Patta, Serafino. Sacrorum canticorum una, duabus, tribus, quatuor, et quinque vocibus . . . liber secundus cui inseruntur cantiones quaedam instrumentis tantum accommodatae, cum parte infima pro organo . . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1613. RISM P1038.

Title:

SACRORVM
CANTICORVM
VNA, DVABVS, TRIBVS,
QVATVOR, ET QVINQVE
VOCIBVS,
D. SERAPHINI PATTAE
Mediolanenſis Monachi Caſſinenſis,
& in Eccleſia Sanĉti Saluatoris
Papiæ Organiſtæ
LIBER SECVNDVS
Cui inſeruntur Cantiones quœdam inſtrumentis
tantum accommodatœ, Cum parte infima
pro Organo.
Nunc primùm in lucem æditum.
[Printer's mark]
Venetijs Apud Iacobum Vincentium. 1613.

Organ Title:

BASSVS
pro Organo.
SACRORVM
CANTICORVM
VNA, DVABVS, TRIBVS,
QVATVOR, ET QVINQVE
VOCIBVS,
D. SERAPHINI PATTAE
Mediolanenſis Monachi Caſſinenſis, & in
Eccleſia Sanĉti Saluatoris Papiæ
Organiſtæ
LIBER SECVNDVS
Cui inſeruntur Cantiones quœdam inſtrumentis tan-
tum accommodatœ.
[Printer's mark]
Venetijs Apud Iacobum Vincentium. 1613.

Dedication:

[Image of Virgin and Child in oval, surrounded by rectangular decorated frame] | MARIAE VIRGINI DEI PARAE | D. SERAPHINVS PATTA | MEDIOLANENSIS. | Obſequij ergo donat, dicatquè. |

OMnino percommodè cecidit, Eximium Virginitatis decus, Deique Pa-|rens Maria, vt ea ſe daret occaſio, quę me benefitiorum tuorum planè | non immemorem declararet; licet enim in re tenui, tamen quod iam | diù in votis fuerat, quoquo paĉto perſoluam. En tibi offero ſacras haſce | Cantiones, quas muſicē elucubraui. Prodeunt illæ quidem in lucem, | ſed omni luce, ac ornamento deſtitutæ in tuo nomine apparent, vt ex | te non nihil ſplendoris mutuentur, quæ Terræ Orbem, Cœlique ambitum nitidiſſima | luce perfundis. Par profeĉto fuerat, vt plurimis, atque immortalibus beneficijs cumula-|tus, tantum Numen, ac de me optimè meritum, multo pręſtantiore munere venerarer. | Sed (quæ tua est animi altitudo planè ſingularis) in re tibi oblata, par collatis officijs | momentum non exigis; nimirum Deo Filio ſimillima, nostram in dando alacritatem | vel prætioſiſſimis muneribus; multo ducis potiorem. Accipe igitur, Cœleſtis Odæi Præ-|ſes, ac Moderatrix ſapientiſſima, quas tibi humillimè offero muſicas lucubrationes; ob-|ſequij in te mei pignus ſanè perexiguum, non diffiteor ſi per ſe ſpeĉtetetur; eiuſmodi ta-|men, vt ſi quà ſoles benignitate ad animum cum primis reſpicias; non dubitē fore, quin | videatur quam maximum. Die 25 Maij M. D. C. XIII. |

LaudatoryPoems:

[decorated architectural pediment with two flanking cherubs and a face in center] |

[page 1]

DE LA SIGNORA D. ANNA MARIA TVRRI
ALL'AVTTORE.
[orn.]

SPirto gentil che da l'eterne sfere
Scendeſti à noi con merauiglie altere;
Il tuo celeſte canto
Di voci alte e canore
Spiega note d'amore,
E raddolciſce i cor dal crudo pianto.
E se'l figlio del Sole,
Ferine voglie intenerir poteo;
Tu piu di lui ſembri celeſte Orfeo.
[orn.]

