Pacelli, Asprilio. Chorici psalmi et motecta quatuor vocum liber primus . . . Roma, Nicolo Mutii. 1599. RISM P26. Later German edition of 1608 (RISM P27).

Title page, Cantus:

CANTVS
ASPRILII PACELLI
COLLEGII GERMANICI
MVSICAE MAGISTRI
IN VRBE
CHORICI PSALMI,
ET MOTECTA
Quatuor Vocum.
LIBER PRIMUS.
[orn.]
SVPERIORVM PERMISSV.

ROMÆ,
Ex Typograghia [*sic*] Nicolai Mutij. M. D. IC.

Title page, Cantus Secundus and Bassus:

CANTVS
ASPRILII PACELLI
COLLEGII GERMANICI
IN VRBE
MVSICAE MAGISTRI
CHORICI PSALMI,
ET MOTECTA
Quatuor Vocum.
LIBER PRIMUS.
[orn.]
SVPERIORVM PERMISSV.

ROMÆ,
Ex Typograghia [*sic*] Nicolai Mutij. M. D. IC.

Title page, 2.^{di} Chori Partes:

2.^{di} Chori
PARTES.
ASPRILII PACELLI
COLLEGII GERMANICI
IN VRBE
MVSICAE MAGISTRI
Quæ
Oĉtonis Vocibus
CHORICIS PSALMIS
acceſſere.
LIBER PRIMVS.
[orn.]
SVPERIORVM PERMISSV.

ROMÆ,
Ex Typographia Nicolai Mutij. M. D. IC.

Dedication:

R^{do} ADMODVM, AC NOBILI VIRO ET D.D. | IOANNI GEORGIO AB HOLDINGSHAVSEN | METROPOL. MOGVNTINAE, ET CATHEDRALIS | SPIRENSIS ECCLESIA℞ CANONICO DEGNISS. | [Escutcheon of dedicatee] |

QVANTA ſemper mea fuerit erga te beneuolentia, vel obſeruan-|tia potius ex eo tempore, quo mihi primum Romæ contigit vſus | familiaritatis tuæ; ſi quis eſt, qui neſciat; tibi certè IOANNES | GEORGI AB HOLDINGSHAVSEN plane arbitror eſſe | perſpeĉtum. Ac me quidem, quę multæ ſunt ingenij tui ſuauitates, | nec tui generis ampla nobilitas, nec doĉtrina multiplex artium | plurimarum, nec præſtantiſsimæ diſsimilitudo virtutis, nec inſti-|tutio mea diuerſa rationum omnium deterrere potuereunt: quin totum memet neceſ-|ſitudini tunc addicerem, ac deſponderem voluntati tuę. Neſcio enim quo modo dif-|ficilius animum meum cæterarum in te præſtantiſsimarum illarum rerum dignitas | à tua familiaritate remouebat: quā ad familiaritatem morum tuorum iucundiſsima | facilitas reuocabat. Tu vero, quid in me tantopere diligendo; quid in amplexando | ſequereris; equidem non agnoſco. illud tamen fuiſſe ſuſpicor, quod ipſe mihi ſæpe te-|ſtatus es. qui, cum artificibus muſicis amiciſsimus eſſes, quod ego mentis optimæ con-|ſtitutę argumentum interpretor, plurimum te dicebas modis in cantibus obleĉtari | meis. Quid pluribus opus eſt? ſuauiſsimū habui te non ſolū teſtē ſtudiorum meorū, ſed | etiam, quod cupiebā maxime laudatorē. Qua propter, cū mihi tuo in animo eſſet deli-|tias illas tuas veteres labores meos multorū rogatu dilargiri oībus, ipſa me vetus fa-|miliaritas hortata eſt, vt ad authoritatē nominis in populū è noſtris ſcrinijs tuę digni|tatis comendatione ꝓdirent: illius imquā dignitatis ad quā tua te virtus primū ſuf-|fragatio Spirenſis, deinde Moguntinę ciuitatis euexit. Quod ſi genus hoc laborū meo-|rum tibi placuiſſe ſenſero; magis amici iudicio, quam meo ſtudio gloriabor. |

Addiĉtißimus Seruus. | Aſprilius Pacellus. |

Note to Readers (Cantus, Cantus Secundus, Bassus):

