

Passarini, Francesco. *Compieta concertata a cinque voci con violini obbligati . . . opera terza*. Bologna, Giacomo Monti. 1672. RISM P1000, PP1000.

**Title:**

COMPIETA CONCERTATA  
A Cinque Voci con Violini obbligati.  
*DEDICATA*  
Alla Molt' Illustre Communità  
DI S. GIO. IN PERSICETO  
*DA FRA FRANCESCO PASSARINI DA BOLOGNA*  
Minor Conuentuale, Maestro di Capella della medema. [*sic*]  
OPERA TERZA.  
[Printer's mark]

---

In Bologna per Giacomo Monti. 1672. Con licenza de' Superiori.

**Dedication:**

Molt' Illustri Signori. |

IL lodeuol costume di questa infigne Communità | di mai sempre elegere famosi Professori di Mu-|fica, per maggior culto de' loro Tempj, mi hà ca-|gionato non ordinario stupore, in vedermi sì cor-|telemente eletto à tal carica, ed ammesso al Rolo di tãti pregia-|ti Maestri; ciò, che mi porge motiuo di moltrare al Mondo | le moltissime obbligationsi, che per sempre dourò alle SS. loro | Molt' Illuftri, mercè di tanti fauori, in me, benche inutil lor | feruo, per tanto tempo conferiti: che però, à fine di corrispon-|dere, fe non in tutto, già che non mi vien ciò permesso dalla | debolezza delle mie forze, almeno in parte, al debito di tribu-|taria gratitudine; ecco gli dedico questa scelta di Sagri Com-|ponimenti di Mufica, Terza frà l'opere, che dalla mia penna | habbi tramandato alle stampe. Supplico in tanto le SS. loro | Molt' Illuftri ad accettare questo picciol dono, come in fegna-|le della mia offequiofa feruitù, per cui hora per sempre mi fot-|toscriuo |

Delle SS. loro Molt' Illuftri | Humilifsimo, ed Obbligatifsimo Ser. | Frà Francesco Passarini. |

**Index:**

TAVOLA.  
[orn.]

Iube Domne.  
Confiteor. Canto solo con Violini.  
Deus in adiutorium.  
Cum inuocarem.  
In te Domine.  
Qui habitat.  
Ecce nunc.  
Te lucis.  
Tu autem.  
Nunc dimitis. [*sic*]  
IL FINE.

**Contents:**

Iube Domne  
Confiteor Canto solo con Violini Adagio  
Conuertere  
Deus in adiutorium  
Cum inuocarem [all verses]  
In te Domine speraui [all verses]  
Qui habitat Ottauo Tuono [all verses]  
Ecce nunc [all verses]  
Te lucis A due Canti con Violini [all verses]  
Tu autem  
Nunc dimittis [all verses]

**Part-books:**

Canto.	A-C <sup>4</sup> , D <sup>2</sup>	28pp.	Dedication.	Index.	
Tenore.	A-C <sup>4</sup>	24pp.	Dedication.	Index.	
Alto.	A-C <sup>4</sup>	24pp.	Dedication.	Index.	[2 blank pp. at end]
Basso.	A-C <sup>4</sup>	24pp.	Dedication.	Index.	[blank page at end]
Quinto.	A <sup>4</sup> , B <sup>6</sup>	20pp.	Dedication.	Index.	[blank page at end]
Violino Primo.	A-C <sup>4</sup>	24pp.	Dedication.	Index.	[blank page at end]
Violino Secondo.	A-C <sup>4</sup>	24pp.	Dedication.	Index.	[blank page at end]
Organo.	A-B <sup>4</sup> , C <sup>6</sup>	28pp.	Dedication.	Index.	

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Canto and Organo part-books. *Iube Domne* is for tenor and bass solo voices. *Cum inuocarem* has an instrumental sinfonia. *Nunc dimittis* has an instrumental ritornello. Copy consulted: I-FEc. RISM P1000, PP1000.