

Olivo, Simpliciano. Salmi di compieta con litanie in ultimo concertati a otto voci, e due violini con una violetta e violoncino ad libitum . . . opera seconda . . . Bologna, Giacomo Monti. 1674. RISM O58.

**Title:**

SALMI  
DI COMPIETA  
Con Litanie in vltimo Concertati à otto  
voci, e due Violini con vna Violetta,  
e Violoncino ad libitum.  
DI SIMPLICIANO OLIVO  
Maestro di Capella del Venerando Oratorio della Steccata  
Chiesa Ducale di Parma.  
OPERA SECONDA  
*DEDICATA A GL'ILLVSTRISSIMI SIGNORI*  
PRESIDENTI  
Del fudetto Oratorio.  
[Printer's mark]

---

In Bologna per Giacomo Monti. 1674. Con licenza de' Superiori.

**Dedication:**

[page 1]

ILLVSTRISSIMI | SIGNORI. |

ANchorche l'animo mio habbi fempre abborrito d'im-|brattar le stampe con le fozzure de miei inchiostri, sì | per il conoscimento, che hò di me stesso, come anco | per non auuilire i torchi con l'impressione del mio | nome, vinto nulladimeno, e dalle istanze di chi mi | può quasi comandare, e dalle preghiere di moltissimi, e buoni | Amici, hò finalmente deliberato di consegnare al torchio la prefente | Opera, quale con ogni douuta riuerenza humilmente confacro alla | protezione delle Signorie loro Illustrissime, hauendomi à ciò vbbligato il benigno compatimento, che spero riportarne, e la seruitù di | quaranta, e più anni, che senza la precedenza d'alcun mio merito hò | professato, ed attualmente le professò col carattere di Maestro di Ca-|pella in questo venerando Oratorio. E certamente, per dire il ve-|ro, non doueuo esporre alla luce questo parto da me generato per | obbligo di buon seruiggio, che sotto l'ombra, e gli auspicij felicif-|fimi delle Signorie loro Illustrissime. Gradischino per tanto questa | mia tenue fatica, e la riceuino in contrasegno di mia antica offeruan-|za, & in caparra del molto, che porgere si doueua da vn' animo | eternamente vbbligato alla loro gentilezza. Dalle prefenti Note po-|tranno raccogliere vna ben distinta notizia de miei più offequiosi sen-|timenti, e dalla picciolezza del dono argomentar il desiderio grande | di chi glielo presenta. Se non aquisterò splendori di gloria con l'o-|scurità di questi neri inchiostri immeriteuoli di luce, guadagnerò | almeno qualche applauso, per hauerli proueduto del loro sicuriffi-|mo |

[page 2]

mo appoggio, e per hauer moſtrato qualche ſegno di gratitudine, | con in parte  
corriſpondere al numero infinito delle vbligazioni le | deuo. Hò imitato il Cigno, che  
vicino al morire và publicando | le ſue armonie. Benche la quantità inſoffribile de gli anni  
mi ren-|di decrepito, non pretendo, qual Fenice, ringiouenire al foco delle | ſtampe, ma  
ſolo ci compiacere (come diſſi) all'altrui genio, e | darle euidentemente à conoſcere, che  
ſono, e farò ſempre |

Delle Signorie loro Illuſtriſſime | Vmilifs, e Deuotifs. ſeruo. | *Simpliciano Oliuo.* |

### Index:

#### TAVOLA.

Cum inuocarem à otto voci, e Violini.  
In te Domine à 3. Baſſo Tenore, e Alto con Violini.  
Qui habitat à 8. voci, e Violini.  
Ecce nunc à 4. Baſſo Alto, e due Canti, con Violini.  
Te lucis à 2. Canti con violini.  
Nunc dimittis à otto voci, con Violini.  
Litanie à otto voci con Violini.

IL FINE.

### Contents:

Cum inuocarem A otto voci, e due Violini [all verses]  
In te Domine A tre voci, e due Violini Baſſo Tenore, e Alto con Violini [all verses]  
Qui habitat A otto voci, e due Violini [all verses]  
Ecce nunc A quattro voci, e due Violini Baſſo Alto, e due Canti con Violini [all verses]  
Te lucis ante terminum A due Canti, e due Violini [all verses]  
Nunc dimittis A otto voci, e due Violini [all verses]  
Litanie A otto voci, e due Violini [Litany of Loreto]

### Part-books:

Canto Primo Choro.	A-C <sup>4</sup>	24pp. Dedication. Index.
Alto Primo Choro.	A-B <sup>4</sup> , C <sup>6</sup>	28pp. Dedication. Index.
Tenore Primo Choro.	A-C <sup>4</sup>	24pp. Dedication. Index.
Baſſo Primo Choro.	A-B <sup>4</sup> , C <sup>6</sup>	28pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
Canto Secondo Choro.	A-C <sup>4</sup>	24pp. Dedication. Index.
Alto Secondo Choro.	A <sup>4</sup> , B <sup>6</sup>	20pp. Dedication. Index.
Tenore Secondo Choro.	A <sup>4</sup> , B <sup>6</sup>	20pp. Dedication. Index.
Baſſo Secondo Choro.	A-C <sup>4</sup>	24pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
Violino Primo.	A-C <sup>4</sup>	24pp. Dedication. Index.
Violino Secondo.	A-C <sup>4</sup>	24pp. Dedication. Index.
Violetta ad libitum.	A-C <sup>4</sup>	24pp. Dedication. Index.
Violoncino ad libitum.	A <sup>4</sup> , B <sup>6</sup>	20pp. Dedication. Index.
Organo.	A-C <sup>4</sup> , D <sup>6</sup>	36pp. Dedication. Index. [blank page at end]

**Remarks:**

Quarto format. Ritornello in hymn. *Nunc dimittis* and Litany both begin with a sinfonia.  
Copy consulted: I-Bc. RISM O58.