

Palestrina, Giovanni Pierluigi. Messe a quattro voci le tre prime del Palestina, cioè di Papa Marcello ridotta à 4. da Gio. Francesco Anerio, Iste Confessor, & Sine nomine: & la Quarta della Battaglia, dell'istesso Gio. Francesco Anerio. Con il basso continuo per l'organo. Di nuovo corrette, con l'aggiunta di una messa di Pietro Heredia, & un'altra per i defonti del medesimo. Roma, Lodovico Grignani. 1646. RISM SD1646<sup>1</sup>. Expanded from first edition of 1619 (RISM SD1619<sup>2</sup>). Earlier editions of 1626 (RISM SD1626<sup>1</sup>), 1635 (RISM SD1635<sup>1</sup>) and 1639 (RISM SD1639<sup>1</sup>). Later editions of 1662 (expanded edition) (RISM SD1662<sup>1</sup>) and 1689 (RISM 1689<sup>1</sup>).

**Title:**

MESSE  
 A QVATTRO VOCI  
 LE TRE PRIME DEL PALESTINA,  
 Cioè, di Papa Marcello ridotta à 4. da Gio. Francesco Anerio, Iste Confessor, & Sine nomine:  
 & la Quarta della Battaglia, dell'istesso  
 Gio. Francesco Anerio.  
 CON IL BASSO CONTINVO PER L'ORGANO.  
 Di nuouo corrette, con l'aggiunta di vna Meßa di Pietro Heredia, & vn'altra per i Defonti del medesimo .  
 [Escutcheon of dedicatee]  
 IN ROMA, Per Lodouico Grignani. 1646.  
 Con licenZa de' Superiori.  
 Ad istanza di Antonio Poggioli all'Insegna del Martello in Parione.

**Dedication:**

All'Illustrissimo, e Reuerendissimo Signore | E Padron Colendissimo | IL SIGNOR |  
 QVIRINO MOZZANI | PROTONOTARIO APOSTOLICO. |

VOGLIONO alcuni, considerata l'eccellenza della nobil | scienza della Musica, che à malori del corpo molto più pro-|portionata fusse l'opera di vn'Orfeo, che quella di vn'Aui-|cenna, adducendo in difesa della loro openione [*sic*], che, se la concordanza de gli humori in vguale temperamēto lo man-|tengono in vita, e la dissonanza di quelli è cagione della | mancanza di essa, senza dubbio si eccellente virtù più d'o-|gn'altro remedio gli si conuiene; E certamente se si potesse hauere tal cognitione, della quale ci potessimo feruire della | sua proportionata applicatione, facilmente mi sottoscriverei al diloro parere, ma | essendomi col peccato de' primi nostri Padri smarrita questa facultà, però nelle no-|stre infermità corporali al Medico, & non al Musico habbiamo ricorso: nulladime-|no se tanto è potente la Musica, che i Platonici hebbero à dire, che à *Musica vniuersitas animatur*, quanto si deue sperare da quel canto, che destinato alle lodi del | Creatore pare, che lo sforzi à non esserci scarfo delle sue gratie; *Delectare in Do-|mino*, disse David, & *dabit tibi petitiones cordis tui*. Per tanto hauendomi à manda-|re alle Stampe nouamente le Messe del Palestina con altre da me procurate, con-|tenenti non meno le lodi di Sua Diuina Maestà, che le nostre preghiere à quello in-|drizzate, era debito della mia deuotione il dedicarle,

come faccio à V. S. Illuſtriſſi-|ma, ſi in riguardo dell'afpetto, che riuerente li porto, ſi anco per eſſer lei così parti-|colare Amatore di tal ſcienza, al che aggiunto il deſiderio, che hò di eſſer conoſciu-|to ſuo ſeruitore: la prego à gradire nella pouertà del dono il molto, che li profeſſo, | mentre li faccio humiliffima riuerenza. Di Roma li 30. di Nouembre 1646. |

Di V. S. Illuſtriſſima, e Reuerendiſſima | Deuotiſſimo Seruitore | *D. Florido de Silueſtris.* |

### Index:

#### TAVOLA.

Meſſa di Papa Marcello, del Preneſtino, ridotta à 4.  
 Meſſa Ite Confefſor, del medefimo.  
 Meſſa Sine nomine, del medefimo.  
 Meſſa della Battaglia, di Gio. Franceſco Anerio.  
 Meſſa Noni toni, di Pietro Heredia.  
 Meſſa per i Defonti, del medefimo.

IL FIN. [*sic*]

### Contents :

Meſſa di Papa Marcello del Preneſtino, ridotta à 4.  
 Meſſa Ite Confefſor del medefimo  
 Meſſa Sine nomine del medefimo  
 Meſſa della Battaglia di Gio. Franceſco Anerio  
 Meſſa Noni toni di Pietro Heredia  
 Meſſa per i Defonti, del medefimo Clariffimi viri D. Raphaelis Magiotti ſuaſu, a Petro Heredia compoſta, eidemque inſcripta  
 Requiem æternam  
 Kyrie | Chriſte | Kyrie  
 Dies iræ [Odd-numbered verſes]  
 Domine Ieſu Chriſte  
 Sanctus  
 Agnus Dei  
 Lvx æterna  
 Reſponſorium. Libera me Domine

### Part-books:

CANTVS	A <sup>14</sup> , a <sup>10</sup>	48pp. Dedication. Index.
TENORE	B <sup>14</sup> , b <sup>10</sup>	48pp. Dedication. Index.
ALTO	C <sup>14</sup> , c <sup>10</sup>	48pp. Dedication. Index.
ORGANO	D <sup>12</sup> , d <sup>4</sup>	32pp. Dedication. Index.
BASSO	E <sup>14</sup> , e <sup>8</sup>	44pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. *Messa di Papa Marcello, Messa Noni Toni* in high clefs. Copy consulted: **I-Bc**. RISM SD 1646<sup>1</sup>. Expanded from first edition of 1619 (RISM SD1619<sup>2</sup>). Earlier editions of 1626 (RISM SD1626<sup>1</sup>), 1635 (RISM SD1635<sup>1</sup>) and 1639 (RISM SD1639<sup>1</sup>). Later editions of 1662 (expanded) (RISM SD1662<sup>1</sup>) and 1689 (RISM 1689<sup>1</sup>).