[page 2]

DEL P. DON SEBASTIANO VIVSTINO
MONACO CASSINENSE
Nell'Opera.
[orn.]

DA le muſiche fauci, al'hor ch'aſpira
Sirena infida à ſuffocar le genti,
Non eſce in cosi cari, e dolci accenti
La voce, che ſoaue à morte tira.
Nè sì dolce già mai la Traccia lira
S'udì l'onde fermar, frenar i venti;
Nè ſi dolci del Ciel ſono i concenti,
Mentre ne' moti ſuoi vario s'aggira.
Come ſon dolci, e ſon muſiche queſte
Note, & accenti, ch'in terrene carte
Spiega ſi care vn Serafin Celeſte.
Opra diuina ſono in ogni parte,
Che fa le muſe inuidioſe, e meſte,
Vinto, e confuſo, ogni iuditio, & arte.

[page 3]

Del Medeſimo.

DI muſica faretra
Muſici ſtrai ſon queſte
Note, ch'acute, e graui
Muſico arciero vn Serafin Celeſte
Scoccando fa ne' cor piaghe ſoaui.
Da lor, mentre n'attende
La morte il mio, vita più cara apprende;
Ch'al fin non può, non raddolcir la vita
Cara piaga da ſtral muſico vſcita.

[ornamented line]

Dell'Illuſtre Signor Giacomo Antonio Frigio Academico Affidato
Per L'Autore.

E D'angeliche vocì.
Queſto canto diuino,
Che teſſe in ſacre note vn Serafino.
Di mortal ſpoglia auolto,
Spira celeſte maeſtà ne volto:
Onde se'l miri, & odi
Di Giesù, di Maria cantar le lodi;
Dirai, da te diuiſo,
L'orecchie hò in Cielo, e gli occhi in Paradiſo.

[page 4]

D. Marci Antonij Scipionis Placentini Monachi Caſſinenſis
Ad Auĉtorem.
[orn.]
SIrenes vitreo modulantur carmina ponto,
Et Mare ſulcantes in ſua vota trahunt.
Tu quoque diuinis mulcens concentibus aures,
Corda rapis, ſiren ingenioſa ſoli.
Diſcordat finis, cum ſit Symphonia concors,
Hæ cantu perimunt, tu modulando beas.

D. Auguſtini Lampugnani Mediolanenſis Monachi Caſſinenſis
Ad Auĉtorem.

ORphea; qui referunt, Syluas traxiſſe comantes
Ad vocis modulos, & domuiſſe feras.
Quid ſi, Patta, tuis concentibus Æthera firmum.
Et freta vidiſſent vaſta quiete frui?
Dixiſſent merito cedat vetus Orpheus ille,
Plus nouus hic etenim vocis, & artis habet.

Eiuſdem ad eundem.

MVſarum ipſe Choris mixtus cantabat Apollo,
Cum Pattæ modulos ſenſit, & obſtupuit.
Tum quid agam? retulit, patiar contendere mecum
Hunc, qui tam doĉtum fundit ad Aſtra melos?
An vincam? aſt nequeo meliores reddere cantus
An cedam? aſt numen ſterneret ille meum.
Haud cedam, haud vincam, mecū ſed pace fruatur,
Sit communis honos, Delius alter erit.

[page 5]

D. COLVMBANI BORDONI PAPIENSIS
Monachi Caſſinenſis In Auĉtorem.
[orn.]

ILle qui Tygres domuit feroces;
Ille qui plantas, lapides canoro
Dicitur pleĉtro ſociaſſe: PATTAE
Cedat inermis.

Qui feros cultus hominum nouauit:
Condidit Thebas modo cum ſuperbas
Cedat Amphion Citharedus, inquam;
Doĉtaquè Clio.

Cedat Euterpe, ſimul ac Thalia
Filius Mariæ, Iouis, & Deorum

Nuncius; cedant, ſuperant, Camænas
Cantica PATTAE.

Hic ſibi primus, prior inter omnis
Vindicat cantu prior & ſonori
Hoſcitur tandem meruiſſe ſacram.
Tangere metam.
[orn.]

