Pace, Pietro. Il primo libro de' moteti a 1. 2. 3. & 4. voci, con un Magnificat a doi, con il suo basso per sonar nell'organo. Venezia, Giacomo Vincenti. 1613. RISM P3.

Title:

IL PRIMO LIBRO
DE MOTETTI
A 1. 2. 3. & 4. Voci
CON VN MAGNIFICAT A DOI
Con il ſuo Baſſo per ſonar nell'Organo.
DI PIETRO PACE
Organiſta di Santa Caſa di Loreto.
Nouamente compoſti, & dati in luce.
[Escutcheon of dedicatee]
In Venetia, Appreſſo Giacomo Vincenti. MDCXIII.

Organ Title:

BASSO
PER L'ORGANO
IL PRIMO LIBRO
DE MOTETTI
A 1. 2. 3. & 4. Voci
CON VN MAGNIFICAT A DOI
DI PIETRO PACE
Organiſta di Santa Caſa di Loreto.
Nouamente compoſti, & dati in luce.
[Escutcheon of dedicatee]
In Venetia, Appreſſo Giacomo Vincenti. MDCXIII.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO AC REVERENDISSIMO | DOMINO F. AVGVSTINO | GALAMINIO | S.R.E. Cardinali, & Lauretanæ, ac Recinetenſis Eccleſiarum Antiſtiti. |

SAcras diuinarum literarum cantiones, Illuſtriſſime ac Reuerendiſſime | Domine, intelligo, tacita quadam religioſi cordis, atque animi voce | multo melius, quam linguæ, atque oris ſono decantari. Quamobrem | Dauidicum illud Pſalmi 64. Te decet hymnus Deus in Sion, ſcis ipſe, | vir Ampliſſime, à ſanĉtiſſimis viris, ijsdemque doĉtiſſimis aliter legi, | nimirum, Te decet ſilentium. Neque enim minus decet, immo & mul|tò magis, ſupplici illo piæ mentis ſilentio Deum laudare, quam clamoſo voci ferantium, | quantumuis artificioſo, atque harmonico, concentu. Atque huiuſmodi arcano, & huma|nis auribus non exaudito clamore cæleſtes, arbritor. Angelorum chori perpetuo conce-|lebrant ſanĉtum Deum. Igitur cum ſacras quaſdam cantilenas muſicis modulis a me con|cinnitas mandare typis in animum induxiſſem, cumque mihi facilè perſuaderem fore, | vt artis muſicæ ſtudi oſi eas pro ſua humanitate amplexarentur. operæ pretium mihi eſſe | duxi hominem querere qui

ſilenti illa mentis modulatione eas concinere conſueuiſſet. | Tuque primus, ac princeps occurriſti mihi, qui religioſiſſimis Dominicanæ familiæ le-|gibus inſtitutus; & peculiari iſta tua, ac ſingulari pietate inſtrûctus, Angelos in diuinis | laudibus decantandis æmulari & noſſes, & poſſes. Eamque potiſſimùm ob cauſam lucu-|brationes haſce meas à me tibi debitas exiſtimaui. Huc acceſſit, quod lauretani ciues nu-|pero vinculo, eodemque arĉtiſſimo tibi deuinĉti ſunt Parenti optimo, & peruigili Paſto|ri: ipſe autem & ciuis (quod mihi ſummæ gloriæ eſſe duco) lauretanus ſum. Qui verò | huic templorum ſacratiſſimo inſeruiunt (in quorum numero ego ſum, ſacra ipſius orga|na pulſans) ſeque ipsos, ſuaque omnia tibi debent optatiſſimo Patrono, ac Domino. Me-|um ergo hoc, qualecunque eſt munuſculum alij potius cupiam dicare, quàm tibi nec vo|lui, nec potuì. Non potuì, cum tot, tantiſque nominibus tuus ſim: Nolui, quia niſi is iam | eſſem, hoc, ipſum omnibus votis optandum fuerat mihi, vt eſſem tuus. Vale Laureti, cu|ius Ciuitatis, & Chriſtianæ totius Reipublicæ vtilitati te diù incolumen ſeruet Deus. |

Datum Venetijs die 25. Aprilis 1613. | Humiliſſimus, & deditiſſimus ſeruus. | Petrus Pacius Organicus. |

Index:

TAVOLA DE I MOTETTI
DI PIETRO PACE
A Vna, Due, Tre, & Quattro Voci.

[column 1]

A VNA VOCE

Per feminam mors. Soprano ouer Ten.
Dileĉtus meus. Soprano ouer Tenore.
Laudate omnes. Soprano ouer Tenore:
Fratres ego enim. Soprano ouet [*sic*] Tenore.
In Deo ſperauit. Soprano ouer Tenore.
Aſpice Domine. Soprano ouer Tenore.