[orn.] | AMICO LECTORI. [orn.] |

E*T cæteras omnes bonas artes huius memoriæ Principum fœlicitas, in toto Chriſtiano | orbe, Romæ præſertim alit, & Muſicorum imprimis nomen, quod ſemper fœllicita-|tem Principum affeĉtatur, in tantum honorem extulit, quantum ſuperiorum tem-|porum artifices à fœlicibus Principibus, optare magis, quàm expeĉtare potuerunt. | Illud vero momorandum, quod hæc potiſsimum ætas. CLEMENTIS Optimi | Pontificis, ac Maximi Sanĉtitate recreata, miratur, & gaudet artificium Muſicorum ad ſacrorum | cultum diligentiorem, & ad ingenuas animi voluptates ab inanitate conuerti. Animaduerti proin-|de complures non ſolum ex ijs, quos Populus primarios, ac fortunatos vocat, ſed eos etiam, qui Prin|cipes nobilitatis numerantur, ſeueritatem curarum acrem identidem ſonorum, ac vocum iucunda | modulatione lenientes, integris aurium oblecĉtamentis, ad pietatem animum excitare. Quæ res mul-|torum admonitu me vehementer adhortata eſt, vt quoad poſſem optimis eorum voluntatibus obſe-|cundarem, nec diutius ŝtudijs iuŝtißimis amicorum debere vellem, quod opus ad meas ipſe priua-|uatas [*sic*] delicias ſepoſitum habebam. Hoc in opere ſic vocum modi cum ſonorum temperatione iun-|guntur, vt niſi me magis aliorum approbatio fallit, quàm mea, per eos animi pietas, non mediocriter | adiuuari queat. Cantus autem ipſos non nihil à trita conſuetudine remotos, non tàm templis, ac fe-|ſtis ſacrorum celebritatibus addiximus, quàm honeſtis nobilium conuentibus dedicauimus, quorum | per otium vti ſit interdiù cum amicis ad amœnitatem vitæ colendam, à negociorum moleſtijs, animo-|rum ſatietas, familiari, & conceſſa voluptate recreetur. | Est in animo ſecundum quoque Librum | Pſalmodiæ noſtræ, Motteĉtorumque, quæ vocant, quæ nos ad multò maiorem partem, ad eundem | animi ſenſum, accommodauimus; nec à communi conſuetudine remouimus, ſubijcere typis, & in po-|pulum propediem dare. Verum de hoc alias; Nunc id quod agimus. Monemus adeo paucis Mu-|ſicos artifices, quid in noŝtris hiſce modulationibus ſi qui volent ijs vti, cuŝtodire conueniat. | Nam quia non ita paßim Phoniſcorum voces ad præſentem rem vſumque noŝtrum ſatis idonæ reperiun-|tur; viderit doĉtus Organicus diligenter quorum Phoniſcorum opera vtatur. | Horum voces niſi | ſatis ad voluntatem reſpondere videbuntur; præter paucißimos admodum, omnes hos numeros, non | difficulter ex animi ſententia temperabit; ſi pro facultate Cantorum modos, aut intendet, aut remit-|tet, aut, vt vſus docebit, vocum, ac ſonorum omnes perſequetur gradus. | Quamquam autem modu-|li plurimum quaternis vocibus attributi ſunt, nonnulli tamen ex ijs iucundius ternis vocibus accom-|modabuntur. Ac, ſi licet apud eruditos exemplis vt, ſuauius audientur, quæ graui voce vnà cum | binis acutis concinentur; Videndum tamen eŝt in transferendis cantibus, vt ſi qua translatio nimis | depreßa videbitur, grauis, ac preſſus modus, à graui, preſſaque voce fundatur, aut ab alia qualibet | oĉtaua alta reddatur. Quod ſi forte dum aliquid transferet Organicus, animaduertet ſedem aliquā | magis aptam ad Choritonum alium, quàm quæ demonſtratur à nobis; licebit per me Prætentori to-|no, qui viſus commodior fuerit, præire, ſuccentoribus ſubſequi. Velut hoc: ſit modulatio ſexti toni; | non reſpondeat; ſecunda tertia grauis præſto erit, quæ collocatur in ſede Delaſolre; ſiue quarta gra-|uis, quæ Ceſolfauit ſede concluditur: qui tonus quia non ſatis conuenienter, cum Choro conſonat, ille | modus ab oĉtauo commodius tentabitur. Quia verò verſus, Gloria Patri, & verſus, Sicut erat, Oĉto|nis vocibus incluſi, non eadem iucunditate*

conſeruntur, in hoc artificium transferendi. Satius erit | omitti. Quod de cæteris etiam modis prædiĉtum volo: imo verò ne hoc ipſum quidem prædiĉtum | oportuit ſorlertibus Chori magiŝtris, & noſtris Organicis eruditis. Vale. |

Note to Readers (2.^{di} Chori Partes):