Index:

TAVOLA DE I CONCERTI.
[orn.]

[column 1]

A VNA VOCE.

Ieſu dulcis memoria   Can.ouer Ten.
In te Domine ſperaui   Ca.ouer Ten.
Pulchra es   Canto, ouer Tenore.
Vulneraſti cor meum   Can.ouer Teno.
Ecce Triumphator   Can. ouer Tenore
Amor meus Crucifixus   Ca.ouero Ten.
Oculi tui Deus   Alto, ouero Canto
Ardens eſt cor meum   Alto, ouer Can-|to alla quarta, o quinta baſſa
Voce mea   Alto, ouero Canto

Tu cognouiſti Domine Ca. ouero Te.
Domine Deus ſalutis Baſſo
O dulcedo meliflua Baſſo

A DVE VOCI.

Duo Seraphin due Canti
Te ſanĉtum Dominum due Canti
Hodie Maria Virgo due Canti
Dileĉtus meus Canto, & Alto
Qualis eſt Dileĉtus Canto, & Alto
Tota pulchra es due Alti
Aue N. San. due Teno. ouero Canti
Hodie Chriſtus Baſ. e Can. ouero Te.
O quam ſuauis eſt Baſ.e Ca. ouero Te.
Quam dileĉta Baſſo, e Ca. ouero Ten.
Ad Dominum Baſſo, e Ca. ouero Te.
Saule ſaule Baſſo, e Can. ouero Ten.
Super flumina Baſſo; e Ca. ouero Te.
Conuertiſti Basso, e Can. ouero Ten.
Declinate a me due Baſſi

[column 2]

A TRE VOCI.

Prudentes Virginis Tenore, e due Canti | ouero Baſſo, e due Alti
O bone Ieſu Canto, Alto, e Tenore oue-|ro Alto, Tenor. e Baſſo
Deſcendi in hortum Canto, Alto, Te-|nore, ouero Alto, Tenore, e Baſſo
O ſacrum Baſſo, e due Can. ouero Te.
Glorioſus Baſſo, e due Can. ouero Te.

A QVATTRO VOCI.

Salue radix Canto, Alto, Ten. e Baſſo
Angelus Canto, Alto, Teno. e Baſſo
Decantabat Canto, Al. Teno. e Baſſo
Gaudeamus Canto, Alto, Te. e Baſſo

A CINQVE VOCI.

Veni Sanĉte Spiritus due Canti, Alto, | Tenore, e Baſſo
Quem vidiſtis Paſtores due Canti, due | Tenori, e Baſſo
Laudate Dominum due Canti, Alto, Te|nore, e Baſſo.
Magnificat primi Toni Canto, Alto, due |Tenori, e Baſſo

Canzoni da ſonare.

La Lampugnana due Canti
L'Oliua Canto, e Baſſo
La Caſtiona Canto, e Baſſo
La Viuſtina Canto, e Baſſo
La Gironda Canto, e Baſſo
La Turra a Quattro.
FINIS.

Contents:

