Nodari, Giovanni Paolo. Mellifluus concentus in Psalmos David, qui in praecipuis anni solemnitatibus ad vesperas quatuor vocibus organo aliisque musicis instrumentis decantandi erunt. Nec non in duo Beatissime Virginis Deipare Cantica iisdem instrumentis concinenda. Venezia, Ricciardo Amadino. 1605. RISM N732, NN732.

Title:

[black ink] IO. PAVLI NODARII
BRIXIENSIS
[red ink] MELLIFLVVS CONCENTVS
[black ink] In Pſalmos Dauid, qui in pręcipuis anni ſolem-
nitatibus ad Veſperas
[red ink] *QVATVOR VOCIBVS.*
[black ink] ORGANO ALIISQVE MVSICIS
Inſtrumentis decantandi erunt.
Nec non in duo Beatiſſime Virginis Deipare
[red ink] *CANTICA*
[black ink] Iiſdem inſtrumentis concinenda.
[Printer's mark]
Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum.

M D C V.

Organ Title:

IO. PAVLI NODARII
BRIXIENSIS
MELLIFLVVS CONCENTVS
In Pſalmos Dauid, qui in pręcipuis anni ſolem-
nitatibus ad Veſperas decantandos.
Ad Organi comoditatem diſtributus.
[orn.]
[Printer's mark]
Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum.

M D C V.

Dedication:

ILLVSTRISS.MAE ATQVE ECCELL.MAE D. | D. MARGHARITÆ GONZAGÆ | Duciſſę Sablonetę, &c. | IOAN. PAVLVS NODARIVS F. P. P. |

LEpido illo artificioſe concinneque diſpoſito emblemate quid tandem innuere vel-|let poetarum docta curioſitas; vix inter ſapientiores, Eccellentiſſima Duciſſa, | huc vſque conſtat. Apollinem muſarum parentem cui tres Gratię, Lyram ti-|biam fiſtulamque porrigerent effingebant. Apollinem opinor Muſice artis co-|rypheum, muſarumque parentem ſic pingebant; vt tum demum eum innue-|rent cunctis fore iocundum, ſi illi cui ſuauiter Cignorum cantus ſtridebat, | etiam Gratiarum decus, muſiceſque ſuauitas acceſſiſſet. Cœleſtis enim oblectatio eſt carminum | rithmus harmonica modulatione diſpoſitus. Suaui hac modulatione poſt effuſum e Pandorum | vaſculo malorum virtus e mortalibus euocatam in cęlum virtutem legimus. Hoc etiam in muſi-|cis ſublime decus Choraulis Iſmenias adamauit; vt muſices candidati Margaritis exornarentur. | Quid mirum ſi mea cantica fulgentiſſimis Eccellentiß. Margharitæ virtutibus quaſi marghari-|tis ornentur? Nouo emblemate non Apollinem ſed Margharitam effingo, huic annexas gratias | omnes admiror, cui non Lyram, tibiam, fiſtulam, ſed inuictum animum, magnanimum pectus, re-|gium cor, heroicas virtutes, ac cum mentis candore elegantem corporis pulchritudinem confe-|rant. Huic non Cygnum ſed regias Iouis aquilas ſacrates agnoſco, atque vtinam ego ijs non vt | alter Ganymedes ad ambroſiæ pocula propinanda, ſed ad ſublime Crucis decus quod in cęlo ful-|get auguſtius contemplandum aſſumar. vt feliciſſimo protectionis tuę clipeo, aut pileo, quæ me | Illiſtriſſimo D. Andreæ Gonz. Nepoti tuo egrigię indolis heroicęque virtutis candidato adole-|ſcenti muſices præfectum eſſe voluiſti tectus, in iocundiſſima benignitatis tuæ aura, quæ regiam | libertatem exibet humillime, ſeruitutis meæ, primitias lætus offeram. |

Vale Gazoli die 15. Men. Nouemb. M D C V. |

Note to Readers:

ALLI CORTESI LETTORI | ET SIGNORI ORGANISTI. |

L'Intention mia è ſtata di porre queſta ſorte di Veſpri | in muſica, prima per laudar il grand'Iddio poi an-|co per facilitar quelle Chieſe che non anno [sic] *copia de | Cantori, come anco che eſſendo cantati da intelligen-|ti, e vaghi cantori ſiano de lor dolci accenti adornati, | acciò con la mia inuentione, & aiuto de legiadri can-|tori ſiano al mondo più accetti. Auertendo però che ſenz'Organo non | faranno bona riuſita eſſendo a poſta fatti per l'Organo, e però gli ho fat-|to la preſente ſpartitura quale ſonandoſi come ſtà, il Signor farà lau-|dato, io di voi honorato, e voi di me ſodisfatti, ſtate ſani. |* [orn.] |

Index:

INDEX.

[column 1]

Domine ad adiuuandum
Dixit Dominus. Primi Toni.
Confitebor. Secundi Toni.
Beatus vir. Tertij Toni.
Laudate pueri. Quarti Toni.
In exitu. Mixti Toni.
Laudate Dominum. Sexti Toni.
Credidi. Oĉtaui Toni.
In conuertendo. Quinti Toni.
Domine probaſti. Sexti Toni.

[column 2]

Lętatus ſum. Primi Toni.
Niſi Dominus. Tertij Toni.
Lauda Hieruſalem. Oĉtaui Toni.
Beati omnes. Sexti Toni.
Confibetor Angel. Primi Toni.
De profundis. Quarti Toni.
Memento. Secundi Toni.
Magnificat. Primi Toni.
Magnificat. Oĉtaui Toni.

Contents:

Domine ad adiuuandum
Dixit Dominus Primi Toni [all verses]
Confitebor tibi Secundi Toni [all verses]
Beatus vir Tertij Toni [all verses]
Laudate pueri Quarti Toni [all verses]
In exitu Iſrael Mixti Toni [all verses]
Laudate Dominum Sexti Toni [all verses]
Credidi propter quod Oĉtaui Toni [all verses]
In conuertendo Quinti Toni [all verses]
Domine probaſti Sexti Toni [all verses]
Lætatus ſum Primi Toni [all verses]
Niſi Dominus Tertij Toni [all verses]
Lauda Hieruſalem Oĉtaui Toni [all verses]
Beati omnes Sexti Toni [all verses]
Confibetor Angel. Primi Toni [all verses]

De profundis clamaui   Quarti Toni [all verses]
Memento Domine Dauid   Secundi Toni [all verses]
Magnificat   Primi Toni [all verses]
Magnificat   Oĉtaui Toni [all verses]

Part-books:

CANTVS   A-C^4, D^8 40pp. Dedication. Index.
TENOR   E-G^4, H^6 36pp. Dedication. No Index.
ALTVS   I-L^4, M^6 36pp. Dedication. Index.
BASSVS   N-P^4, Q^6 36pp. Dedication. Index.
[BASSVS AD ORGANVM]   R-X^8 40pp. No Dedication. Note to Readers. Index.

Remarks:

Quarto format. Red ink in Cantus title only. All psalms begin with second verse, but no intonations in any part-books. Copy consulted: **I**-Bc. RISM N732, NN732.