

Pace, Pietro. Motetti a quattro a cinque et a sei voci con il basso per sonar nell'organo. Et ciacheduno motetto ha vna aria spirituale volgare se piace a vna e doi voci imitando le latine dette arie volgar; con il salmo Dixit & Magnificat a otto voci, da concertarsi in organo o altri istromenti . . . opera decima ottava. Venezia, Giacomo Vincenti. 1619. RISM P10.

Title:

MOTETTI
A QVATTRO A CINQVE
ET A SEI VOCI.

Con il Baffo per Sonar nell'Organo.

Et ciacheduno Motetto ha vna Aria Spirituale Volgare fe piace A vna e doi voci imitando le latine dette Arie volgare; Con il Salmo Dixit & Magnificat a otto voci, da Concertarfi in Organo ò altri Iftromenti, il tutto concertate nella Congregatione, della Concettione nel Oratorio della Compagnia del Giefu, in Loreto.

DI PIETRO PACE

Organista di Santa Cafà di Loretto. [*sic*]

Nouamente composti & dati in luce

OPERA DECIMA OTTAVA.

[Escutcheon of dedicatee]

In Venetia, Appreffo Giacomo Vincenti. MDCXIX.

Organ Title:

BASSO PER L'ORGANO LI
MOTETTI
A QVATTRO CINQVE
ET, A SEI VOCI.

Et ciacheduno Motetto ha vna Aria Spirituale Volgare fe piace A vna e doi voci imitando le latine dette Arie volgare; Con il Salmo Dixit & Magnificat a otto voci, da concertarfi in Organo ò altri Iftromenti, il tutto concertate nella Congregatione, della Concettione nel Oratorio della Compagnia del Giefu, in Loreto.

DI PIETRO PACE

Organista di Santa Cafà di Loretto.

Nouamente composti & dati in luce

OPERA DECIMA OTTAVA.

[Escutcheon of dedicatee]

IN VENETIA,

Appreffo Giacomo Vincenti. MDCXIX.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO SIGNORE | PATRON COLLENDISSIMO | IL SIG. CONTE
FRANCESCO MARIA | LEONARDI. |

ECco, che vengo di nuouo la feconda volta à presentar-|me à la presenza di V. S. Illuſt. con il mezzo di queſta | prefente muta de Motetti (lieue compoſitione in vero) | quali però doueuano eſſere fotto la protezione di vn | tanto Signore, con illuſtrarſi almeno col nome ſuo, ſe | per lor proprij meriti non ardiuano preſentarſi nell'al-|trui mani, ſe bene dall'altro canto difficilmente credo, che | eſſi non poſſino eſſere in qualche parte ſe non buoni, concioſia coſa che hauendo | fiſſa, all'hor, ch'io gli componeua V. S. Illuſt. nell'idea, et ſendo ella tutta bo-|na, & in ogni parte perfetta ſpecchiandoſi in lei, era di meſtiere che ſi abbil-|liſſero; e ſi perfezionaffero è da chi è fonte d'ogni gratioſiſſima forte pendeffe|ro. Riceuagli dunque V. S. Illuſtriſſima come ſuoi, e gradifcagli per ſua | gentilezza con altrettanto affetto, con quanto da me gli ſono inuiati, e dedica-|ti. E quì augurandole ogni felicità maggiore, con ogni deuuto affetto le ba-|cio le mani. Di Venetia li xv. Genaro M D C X V I I I I. |

Di V. S. Illuſtriſs. | Humiliſſimo ſeruitore | Pietro Pace. |

Index:

TAVOLA DELLE ARIE E DE MOTETTI
DI PIETRO PACE.

A Quattro, Cinque, Sei, & Otto voci.
[orn.]

