Pace, Vincenzo. Novem Magnificat in singulis tonis, binis, ternis, quaternis vocibus varia concinendae . . . liber primus, opus quartum. Roma, Bartolomeo Zannetti. 1618. RISM P23.

Title:

NOVEM MAGNIFICAT
IN SINGVLIS TONIS
Binis, Ternis, Quaternis vocibus variè concinendæ,
Vna cum Baſſo ad Organum.
LIBER PRIMVS, OPVS QVARTVM.
AVCTORE
VINCENTIO PACIO ASSISIENSI
In Cacthedr. [*sic*] Eccle. Reatina Muſices Magiſtro.
[Escutcheon of dedicatee]
ROMÆ,
Apud Bartholomæum Zannettum. M. DC. XVIII.

SVPERIORVM PERMISSV.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO AC REVERNDISS. D. D. | PETRO PAVLO CRESCENTIO | S. R. E. CARD. AMPLISSIMO | EPISCOPO REATINO. | [orn.] | *VINCENTIVS PACIVS S. D.* |

EVM qui Spartam legibus, vel cum poſteritatis admiratione | maximè ſalutaribus communiuit; adeò Muſicam in pre-|cio habuiſſe ferunt, Cardinalis Ampliſſime; vt non modo | è ſua Republica Vir, alioqui ſeuerus, ac rigidus nō eiecerit; | ſed retinendam quoque cenſuerit: Tum ad militarem gradum in acie | componendum, tum quod iucundam fore cenſeret Viro ſtrenuo, cu-|ius ea laudes decantaſſet. Et ſummos quoq. vetuſtiſſimoſq. Philoſophos | non aliā ob cauſam ſuis fictis numinibus muſica inſtrumēta affinixiſſe | accepimus: quam quod vel Deum Harmonicis numeris delectari; vel | mortales, tum quidem bene ſibi conſtare docerent, cum animos per-|turbationum expertes habuiſſent. Atque hinc ſummos quoſque viros Muſicam probaſſe comperimus: & ipſum Alexandrum ita bene ceci-|niſſe, vt magis quam Regē deceret apte concineret. His omnibus ſum-|mi ordinis Antiſtites non immeritò annumerarim, quaſi patronos, qui | ſciant animos ad Dei cultum muſicis modis inprimis excitare. Noui ta-|men Cardinalis, & eius Cardinalis, cui gemina cura immineat, ſolicitu-|dines: quamque is cogatur vtraq. manu pugnare; vt non ſit ei locus ad | has Amœnitates diuertendi: optandumque vt maior ſit audiendi, quam | bene canendi facultas. Verum vt hoc Muſicū Acroama, quod Dei filio, | ac ſuo Deipara Virgo Genethliacon cecinit in Galileæ iugis, à te Viro | inſigni in Septicolli Vrbe audiretur, ipſa ſponſor interueniēs pene coe-|git. Accipies igitur à Tēpli tui Moderatore Muſicū carmen: quod cum | audieris habebis, ni fallor, meæ voluntatis argumentum, & animi tui | ſedati, atque tranquilli ſymbolum. Vale è Seminario tuo Reatino. |

Note to Readers:

AL BENIGNO LETTORE. |

PERCHE hoggi dilettano grandemente ſimili com-|poſitioni: à richieſta d'alcuni Amici Romani, mi ſon | moſſo dar'alle Stampe queſta mia Quarta compoſitio-|ne, quale ho cercato farla commoda, e facile, e ſi poſſa | cantare in diuerſi ſtili, ſecondo la capacità di perſone | atte à ciò; hauendo quelli vorranno cantarla intelligenza del ben can-|tare, e cognitione di eſcl. Accenti, Trilli, & altre circoſtanze; & impar-|ticolar cantar le Crome, e Semicrome ſpiccate vna dall'altra, e ribattu-|te con la Gola, e non con la Bocca, e tirarl tutte giuſte, come ſi deue, | e non toccar la prima, e l'vltima; e quelle di mezo ſe le porti il vento. | Le Crome alle volte vanno accentate con parole, ſecondo l'occaſione, | ſi cantano legate con batt. adagiata, ſecondo lo ſtile recit. & alle volte | in fretta. Il tutto hò voluto auuertire per quelli non ſanno quanto ſi | deue. Accettino adunque il tutto in buona parte, e viuano felici. |

Index:

TAVOLA DE MAGNIFICAT.

A due voci.

Primo Tono, Anima mea à 2. Canto, e Baſſo.
Secondo Tono, Anima mea à 2. Canti, ò Tenori.
Terzo Tono, Anima mea à 2. Tenori.
Quarto Tono, Magnificat à 2. Canti. In Echo, & integro vno lontano dall'Altro.

A tre voci.

Quinto Tono, à 3. voci. Concertato vario, e ſeguito.
Seſto Tono, Concertato, à 2. voci diuerſo.
Settimo Tono, Concertato vario à 3. voci.
Ottauo Tono, Concertato, à 2. Canti, e Baſſo.

A quattro voci.

Ottauo Tono, à 4. voci. 2. Canti, Alto, e Baſſo.
Falſi Bordoni Paſſeggiateggi. Tuoni voce ſola.

Imprimatur:

Imprimatur, ſi videbitur Reuerendiſſ. P.M. Sac. Pal. Apoſt.
Cæſar Fidelis Viceſg.

Imprimatur, F. Gregorius Donat. Magiſt. & Reuerendiſſ. P.F. Hiacinthi Petronij Sac. Pal. Apoſt. Magiſt. Socius, Ord. Præd.

Contents:

Magnificat Primo Tono A 2. Canto, e Baſſo [odd verses]
Magnificat Secondo Tono A 2. Canto, ò Tenore [odd verses]
Magnificat Terzo Tono à 2. Tenori [odd verses]
Magnificat Quarto Tono à 2. Sop. ò Ten. Risp. à 2. In Echo, & integro vno lontano dall'Altro [all verses]
Magnificat Quinto Tono A 3. voci Concertato vario, e ſeguito [all verses]
Magnificat Seſto Tono Concertato in varie voce à 2. Tenori [even verses]
Magnificat Settimo Tono Concertato vario à 3. voci Alto, Tenore, e Baſſo [even verses]
Magnificat Ottauo Tono A 3. Concertato 2. Canti, e Baſſo [odd verses]
Magnificat Ottauo Tono à 4. voci. 2. Canti, Alto, e Baſſo Di Franc. Fracaſſo Diſcep. dell'Aut. [odd verses]
Falſi Bordoni Paſſeggiateggi Primo, Secondo, Seſto & Ottauo Tono, à vna voce ſola Sopra. il Cantofermo
Primo Tono
Primo Tono
Secondo Tono
Secondo Tono
Seſto Tono
Seſto Tono
Ottauo Tono
Ottauo Tono

Part-books:

CANTVS PRIMVS	A^{12}	24pp.	Dedication. Index.
CANTVS SECVNDVS	B^{12}	24pp.	Dedication. Index.
Cantus ad Organum	C^{8}	16pp.	Dedication. Note to Readers. Index.

Remarks:

Quarto format. Imrpimatur on Index page at bottom. No organ part for falsibordoni.
Copy consulted: **I**-FA. RISM P23.