

Pasino (Pasini), Stefano. Motetti a 2. 3. 4. concertati, parte con 2 violini e viola, se piace, Ave Maria a 2 voci, e 3 instrumenti, Beatus vir, Laetatus a 5 fugati anco senza organo . . . con un Pater noster a 5 da capella sopra il canto fermo . . . opera sesta. Venezia, Gardano | Francesco Magni. 1651. RISM P968.

Title:

MOTETTI
 A 2. 3. 4. Concertati parte con 2 violini e viola, se piace
 Ave Maria à 2 voci, e 3 Instrumenti. Beatus vir.
 Laetatus à 5. fugati anco senza Organo.
 DI STEFANO PASINO
 Maestro di Capella di Salò.
 Con vn Pater noster à 5. da Capella sopra il canto fermo Compo-
 sito à commando dell'Eminentissimo Card. Triultio
 mentre l'autore era suo Maestro di Capella
 Opera Sesta dedicata
 ALL. ILL.^{mo} & Ecc.^{mo} SIG.^r PROSPERO Co: d'ARCO SIG.^r
 di Penedi, Spine, Drena, & Nago Cameriero di S. M. C.
 & Generale del Canone del Rè Cattolico.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA MDC LI Stampa del Gardano.
 Apreffo Francesco Magni

Dedication:

ILL.^{mo} ET ECC.^{mo} SIG.^r | SIG. E PATRON COLENDISSIMO | [orn.] |

INnesto sù gli sconcerti de stromenti militari questi mufici con-certati caduti dalla mia penna per rapresentare fu la scena di | questi fogli, non tanto la continuata mia inclinatione a gli affa|ri di Musica, quanto l'intensissima mia deuotione a i meriti di | Sua Ecc. à gli cui archi faettatori s'accoppia riuerente l'arco | armonico del mio plectro, stimando facile la mutatione nella mano d'vn | Achille d'arco in arco. Ammaestrati dal loro principio corrono i miei fu-|dori mischiati co'questi inchiostri à piè di quelle gloriose palme, à quali a-|pri fin hora soprabondati i rigagni per le vene de nemici la sua generosa | destra gia incallita à trionfi. Condannarei, ò Grand'Heroe, per sacrilego | il mio talento (qual'egli si fij) se nè communi applausi tributati al ritorno | di Sua Ecc. destinato à felicitare colla Sua fola preferenza i suoi sudditi, ofaf-|se cò parti altrettanto offequiosi, quanto imperfetti incensare altr'altare, che | quello dell'heroiche sue imprese. Non isdegni il faccriccio [sic] de'miei reue-|rentissimi affetti, chi e nelle Germanie, e nelle Fiandre s'ha soggettite le vit|time à esserciti intieri, mentre humilissimo m'inchino à S. Ecc. |

Humilissimo & Obligatissimo seruitore | Stefano Pasino |

Laudatory Poem:

Si loda l'auttore dell'opra dedicata all'Illustrissimo & Eccellentissimo
Sig. Profper Conte d'Arco.

D'oftri Latini, e d'ori
nutrifi, o gran Pafin, tuo plettro altero
a gli augufti splendori,
e fotto Ciel' ignoto, e foraftiero
portafi d'Orfeo il vanto
quel'hor à Cetra d'or fpofafi il canto.

Pur del Benaco amico
tornafi al fin'à le delitie, à i liti,
e accolto in grembo antico
oue fpargefi già primi vagiti
lungo l'onda natia
fpargi vie piu canor dolce armonia.

O fe canti, ò s'illuftri
Cò dotti inchioftri i bei vergati lini
a le tue voci illuftri
applaudon'ammirati i Serafini;
tempran'à le tue note
humili i Cigni fue penne diuote.

Nell'auito Permeffo
per te, Febo immortal, cresce l'Alloro
inneftato, ed aneffo,
a quercia militar, mentrel theforo
di quefti fogli pregni
D'ARCO al Profpero Heroe confagri, e affegni.