[column 1]

ARIE A VOCE SOLA.

| | |
|-------------------------|---|
| Che cerchi mio Signore | 1 |
| Da le tenebre vſcito | 2 |
| Peccai fu troppo ardito | 3 |

A DOI VOCI.

| | |
|-------------------|----|
| In mezo a l'onde | 5 |
| Che bene e queſto | 7 |
| Morte che fai | 10 |

VOCE SOLA.

| | |
|------------------------|----|
| Al tuo naſcer Maria | 12 |
| Donna inuitta del Ciel | 14 |

A DOI VOCI

| | |
|-----------------|----|
| Su prati azuri. | 15 |
|-----------------|----|

VOCE SOLA

| | |
|-------------|----|
| Quai da Dio | 18 |
|-------------|----|

A DOI VOCI

| | |
|---------------|----|
| Sola fra fuoi | 20 |
|---------------|----|

VOCE SOLA

| | |
|------------------------|----|
| O beati Paftori | 23 |
| Mifero chi ti crede | 24 |
| Come il fepolto giorno | 26 |
| Con pompa trionfale | 27 |

[column 2]

A QVATTRO VOCI.

| | |
|------------------|---|
| Tu vocafti me | 2 |
| Iudica me Domine | 3 |
| Rogo te Domine | 4 |
| Domine exaudi | 7 |
| Quis eft homo. | 9 |

A CINQVE VOCI

| | |
|----------------------|----|
| Heu mihi | 12 |
| Plaudat nunc organis | 13 |
| Ab eterno | 15 |
| Confolamini | 18 |
| Gabriel Archangele | 19 |

A SEI VOCI.

| | |
|----------------------|----|
| Plorabo die ac noôte | 22 |
| Vide Paftores | 24 |
| Quid prodeft ftulto | 25 |
| Chriftus refurgens | 27 |
| Sacra & animata | 28 |

A OTTO VOCI

| | |
|---------------|----|
| Dixit Dominus | 29 |
| Magnificat. | 30 |
| IL FINE. | |

Contents:

| | |
|-------------------------|--------------------------------|
| Che cerchi mio Signore | Canto ouer Tenore |
| Tu vocasti me | A 4 |
| Da le tenebre vfcito | Canto ouer Tenore |
| Iudica me Domine | A 4 |
| Peccai fu troppo ardito | Canto ouer Tenore |
| Rogo te Domine | A 4 |
| In mezo a l'onde | A doi voci |
| Domine exaudi | A 4 |
| Che bene e questo | Aria in Ecco Canto ouer Tenore |
| Quis est homo | A 4 |
| Morte che fai | Aria in Dialogo |
| Heu mihi | A 5 |
| Al tuo nafcer Maria | Canto ouer Tenore |
| Plaudat nunc organis | A 5 |
| Donna inuitta del Ciel | Canto ouer Tenore |
| Ab eterno | A 5 |
| Su prati azuri | A doi voci |
| Confolamini | A 5 |
| Quai da Dio | Canto ouer Tenore |
| Gabriel Archangele | A 5 |
| Sola fra fuoi | A doi Canti ouer Tenori |
| Plorabo die ac noçte | A 6 |
| O beati Paftori | Canto ouer Tenore |
| Vide Paftores | A 6 |
| Mifero chi ti crede | Canto ouer Tenore |
| Quid prodest ftulto | A 6 |
| Come il fepolto giorno | Canto ouer Tenore |
| Chriftus refurgens | A 6 |
| Con pompa trionfale | Canto ouer Tenore |
| Sacra & animata | A 6 |
| Dixit Dominus | A 8 [all verses] |
| Magnificat | A 8 In Concerto [all verses] |

Part-books:

| | | | |
|------------------------|-----------------|-------|-------------------|
| CANTO | A ¹² | 24pp. | Dedication Index. |
| TENORE | B ¹⁰ | 20pp. | Dedication Index. |
| ALTO | C ¹² | 24pp. | Dedication Index. |
| BASSO | D ¹⁰ | 20pp. | Dedication Index. |
| QVINTO | E ⁸ | 16pp. | Dedication Index. |
| SESTO | F ⁶ | 12pp. | Dedication Index. |
| BASSVS PER L'ORGANO LI | A ¹⁶ | 32pp. | Dedication Index. |

Remarks:

Quarto format. Basso per l'organo is folio size. Italian language arias are found only in Basso per l'organo part-book, in score format and fully texted. Arias alternate with motets in Basso per l'organo part-book. Intonations in Canto part-book. Copy consulted: I-Bc. RISM P10.