

Pace, Pietro. Salmi a otto voci . . . parte di detti salmi da concertarsi senza sonarli (se piace) e parte non potendo senza, quali saranno assignati, havertendo a ciaschedun cantore, che ad ogni salmo si contino le battute . . . opera vigesima. Venezia, Alessandro Vincenti. 1619. RISM P12.

Title:

SALMI A OTTO VOCI
 DI PIETRO PACE
 Organista della Santa Casa di Loreto;
*Parte di detti Salmi da Concertarsi senza sonarli (se piace,) e parte
 non potendo senza, quali saranno assignati; havertendo a cia-
 schedun Cantore, che ad ogni Salmi si contino
 le Battute.*
 Nouamente dati in luce.
 OPERA VIGESIMA.
 [Escutcheon of dedicatee]
 In Venetia, Appreso Alessandro Vincenti. 1619.

Dedication:

ILLVSTRISIMO SIGNOR | PATRON COLENDISSIMO | IL SIG. FRANCESCO
 MARIA | CERVINI.

*BRamai grantempo (Illustrissimo Signore) hor questa hor, | quella via tentando per
 dedicarme alla feruitù di V. S. | Illustrissima hauendo io hauuto sempre piena contezza |
 delle Heroiche virtù, ò magnanime operationi dell'ani-|mo suo à me per farme conoscere
 vn giorno con qualche | segno d'honore, e di reuerēza affettuosissimo alle lode-|uolissime
 qualità sue: ma hauendo io riguardo alla grandezza de suoi me-|riti, & alla picciolezza
 delle mie fortune me ne sono astenuto, e sommene | stato tutto dolente, e malinconico;
 Tuttauia considerando, ch'ella come ma-|gnanima, e giuditiosa suol più tosto mirare
 all'affetto del donatore, che l'ef-|fetto del dono, di che più di vna volta ragionando meco
 mi hà affidato Don | Benedetto mio Figliolo humilissimo seruitore di V. S. Illustrissima, che
 pur | hora in coteſte parti si ritroua, hò preso ardire, & insieme hò risoluto di de-|dicarle
 come affettuosamente faccio, le mie presenti fatighe, che sono alcuni | Salmetti del
 Citharedo Profeta accompagnati da me con accenti musicali | per maggiormente eccitare
 con essi ne cuori de fedeli ardente carità, e viua | deuotione à lodar' il sommo facitere di
 tutte le cose Iddio; Gradiscale però | V. S. Illustrissima quale ella si sieno, che sono frutti
 raccolti nel poco fecondo | campo del mio ingegno, & accetti caramente questo picciol
 dono, come io ca-|ramente glie l'offero, & inuiò, ch'io mi reputarò in gran fauore, che
 Opera di | così poco merito sia gradita ad vn Heroe così Illustre, à cui senza più dalla |
 Maestà de Dio desidero ogni vero bene, è le bacio le mani. |*

*Di Venetia adì 20 Giugno. 1619. | Di V. S. Illustrissima | Humilissimo Seruitore | Pietro
 Pace. |*

Index:

TAVOLA DELLI SALMI
A OTTO VOCI
DI PIETRO PACE.
[om.]

[column 1]

Non Concertati.

Dixit Dominus	Octavi Toni
Confitebor	Septimi Toni
Beatus vir	Sexti Toni
Laudate pueri	Quarti Toni
Laudate Dominum	Tertij Toni

Concertati.

Dixit Dominus	Primi Toni
---------------	------------

[column 2]

Laudate pueri	Sexti Toni
Lauda Ierufalem	Septimi Toni

Non Concertato.

Magnificat	Octavi Toni
------------	-------------

Concertato.

Magnificat	Secundi Toni.
------------	---------------

IL FINE.

Contents:

Dixit Dominus Octavi Toni non Concertato [all verses]
 Confitebor tibi Septimi Toni non Concertato [all verses]
 Beatus vir Sexti Toni non Concertato [all verses]
 Laudate pueri Quarti Toni non Concertato [all verses]
 Laudate Dominum Tertij Toni Sine intonatione non Concertato [all verses]
 Dixit Dominus Primi Toni Concertato Sine intonatione [all verses]
 Laudate pueri Sexti Toni Sine intonatione Concertato [all verses]
 Lauda Ierufalem Septimi Toni con intonatione Concertato [all verses]
 Magnificat Octavi Toni non Concertato [all verses]
 Magnificat Con intonatione Secundi Toni Concertato [all verses]

Part-books:

TENORE Primo Choro B⁸ 16pp. Dedication. Index.
ALTO Primo Choro C⁸ 16pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: F-Pn (microfilm). RISM P12.