Ieſu dulcis memoria dans vera cordis gaudia ſed ſuper mel . . . Quam Ieſus Dei Filius. Voce ſola Can. ouer Ten. Al Reuerendiſſimo P. D. Aloigi Zuffo Preſidente della Congregatione Caſſinenſe
In te Domine ſperaui non confundar in æternum in iuſtitia tua . . . vt ſaluum me facias. Voce ſola Ca. ouer Ten. Al molto Reuer. P. Don Valeriano Degano Abbate
Pulchra es amica mea ſuauis & decora ſicut Hieruſalem terribilis vt castro . . . quia ipſi me auolare fecerunt. Voce ſola Canto, ouer Tenore Al molto Mag. & molto R. Sig. Gio. Battiſta Lambrugo Maeſtro di Choro della Scalla di Milano
Vulneraſti cor meum ſoro mea ſponſa in vno oculorum tuorum . . . & odor vnguentorum tuorum ſuper omnia aromata. Voce ſola Can. ouer Teno. Al molto Venerando F. D. Horatio Barbiſſoni
Ecce Triumphator Chriſte forti Leone deuiĉto viĉto etiam mortis imperio homines . . . atque omnes penas vitare ac deſolamen Amen. Voce ſola In Echo Can. ouer Tenore Al molto Veneradno Padre Don Nicolo Budi
Amor meus Crucifixus meus tenui eum nec dimittam donec introducam illum . . . quia Amor meus Crucifixus meus. Voce ſola Ca. ouero Ten. Al molto R.P.D. Angelo Grillo Abbate
Oculi tuo Deus ſicut ſagittæ in corde meo eloquia tua tanquam flamma ignis inſinu meo languet anima mea defficit ſpiritus meus deſiderio & amore tui. Voce ſola Alto, ouero Canto Al molto Venerando P. D. Eugenio Caſtioni Organiſta di S. Simpliciano in Milano
Ardens eſt cor meum deſidero videre Deum meum & non inuenio Alleluia Si tu ſuſtiniſti eum dicite mihi & ego eum tollam Alleluia. Voce ſola Alto, ouer Canto alla quarta, o quinta baſſa Alla Molt'Illuſtre Signora Barbara Barattiera
Voce mea ad Dominum clamaui voce mea ad Dominum depræcatus ſum effundo in conſpeĉtu eius orationem meam & tribulationem meam ante ipſum pronuntio. Voce ſola Alto, ouero Canto Del P. Don Paolo d'oliua Al Mol. R.P.D. Modeſto Reſconi Abbate di S. Saluatore di Pauia
Tu cognouiſti Domine ſemitas meas in via quam bulabam abſconderunt laqueum mihi . . . quia humilitatus ſum nimis. Voce ſola Ca. ouero Te. Del P. Don Paolo d'Oliua Al molto Venerando F. D. Remigio Bonardi
Domine Deus ſalutis me in die clamaui & noĉte coram te intret in conſpeĉtu tuo oratio mea inclina aurem tuam ad præcem meam quia repleta eſt malis anima mea. Voce ſola Baſſo Al molto Venerando Padre Don Hermagora Baſadelli