A LETTORI. |

C*OME tutte l'altre arti nobili ſono ŝtate merauiglioſamente fauorite, & accreſciu-|te da' Principi à i di noŝtri per tutto il Chriŝtianeſimo, & in Roma principalmente: | coſi molto particolarmente la profeſsion de Muſici; la cui dolcezza ſuo ſempre | corteggiare li Principi, è ſtata inalzata à tanto gran credito e ŝtima; quanto i Mu-|ſici de' tempi andati da' Principi dell'età loro poterono piu toſto deſiderare, che at-|tendere. Et è coſa memorabile in vera, che à tempi noſtri, mercè al ſantiſsimo gouerno, & eſſempio | dell'ottimo, e maſsimo Pōtefice CLEMENTE VIII. con infinita merauiglia, e cōtentezza veggia-|mo pure vna volta, che l'artificio giocondo de' Muſici, riuolto à piu degni oggetti, laſciate dietro le | ſpalle, le vanità, e ſeguendo dietro le pietà cō la dolcezza de' ſoaui canti n'arreca nō men'honeſto, che | dilettouole piacere. La onde mi ſono auueduto che moltiſsimi, tanto di quei di mezzana nobilità, | è facoltà, quanto quei, che ſono veramente fra' Prencipi nobili annouerati, ſpeſsiſſime volte ſoglio-|no riſuegliare la deuotion loro con queſti purisimi diletti dell'orecchie: all'hor che diſcretamente con | qualche bello trattenimento, di ſonoro, è Muſico concerto, ritornano di quando, in quando à rad-|dolcirſi, e rallentarſi il cuore riŝtretto dianzi da' ſeueri penſieri, e noie delle publiche, e priuate co-|ſe. Queŝto riſpetto per auuiſo anche di molti mi ha confortato, & aſsicurato à compiacere, à molti | che lo deſiderauano: la qual opera credo ſe io non m'inganno, che congionte le voci all'iŝtrumenti, | ſia per arrecar aiuto alla diuotione: & à diſobligarmi vna volta d'vn debito giuſtiſsimo, che mi | trouo hauere con alquanti affettionatiſsimi miei, di renderle, come coſa da me douutale vna mia | opera, che è la preſente, la quale io haueua compoſta, & riſerbatami per mio priuato trattenimento. Mi | ſono riſoluto dunque per ſodisfattion di molti dar alla Stampa li preſente Libro di Salmi, & Mottetti | fatti piu per concerti con Organo, quali hoggidi ſi vſano in Roma, è diletto ſpirituale, per poterſi trat-|tener piamente; che per Muſica ordinaria di Capella. Per la quale ſubito doppo queŝta editione, | manderò anche alla Stampa il Secondo Libro, di altri Mottetti, e Salmi, la maggior parte de' qua-|li ſono compoſti per riſpoŝta de' preſenti. Nel che parmi bene con poche parole moſtrare come ſi poſ-|ſino ſeruire di queſto Libro. E perche non per tutto ſono voci appropriate per cantar detta opera: ſi | mette in conſideratione al valente Organiſta, che ſecondo le voci, che ſi trouerà, potrà quaſi tutte | queſte compoſitioni traſportare faciliſsimamente piu baſſe, ò piu alte, in diuerſi modi come giudicarà | più conueniente, conforme all'habilità de' Cantori che hauerà. Et ſe bene, ſono à quattro: alcune di | eſſe pero meglior effetto faranno, cantandoſi à trè, come doi Soprani, & vn Baſſo. Auuertendo pe-|rò, che quando la trasportatione ſia molto baſſa: potrà il medeſimo Baſſo eſſer cantato all'Ottaua al-|ta dal Baſſo, ò da altra voce. Et ſe nella traſportatione touerà quella ſedia eſſer più commoda per il | Choro d'vn'altro tono di quello, che l'opera ŝteſſa porta ſeco; potrà quel medeſimo Tono far intona-|re, & Cantare ſeguitamente. Come per eſſempio: ſe vna compoſitione del Seſto Tono, ſarà tra-|ſportata, la Terza più Baßa, che ſarà in D laſolre, ò vero la Quarta Baſſa, che ſarà in C ſol-|faut; & che queſto Tono ſia molto ſcommodo,*

per il choro; ſi potrà far cantare la medeſima com-|poſitione dell'Ottauo Tono, che riuſcirà commodiſsima: & coſi nel reſto dell'altreopere. Et perche | li Gloria Patri, & ſicut erat à Otto, in queſte lontane traſportationi riuſcirebbono molto ſcommode, | ſi potranno laſciare. Il che tutto ſi laſcia in arbitrio del Dotto è ſuegliato Maſtro di Capella, è del va-|lente, & giuditioſo Organiſta: alla cui Dottrina, è valore: non ſa di meĉtieri vſare ſimili eſſempli-|ccationi, & auuertimenti. |

