pelligrinus corde dicauit anhelos,
Excipe nam meritò tibi cunſti dantur honores,
Atque foue, fiſque ingentis tutela laboris;
Hinc etenim laſciuus abeſt modus, atque prophanus,
Nomina ſed ſummi celebrantur ſacra Tonantis,
Quis rabidis, obſcœniſquæ auſit carpere labris
Concentus, placido aſpiciat ſi lumine tantus
Heros? cui ſceptra, ac Regum diademata parent
Aurea, conſilio rerum qui fleſtit habenas.
Oſtro qui ſuperat rutilos fulgore pyropos,
Et cuius totus decoratur laudibus orbis.
Deſinat ergo ſacrum diſtis mordere libellum,
Quiſque feris, verum ſedato concinatore,
Clarus & æterno vigeat celebrandus in æuo.*

Note to Readers:

ALLI SIGNORI LETTORI. | [orn.] |

FV mio pensiero (o benignissimi lettori) che queste mie Compositioni douessero | più tosto essere rappresentate cō molte voci in qual si vogli Capella, che cō po-|che fossero concertate nell'Organo; posciache hauend' elle per loro fogetto il | Canto fermo del tuono di che si tratta; il Contraponto riefce fuori dello stile | che da diuerse Compositori si tiene in questi nostri tempi circa al concerto dell'Organo | i quali più tosto lo cauano dall' istesso iftumento, che dalla faticosa Cartella, nelle righe | della quale molti si sonno affaticate (come hò fatt'io) per trarne non men dotte che bē | regulate Compositioni: nondimeno essendo stato efortato da molti miei amici di fargli | vn Basso seguito; hò voluto perciò sodisfarli: & se bene con questo semplice mezzo si po|tesse perauentura rendere difficile il rappresentarle nell'Organo con quelle consonanze | che da me sono state composte, tuttauia caminando la Musica con quelli interualli natu|rali, & proprij con i quali Armonia tale fu rappresentata molto tempo fa da Morales, | Palestina, [sic] Vittoria, & Gabutio mio Antecessore, & altri Valent' Huomini, dalle Com-|positioni de quali si sente quel Conento soaue che ogni giorno si efercita in questa Santa | Chiesa Ambrosiana; posso credere che anco d' improuiso, il detto Organista sia per di-|scostarsi poco dal dritto della mia tessitura, & che per ciò anco nell'Organo siano per dar | quella sodisfatione che si desidera, parlando delle Compositioni di cinque voci: Quanto | alla Musica di doi Chori, potraffi concertare in l'uno, è l'altro modo, ò siano vicini, o da | lontano come si sia, poi che hò hauto risguardo ch'essi siano prouisti delle loro conso-|nanze, come vno non hauesse che far con l'altro, che perciò in ogni maniera daranno | buon' Armonia; hò parimente ridotto questo Basso al suo luogo doue si दौरa sonare, & | questo per facilita di quelli che hauesero poca intelligenza del Contraponto. Nel resto | prego tutti ad accettar con benigna fronte queste mie fatiche (qual' elle si siano) da me | composte dopò ch'io mi ritrouo in questa Carica, che è il spatio di pochi Mesi; & si ri-|cordino, che quelli che si affaticano nella virtù, ò sappino poco, ò sappino asfai, fem-|pre sono degni di laude & viuete felici. |

Index:

TAVOLA DE I MAGNIFICAT.

[column 1]

A CINQUE VOCI.

Magnificat anima mea.	Primi Toni
Magnificat	Secundi Toni.
Magnificat	Tertij Toni.
Magnificat	Quarti Toni.
Magnificat	Quinti Toni.
Magnificat	Sexti Toni.
Magnificat	Septimi Toni.

[column 2]

Magnificat Oçtaui Toni.

A NOVE VOCL.

Magnificat Secundi Toni.

Magnificat Sep. Toni. Super Morales

A OTTO VOCL.

Litaniæ B. V. Marię

A CINQVE VOCL.

Litaniæ B. Virginis Marię.

FINIS:

Contents:

Magnificat anima mea Primi Toni A 5 [all verses]
 Magnificat Secundi Toni A 5 [all verses]
 Magnificat Tertij Toni A 5 [all verses]
 Magnificat Quarti Toni A 5 [all verses]
 Magnificat Quinti Toni A 5 [all verses]
 Magnificat Sexti Toni A 5 [all verses]
 Magnificat Septimi Toni A 5 [all verses]
 Magnificat Oçtaui Toni A 5 [all verses]
 Magnificat Secundi Toni A 9 [all verses]
 Magnificat Septimi Toni Super Morales A 9 [all verses]
 Litaniæ B. M. Virginis Oçto vocibus [Litany of Loreto]
 Litaniæ B. Virginis Marię Quinque vocibus [Litany of Loreto]

Part-books:

CANTVS A²⁰ 40pp. Dedication. Dedicatory Poem. Index.
 TENOR B¹⁸ 36pp. Dedication. Dedicatory Poem. Index.
 ALTVS C²⁰ 40pp. Dedication. Dedicatory Poem. Index.
 BASSVS D¹⁴ 28pp. Dedication. Dedicatory Poem. Index.
 QVINTVS E¹⁸ 36pp. Dedication. Dedicatory Poem. Index. E² mislabeled e²
 BASSVS | AD ORGANVM F¹⁸ 36pp. Note to Readers.. No Dedication.
 No Dedicatory Poem. Index.

Remarks:

Quarto format. Organ part-book has two-part partitura for two organs for pieces A 9 and A 8. Intonations in all part-books. Copy consulted: I-PCd. RISM P1180.