O dulcedo meliflua dulcedo miranda quam dulcis es in meditatione ſed dulcior in oratione dulciſſima in contemplatione ſed ſuper dulciſſima in beatitudine. Voce ſola Baſſo Al molto Venerando P. Don Dionigi da Bologna Muſico Eccellente
Duo Seraphim clamabant alter ad alterum Sanĉtus Sanĉtus Domine Deus Sabaoth . . . Plena eſt omnis terra gloria eiujs. A due voci due Canti Al'Illuſtre Signora Anna Maria Turri
Te ſanĉtum Dominum in excelſis laudant omnes Angeli dicentes Te decet laus . . . Te decet laus & honor Domine. A Due Voci due Canti All'Illuſtre Sig. Gio. Battiſta Ferguſio Dottore di Legge & Muſico Eccellente
Hodie Maria Virgo cælos aſcendit hodie Regina cælorum ad Regna Cæleſtia . . . quia cum Chriſto exultat ſine fine. A due voci due Canti Al molto Venerando P. Don Agoſtino Lampugnani
Dilêctus meus deſcendit in hortum ſuum ad areolam aromatum vt paſcatur . . . qui paſcitur inter lilia. A due voci Canto, & Alto All'Illuſtre Sig. Domenico Maria Megli Dottore di legge, & Muſico Eccellente
Qualis eſt Dilêctus tuus ex dilêcto o pulcherrima mulierum qualis eſt . . . Dilêctus meus Candidus & rubucundus elêctus ex millibus. A due voci Canto, & Alto All'Illuſtre Signora Monica Eufraſia Oleuana
Tota pulchra es amica mea & macula non eſt in te veni de libano ſponſa mea coronaberis de capite Amana de vertice Sanit & Hermon de cubilibus Leonum de montibus Pardorum. A Due Voci due Alti Al molto Venerando P. Don Baſilio Mantouano muſico eccellente
Aue N. Sanĉtiſſima qui in cælis lætaris cum Angelis exaudi tuos ſupplices qui tibi laudes defferunt Alleluia. A due Voci due Teno. ouero Canti Al molto Magnifico & Reuerendo Signor Don Pietro Maeſtri
Hodie Chriſtus natus eſt hodie Saluator apparuit hodie in terra canunt Angeli . . . dicentes Gloria in excelſis Alleluia. A due voci. Baſ. e Can. ouero Te. Al molto Magnifico Signor Gio. Battiſta Magoni detto Pezzino Organiſta & Muſico Eccellente
O quam ſuauis eſt Domine quam ſuauis eſt ſpiritus tuus qui vt dulce . . . faſtidioſos diuites dimittes inanes Alleluia. A Due Voci Baſ. e Ca. ouero Te. Al molto Magnifico & molto Reuerendo Sig. Franceſco Maria Borelli Organiſta del Sereniſſimo Duca d'Vrbino
Quam dilêcta tabernacula tua Domine virtutum concupiſcit & deficit anima mea . . . exultauerunt in Deum viuum. A Due Voci Baſſo, e Ca. ouero Ten. Al Molto Magnifico & Reuerendo Sig. Lorenzo Calui honoratiſſimo Baſſo nel Duomo di Pauia
Ad Dominum cum tribularer clamaui & exaudiuit me Domine libera animam meam a labijs iniquis & lingua doloſa. A Due Voci Baſſo, e Ca. ouero Te. Al molto M.R.P.D. Giouita Paſtori Procuratore Generale Caſſinenſe nella Corte di Roma
Saule ſaule quid me perſequeris ego sum Ieſus quem tu perſequeris . . . & dicetur tibi quid te opporteat facere. A Due Voci Baſſo, e Can. ouero Ten. Al Molto Venerando Padre Don Paolo d'Oliua
Super flumina Babilonis illic ſedimus & fleuimus dum recordaremur tui Sion In ſalicibus in medio eius ſuſpendimus organa noſtra Alleluia. a due Voci Baſſo, e Ca. ouero Te. Al Molto Venerando P. Don Sebaſtiano Viuſtino

Conuertiſti planetum meum in gaudium mihi conuertiſti ſaccum meum & circundediſti me lætitia Vt cantet tibi gloria mea. A Due Voci Basso, e Can. ouero Ten. Al Molto Reuerendo Padre Don Angelo Grillo Abbate

Declinate a me maligni & ſcrutabo mandata Dei mei ſuſcipe me Domine ſecundum eloquium tuum & viuam & non confundas me ab expeĉtatione mea. A Due Voci due Baſſi Al molto Venerando P. Don Colombano Bordoni

Prudentes Virginis aptate veſtras lampades exite obuiam ei ecce ſponſus venit exite obuiam ei. A Tre Voci Tenore, e due Canti ouero Baſſo, e due Alti Al Molto Magnifico Signor Gio. Battiſta Caualieri, ſonatore di Cornetto, e Muſico del Sereniſſimo Duca di Sauoia

O bone Ieſu o dulciſſime Ieſu adoro te in cruce vulneratum felle & aceto potatum te deprecor vt tua vulnera ſint remedium animæ meæ. A Tre Voci Canto, Alto, e Tenore ouero Alto, Tenor. e Baſſo Al Molto Magnifico Sig. Gio. Paolo Cima Organiſta della Madonna di S. Celſo in Milano

Deſcendi in hortum meum vt viderem poma conuallium & inſpicerem ſi floruiſſet vinea & germinaſſent mala punica. A Quattro Voci Canto, Alto, Tenore, ouero Alto, Tenore, e Baſſo Al molto Venerando Padre Don Marc'Antonio Scipioni

