

Pace, Pietro. Motetti a quattro a cinque et a sei voci con il basso per sonar nell'organo. Et ciacheduno motetto ha vna aria spirituale volgare se piace a vna e doi voci imitando le latine dette arie volgar; con il salmo Dixit & Magnificat a otto voci, da concertarsi in organo o altri istromenti . . . opera decima ottava. Venezia, Giacomo Vincenti. 1619. RISM P10.

Title:

MOTETTI
A QVATTRO A CINQVE
ET A SEI VOCI.

Con il Baffo per Sonar nell'Organo.

Et ciacheduno Motetto ha vna Aria Spirituale Volgare fe piace A vna e doi voci imitando le latine dette Arie volgare; Con il Salmo Dixit & Magnificat a otto voci, da Concertarfi in Organo ò altri Iftromenti, il tutto concertate nella Congregatione, della Concettione nel Oratorio della Compagnia del Giefu, in Loreto.

DI PIETRO PACE

Organista di Santa Cafà di Loretto. [*sic*]

Nouamente composti & dati in luce

OPERA DECIMA OTTAVA.

[Escutcheon of dedicatee]

In Venetia, Appreffo Giacomo Vincenti. MDCXIX.

Organ Title:

BASSO PER L'ORGANO LI
MOTETTI
A QVATTRO CINQVE
ET, A SEI VOCI.

Et ciacheduno Motetto ha vna Aria Spirituale Volgare fe piace A vna e doi voci imitando le latine dette Arie volgare; Con il Salmo Dixit & Magnificat a otto voci, da concertarfi in Organo ò altri Iftromenti, il tutto concertate nella Congregatione, della Concettione nel Oratorio della Compagnia del Giefu, in Loreto.

DI PIETRO PACE

Organista di Santa Cafà di Loretto.

Nouamente composti & dati in luce

OPERA DECIMA OTTAVA.

[Escutcheon of dedicatee]

IN VENETIA,

Appreffo Giacomo Vincenti. MDCXIX.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO SIGNORE | PATRON COLLENDISSIMO | IL SIG. CONTE
FRANCESCO MARIA | LEONARDI. |

ECco, che vengo di nuouo la feconda volta à presentar-|me à la presenza di V. S. Illuſt. con il mezzo di queſta | prefente muta de Motetti (lieue compoſitione in vero) | quali però doueuano eſſere ſotto la protezione di vn | tanto Signore, con illuſtrarſi almeno col nome ſuo, ſe | per lor proprij meriti non ardiuano preſentarſi nell'al-|trui mani, ſe bene dall'altro canto difficilmente credo, che | eſſi non poſſino eſſere in qualche parte ſe non buoni, concioſia coſa che hauendo | fiſſa, all'hor, ch'io gli componeua V. S. Illuſt. nell'idea, et ſendo ella tutta bo-|na, & in ogni parte perfetta ſpecchiandoſi in lei, era di meſtiere che ſi abbil-|liſſero; e ſi perfeſſionaffero è da chi è fonte d'ogni gratioſiſſima forte pendefſe|ro. Riceuagli dunque V. S. Illuſtriſſima come ſuoi, e gradifcagli per ſua | gentilezza con altrettanto affetto, con quanto da me gli ſono inuiati, e dedica-|ti. E qui augurandole ogni felicità maggiore, con ogni deuoto affetto le ba-|cio le mani. Di Venetia li xv. Genaro M D C X V I I I I. |

Di V. S. Illuſtriſs. | Humiliſſimo ſeruitore | Pietro Pace. |

Index:

TAVOLA DELLE ARIE E DE MOTETTI
DI PIETRO PACE.

A Quattro, Cinque, Sei, & Otto voci.
[orn.]

[column 1]

ARIE A VOCE SOLA.

Che cerchi mio Signore	1
Da le tenebre vſcito	2
Peccai fu troppo ardito	3

A DOI VOCI.

In mezo a l'onde	5
Che bene e queſto	7
Morte che fai	10

VOCE SOLA.

Al tuo naſcer Maria	12
Donna inuitta del Ciel	14

A DOI VOCI

Su prati azuri.	15
-----------------	----

VOCE SOLA

Quai da Dio	18
-------------	----

A DOI VOCI

Sola fra fuoi	20
---------------	----

VOCE SOLA

O beati Paftori	23
Mifero chi ti crede	24
Come il fepolto giorno	26
Con pompa trionfale	27

[column 2]

A QVATTRO VOCI.

Tu vocafti me	2
Iudica me Domine	3
Rogo te Domine	4
Domine exaudi	7
Quis eft homo.	9

A CINQVE VOCI

Heu mihi	12
Plaudat nunc organis	13
Ab eterno	15
Confolamini	18
Gabriel Archangele	19

A SEI VOCI.

Plorabo die ac noôte	22
Vide Paftores	24
Quid prodeft ftulto	25
Chriftus refurgens	27
Sacra & animata	28

A OTTO VOCI

Dixit Dominus	29
Magnificat.	30
IL FINE.	

Contents:

Che cerchi mio Signore	Canto ouer Tenore
Tu vocasti me	A 4
Da le tenebre vfcito	Canto ouer Tenore
Iudica me Domine	A 4
Peccai fu troppo ardito	Canto ouer Tenore
Rogo te Domine	A 4
In mezo a l'onde	A doi voci
Domine exaudi	A 4
Che bene e questo	Aria in Ecco Canto ouer Tenore
Quis est homo	A 4
Morte che fai	Aria in Dialogo
Heu mihi	A 5
Al tuo nafcer Maria	Canto ouer Tenore
Plaudat nunc organis	A 5
Donna inuitta del Ciel	Canto ouer Tenore
Ab eterno	A 5
Su prati azuri	A doi voci
Confolamini	A 5
Quai da Dio	Canto ouer Tenore
Gabriel Archangele	A 5
Sola fra fuoi	A doi Canti ouer Tenori
Plorabo die ac noôte	A 6
O beati Paftori	Canto ouer Tenore
Vide Paftores	A 6
Mifero chi ti crede	Canto ouer Tenore
Quid prodest ftulto	A 6
Come il fepolto giorno	Canto ouer Tenore
Christus refurgens	A 6
Con pompa trionfale	Canto ouer Tenore
Sacra & animata	A 6
Dixit Dominus	A 8 [all verses]
Magnificat	A 8 In Concerto [all verses]

Part-books:

CANTO	A ¹²	24pp.	Dedication Index.
TENORE	B ¹⁰	20pp.	Dedication Index.
ALTO	C ¹²	24pp.	Dedication Index.
BASSO	D ¹⁰	20pp.	Dedication Index.
QVINTO	E ⁸	16pp.	Dedication Index.
SESTO	F ⁶	12pp.	Dedication Index.
BASSVS PER L'ORGANO LI	A ¹⁶	32pp.	Dedication Index.

Remarks:

Quarto format. Basso per l'organo is folio size. Italian language arias are found only in Basso per l'organo part-book, in score format and fully texted. Arias alternate with motets in Basso per l'organo part-book. Intonations in Canto part-book. Copy consulted: I-Bc. RISM P10.