A DVE VOCI.

Ego diligentes. Soprano, e Baſſo.
Anima mea. Soprano e Tenor.
Veni ſponſa Chri. Doi Sopra. ouer Te.
Orauit Sanĉtus. Soprano, e Baſſo.
Verſa eſt Alto, e Baſſo.
Clama neceſſes Alto, e Baſſo.
Magnificat Anima mea. Sopra. è Baſ.

[column 2]

A TRE VOCI.

Iubilemus. Soprano Alto e Baſſo.
Fili quid feciſti. Sopr. Alto, e Baſſo.
Quem dicunt Doi Soprani, e Baſſo
Congregate sũt Doi Sop. ouer Te. e Ba.
Audite Sop. Ten. ouer doi Sop. e Baſ.
Iſte homo doi Sop. ouer Ten. e Baſſo.
O bone Ieſu Tre Sopr. ouer Tenori.

A QVATTRO VOCI.

Gaudeamus Doi Sopr. Ten. e Baſſo.
Cantantibus or. Sop. Alto Tenore Baſ.
O beatum. Sopr. Alto Tenor e Baſſo.
Exaudi Soprano Alto Tenore Baſſo.
IL FINE.
[orn.]

Contents:

Per feminam mors per fiminam vitam per Euam interitus per Mariam Voce ſola Cantus aut Tenor
Dilectus meus loquitur mihi surge propera amica mea formoſa mea columba mea Voce ſola Cantus aut Tenor
Laudate omnes Dominum quia benignus & miſericors eſt laudate & cantate Voce ſola Cantus aut Tenor
Fratres ego enim accepi a Domino quod tradidi vobis quoniam Dominus Ieſus Voce ſola Cantus aut Tenor
In Deo ſperauit cor meum & adiuctus ſum expectaui Dominum & reſpexit me A Vna Voce Cantus aut Tenor
Aſpice Domine de ſede ſancta tua & cogitat de nobis Voce ſola Soprano aut Tenor
Ego diligentes me diligo & qui mane vigilauerint ad me inuenient me A Doi Cantus & Baſſus
Anima mea liquefacta eſt queſiui & non inueni A 2. Soprano e Tenor
Veni ſponſa Chriſti accipe coronam quam tibi Dominus præparauit in ternam A 2. Doi Soprani ouer Tenori
Orauit Sanctus Andreas dum reſpiceret in cælum & voce magna A Doi.
Verſa eſt in luctum Cithara mea & organum meum in voce flentium A Doi Alto, e Baſſo
Clama neceſſes quaſi tuba exalta vocem tuam A 2. Alto, e Baſſo
Magnificat Anima mea Sexti Toni A 2. Soprano è Baſſo [odd veses]
Iubilemus de Arca Domini cum Dauid exaltemus ſpiritu clememus cum Gabriele A 3. Soprano Alto e Baſſo.

Fili quid feciſti nobis ego & pater tuus dolentes querbamus te A 3. Soprano Alto, e Baſſo.
Quem dicunt homines eſſe Filium homnis Dixit Ieſus diſcipulis ſuis A 3. Doi Soprani, e Baſſo
Congregate ſunt gentes in multitudine et erat enim exercitus magnus A 3. Doi Soprani ouer Tenore e Baſſo
Audite cæli quæ loquor A 3. Soprano Tenore ouer doi Soprani e Baſſo
Iſte homo perfecit omnia quæ locutus eſt ei Deus A 3. doi Sop.rani ouer Tenore e Baſſo
O bone Ieſu O dulcis Ieſu O Ieſu Fili Mariæ O benigne Ieſu O dulciſſime Ieſu A 3. Tre Soprani ouer Tenori
Gaudeamus omnes qui a hodie N. Beata Virgo Maria ex progeniæ Dauid A 4. Doi Soprani Tenore e Baſſo
Cantantibus organis dicens Cecilia Virgo dicens ora pro populo A 4. Soprano Alto Tenore Baſſo
O Beatum N. cuius anima paradiſum poſſidet vnde exultant Angeli A 4. Soprano Alto Tenor e Baſſo.
Exaudi nos Deus ſalutaris noſter vt ſicut de beate N. Virginis A 4. Soprano Alto Tenore Baſſo

Part-books:

CANTO	A^{18}	36pp. Dedication. Index.
CANTO Secondo	B^{10}	20pp. Dedication. Index.
BASSO	C^{12}	24pp. Dedication. Index.
BASSO PER L'ORGANO	D^{12}	24pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonation in Cantus and Basso per l'Organo part-books. Tenor parts for four-part pieces in Cantus part-book. Copy consulted: **I**-Bc (microfilm). RISM P3.