Index:

INDEX

[column 1]

Dixit Dominus.
Cum Gloria Patri, 8. voc.
Confitebor tibi Domine.
Cum Gloria Patri, 8. voc.
Beatus vir.
Cum Gloria Patri, 8. voc.
Laudate pueri, *Secundi Toni.*
Cum Gloria Patri, 8. voc.
Aliud Laudate pueri. 8. *Toni.*
Cum Gloria Patri, 8. voc.
Lætatus ſum.
Cum Sicut erat, 8. voc.
Niſi Dominus.
Cum Sicut erat, 8. voc.
In conuertendo Dominus.
Cum Gloria Patri, 8. voc.
Credidi propter quod:
Cum Sicut erat, 8. voc.

[column 2]

De profundis.
Cum Gloria Patri, 8. voc.
Nunc dimittis.
Cum Sicut erat. 8. voc.
Magnificat anima. 2. *Toni.*
Cum Gloria Patri, 8. voc.
Magnificat. *Sexti Toni.*
Cum Gloria Patri, 8. voc.
Magnificat. *Oĉtaui Toni.*
O Sacrum conuiuium.
O vos omnes.
Chriſtus faĉtus eſt.
Fœlix es Sacra Virgo.

Alma Redemptoris.
Aue Regina.
Regina Cæli.
Salue Regina.
LAVS DEO.

Colophon:

Superiorum permiſſu.

ROMÆ,
Ex Typographia Nicolai Mutij. M. D. IC.

Contents:

Dixit Dominus Sexti Toni Cum Gloria Patri, 8. voc. ſi placet [even verses, full Doxology]
Confitebor tibi Secundi Toni Cum Gloria Patri, 8. voci ſi placet [odd verses]
Beatus vir Sexti toni Cum Gloria Patri, 8. voc. ſi placet [odd verses]
Laudate pueri Secundi Toni Cum Gloria Patri, 8. voc. ſi placet [odd verses]
Lætatus ſum Secundi Toni Cum Sicut erat. 8. voc. ſi placet [even verses]
Niſi Dominus Quarti Toni Cum Sicut erat, 8. voc. ſi placet [even verses]
In conuertendo Quarti toni Cum Gloria Patri, 8. voc. ſi placet [even verses]
Credidi propter quod Secundi Toni Cum Sicut erat, 8. voc. ſi placet [odd verses]
Aliud Laudate pueri 8. Toni Cum Gloria Patri, 8. voc. ſi placet [odd verses]
De profundis Sexti Toni Cum Gloria Patri. 8. voc. ſi placet [odd verses]
Nunc dimittis Quarti Toni Cum Sicut erat. 8. voc. ſi placet [all verses]
Magnificat Secundi Toni Cum Gloria Patri 8 voc. Gloria Patri, vel Sicut erat, 8. v. ſi placet, uti habetur in Laudate pueri Dominum, ſecundi Toni, fol. 13 [even verses]
Magnificat Sexti Toni Cum Gloria Patri, 8. voc. ſi placet [odd verses]
Magnificat Oĉtaui Toni Trium vocum [odd verses]
O Sacrum conuiuium 4 Paribus vocibus
O vos omnes
Chriſtus faĉtus eſt
Fœlix es Sacra Virgo Paribus vocibus
Alma Redemptoris
Ave Regina
Regina Cæli
Salue Regina

Part-books:

CANTVS	[A]-E^4	40pp.	Dedication. Latin Note to Readers. Index. Colophon.
CANTVS | SECVNDVS	[F]-I^4, K^6	44pp.	Dedication. Latin Note to Readers. Index. Colophon. [blank page at end]
BASSVS	Q-T^4	32pp.	Dedication. Latin Note to Readers. No Index.
2.^{di} Chori | PARTES	V-Y^4, Z^2	28pp.	Dedication. Italian Note to Readers. Index. Colophon.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Cantus, Cantus Secundus and Bassus part-books. 2.^{di} Chori Partes contains all four extra parts of the *Gloria Patri* and *Sicut erat* settings for eight voices in choirbook format. 2.^{di} Chori index lists *Aliud Laudate pueri* directly after first *Laudate pueri*, but page number given in index indicates the *Aliud Laudate pueri* actually follows *Credidi propter quod* in the order of contents. Copies consulted: **D**-Rp; **I**-FA. RISM P26. Later Stein, Frankfurt edition of 1608 (RISM P27).