O ſacrum Conuiuium in quo Chiſtus ſumitur recolitur memoria Paſſionis eius Mens impletur gratia & futuræ gloriæ uobis pignus datur Alleluia. A Tre Voci Baſſo, e due Can. ouero Te. Al molto Magnifico Sig. Ceſare Borgo Organiſta del Duomo di Milano

Glorioſus Confeſſor Domini Benediĉtus vitam Angelicam gerens in terris ſpeculum bonorum operum faĉtus eſt Mundo & ideo ſine gaudet in Cælis. A 3. Baſſo, e due Can. ouero Te. Al molto Mag. & molto R. Sig. Benedetto Magni Organiſta dell'Iuſtriſ. [*sic*] & Reuerendiſ. Sig. Cardinale Aldobrandino in Rauenna

Salue radix ſanĉta salue mundi gloria o Maria flos virginum Velut roſa vel lilium tuum pro nobis deprecare Filium. A Quattro Canto, Alto, Tenore e Baſſo All'Illuſtre Signora Anna Maria Turri

Angelus ad Paſtores ait annuntio vobis gaudium magnum quia natus eſt vobis Saluator mundi Alleluia. A 4. Canto, Alto, Teno. e Baſſo Al molto Reuerendo Padre Don Angelo Grillo Abbatte

Decantabat populus Iſrael alleluia et vniuerſa multitudo Iacob canebat legitime Alleluia Citharam percutiebat in Domo Domini Alleluia. A 4. Canto, Alto Tenore e Baſſo Al molto Illuſtre Signor Franceſco Centurioni del Signore Gioan Agoſtino

Gaudeamus omnes in Domino diem feſtum cælebrantes ſub honore S. N. Epiſcopi . . . gaudent Angeli & collaudant Filium Dei Alleluia. A Due Voci Canto, Alto, Tenore e Baſſo [?] All'Illuſtre Signor Giacomo Antonio Frigio Dottor Fiſico Eccellentiſſimo

Veni Sanĉte Spiritus et emit te cælitus Lucis tuæ radium . . . Da virtutis meritum Da ſalutis exitum Da perenne gaudium Amen. A 5. due Canti, Alto, Tenore, e Baſſo Al molto Illuſtre Signor Conte Roberto Carracciolo

Quem vidiſtis Paſtores dicite annuntiate nobis in terris quis apparuit in terris . . . Natum vidimus & Choros Angelorum collaudantes Dominum Alleluia. A Cinque due Canti, due Tenori, e Baſſo Al molto Illuſtre & molto R. Sig. Trineo Gratiani Canonico nella Catedrale di Reggio

Laudate Dominum in ſanĉtis eius laudate eum in firmamento virtutis eius . . . In Cimbalis iubilationis Omnis ſpiritus laudet Dominum. A 5. due Canti, Alto, Tenore, e Baſſo Al molto Magnifico & Molto Reuerendo Signor Don Aurelio Signoretti Maeſtro di Capella nella Catedrale di Reggio
Magnificat anima mea Dominum Primi Toni A Cinque Voci Canto, Alto, due Tenori, e Baſſo Al Mol. R.P.D. Modeſto Reſconi Abbate di S. Saluatore di Pauia [all verses]
Canzon Franceſe La Lampugnana due Canti
L'Oliua Canto, e Baſſo A 2. Canzon Franceſe
La Caſtiona A 2. Canto, e Baſſo
La Viuſtina A 2. Canto, e Baſſo
La Gironda A 2. Canto, e Baſſo
Canzon Franceſe A 4. La Turra

Part-books:

CANTVS	A^{30}	60pp.	Dedication. Dedicatory Poems. Index.
TENOR	B^{12}	24pp.	Dedication. Index.
ALTVS	C^{16}	32pp.	Dedication. Index. C^{8} mislabeled C^{12}
BASSVS	D^{18}	36pp.	Dedication. Index.
QVINTVS	E^{4}	8pp.	No Dedication. Index.
BASSVS | pro Organo	F^{24}, FF^{4}	56pp.	No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonation in Cantus part-book. Copy consulted: **I**-Bc (microfilm). RISM P1038.