

Passarini, Francesco. *Compieta concertata a cinque voci con violini obligati . . . opera terza*. Bologna, Giacomo Monti. 1672. RISM P1000, PP1000.

Title:

COMPIETA CONCERTATA
 A Cinque Voci con Violini obligati.
DEDICATA
 Alla Molt' Illustre Communità
 DI S. GIO. IN PERSICETO
DA FRA FRANCESCO PASSARINI DA BOLOGNA
 Minor Conuentuale, Maestro di Capella della medema. [*sic*]
 OPERA TERZA.
 [Printer's mark]

In Bologna per Giacomo Monti. 1672. Con licenza de' Superiori.

Dedication:

Molt' Illustri Signori. |

IL lodeuol costume di questa infigne Communità | di mai sempre elegere famosi Professori di Mu-|fica, per maggior culto de' loro Tempj, mi hà ca-|gionato non ordinario stupore, in vedermi sì cor-|telemente eletto à tal carica, ed ammesso al Rolo di tãti pregia-|ti Maestri; ciò, che mi porge motiuo di moltrare al Mondo | le moltissime obligationi, che per sempre dourò alle SS. loro | Molt' Illuftri, mercè di tanti fauori, in me, benche inutil lor | feruo, per tanto tempo conferiti: che però, à fine di corrispon-|dere, fe non in tutto, già che non mi vien ciò permesso dalla | debolezza delle mie forze, almeno in parte, al debito di tribu-|taria gratitudine; ecco gli dedico questa scelta di Sagri Com-|ponimenti di Mufica, Terza frà l'opere, che dalla mia penna | habbi tramandato alle stampe. Supplico in tanto le SS. loro | Molt' Illuftri ad accettare questo picciol dono, come in fegna-|le della mia offequiofa feruitù, per cui hora per sempre mi fot-|toscriuo |

Delle SS. loro Molt' Illuftri | Humilifsimo, ed Obbligatifsimo Ser. | Frà Francesco Passarini. |

Index:

TAVOLA.
[orn.]

Iube Domne.
Confiteor. Canto solo con Violini.
Deus in adiutorium.
Cum inuocarem.
In te Domine.
Qui habitat.
Ecce nunc.
Te lucis.
Tu autem.
Nunc dimitis. [*sic*]
IL FINE.

Contents:

Iube Domne
Confiteor Canto solo con Violini Adagio
Conuertere
Deus in adiutorium
Cum inuocarem [all verses]
In te Domine speraui [all verses]
Qui habitat Ottauo Tuono [all verses]
Ecce nunc [all verses]
Te lucis A due Canti con Violini [all verses]
Tu autem
Nunc dimittis [all verses]

Part-books:

Canto.	A-C ⁴ , D ²	28pp.	Dedication.	Index.	
Tenore.	A-C ⁴	24pp.	Dedication.	Index.	
Alto.	A-C ⁴	24pp.	Dedication.	Index.	[2 blank pp. at end]
Basso.	A-C ⁴	24pp.	Dedication.	Index.	[blank page at end]
Quinto.	A ⁴ , B ⁶	20pp.	Dedication.	Index.	[blank page at end]
Violino Primo.	A-C ⁴	24pp.	Dedication.	Index.	[blank page at end]
Violino Secondo.	A-C ⁴	24pp.	Dedication.	Index.	[blank page at end]
Organo.	A-B ⁴ , C ⁶	28pp.	Dedication.	Index.	

Remarks:

Quarto format. Intonations in Canto and Organo part-books. *Iube Domne* is for tenor and bass solo voices. *Cum inuocarem* has an instrumental sinfonia. *Nunc dimittis* has an instrumental ritornello. Copy consulted: I-FEc. RISM P1000, PP1000.