Cofì al lampo crucciofo
e di fpade, e d'acciai mifchian fua luce
del tuo plettro gloriofo
l'aurate fila à piè d'inuitto Duce
cofi con nobil'arte
rendi Apollo guerrier, mufico Marte.

Giofeffo Cominel

Index:

TAVOLA

Delli Motetti & Salmi di Stefano Pafino nelli quali fi
 auertiffe che la parte del Soprano deuefi cantare
 in Soprano e non in Tenore, fuori che quelli
 che sono posti in libertà di Canto ouer
 Tenore.

A 2.

Abite partes	2 Canti ouero Tenori
Cupio diffolui	2 Canti ouero Tenori
O amici mei	2 Canti ouero Tenori
Ofeftiua dies	2 Canti ouero Tenori
Alleluia	Canto e Alto
Iuftus est Dominus	Canto e Alto
Semper laus Deo	Canto e Tenore
Cor meum	Canto e Baffo
Guftaui fuauitatem	Canto e Baffo

A 3.

O celeftes chori	Due Canti & Alto
Dulcis Iesu	Canto Alto Tenore
Venite gentes	Canto Alto Tenore
Dimicauit	Canto Alto e Baffo
Felice	Alto Tenor e Baffo

A 4.

Ardeat cor meum	Canto Alto Tenor e Baffo
Currite pueri	Canto Alto Tenor e Baffo
Cantemus	Canto Alto Tenor e Baffo
Quis ex vobis	Alto e 2 violini e viola fe piace
Læti triumphate	Tenore con 2 violini & viola fe piace
Gaudebo in te	Alto due violini e viola fe piace
Aue Maria	Alto Tenore e due violini
Pater nofter	à 5. voci da Capella
Beatus vir	à 5. voci da Capella fugatto [<i>sic</i>]
Lætatus fum	à 5. voci da Capella fugato

IL FINE.

Contents:

Abite partes 2 Canti ouero Tenori
 Cupio diffolui 2 Canti ouero Tenori
 O amici mei 2 Canti ouero Tenori
 Ofestiuā dies 2 Canti ouero Tenori
 Alleluia Cantato pfallam tibi Domine Canto e Alto
 Iustus est Dominus Canto e Alto
 Semper laus Deo Canto e Tenore
 Cor meum Canto e Basso
 Gustauit suauitatem Canto e Basso
 O caelestes chori Due Canti & Alto
 Dulcis Iesu Canto Alto Tenore
 Venite gentes Canto Alto Tenore
 Dimicauit anima mea Canto Alto e Basso
 Felices & fortunatae gentes Alto Tenor e Basso
 Ardeat cor meum à 4. Canto Alto Tenor e Basso
 Currite pueri Canto Alto Tenor e Basso
 Cantemus iubilemus Canto Alto Tenor e Basso
 Quis ex vobis Alto e 2 violini e viola se piace
 Laeti triumphate à 4. Tenore con 2 violini & viola se piace
 Gaudebo in te à 4. Alto due violini e viola se piace
 Ave Maria Alto Tenore con due violini e viola se piace
 Pater noster à 5. voci da Capella
 Beatus vir A 5. voci da Capella fugato [all verses]
 Laetatus sum A 5. voci da Capella fugato [all verses]

Part-books:

CANTO Primo	A ³²	64pp.	Dedication.	Laudatory Poem.	Index.
CANTO Secondo	B ²⁴	48pp.	Dedication.	Laudatory Poem.	Index.
ALTO	C ²⁰	40pp.	Dedication.	Laudatory Poem.	Index.
BASSO	D ¹⁸	36pp.	Dedication.	Laudatory Poem.	Index.
QVINTO	E ¹²	24pp.	Dedication.	Laudatory Poem.	Index.
ORGANO	F ²⁶	52pp.	Dedication.	Laudatory Poem.	Index.

Remarks:

Quarto format. Both *Beatus vir* and *Laetatus sum* are Vesper psalms with full doxology. Measured chant cantus firmus for *Pater noster* in Canto secondo part-book. Occasional hand-written musica ficta in PL-WRu copy. Copy consulted: PL-WRu. RISM P968.