

Negri, Marco Antonio. Il primo libro delli salmi a sette voci . . . con li salmi che si cantano alle compiete. Con il basso per l'organo. Opera tertia. . . Venezia, erede di Angelo Gardano. 1613. RISM N364.

**Title:**

IL PRIMO LIBRO  
DELLI SALMI  
A SETTE VOCI.  
DI MARCANTONIO NEGRI VERONESE.  
Con li Salmi che Si Cantano Alle Compiete.  
*CON IL BASSO PER L'ORGANO.*  
OPERA TERTIA.  
CON PRIVILEGIO.  
[orn.]  
[Printer's mark]  
IN VENETIA, MDCXIII.

---

Appresso l'Herede Di Angelo Gardano.

**Organ Title:**

BASSO PER L'ORGANO  
IL PRIMO LIBRO  
DELLI SALMI  
A SETTE VOCI.  
DI MARCANTONIO NEGRI VERONESE  
Con li Salmi che Si Cantano Alle Compiete  
OPERA TERTIA.  
CON PRIVILEGIO.  
[orn.]  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,

---

Appresso l'Herede Di Angelo Gardano.  
MDCXIII.

**Dedication:**

ILLVSTR. ET REVER. | D.D. ALBERTO VALERIO | VERONÆ EPISCOPO | AC  
 PERILLVSTRIBVS, ET RR. ADMODVM D. | D. Cathedralis Ecclesię Canonicis. |  
 MARCVS ANTONIVS NIGER. S.P.D. |

MVLTVM, diaq; cogitanti mihi (Illustr. & | Reuerendifs. Præful Perill. & RR. admo-|dum  
 Proceres) quibus potissimum hoſce | tenues ingenij mei fētus confecrarem, ſum-|ma, ac  
 propè incredibilis ſapientia, aucto-|ritasq; veſtra occurrit, quarum præſidio, | conſilijs,  
 inſtitutis ſtat omnis Veronenſis | Religioſorum Eccleſia. Etenim in eos, qui | gratiſſimum  
 ſeruitutis veſtre vinculum ſubeunt, tanta magnitudo | eſt meritorum, vt ipſe mihi, qui ſum  
 in eorum numerum, veſtra | benignitate, admiſſus, & Acolytorum in Gymnaſio per multos  
 | annos altus, atq; doctus multum vobis locum referendę gratię re-|lietum eſſe exiſtimem.  
 quod ſi minus poſſum, hæ certe ſacrę can-|tiones, lucubrationeſq; quantulecunq; mee à  
 imi grati ſpeci-|men præbent, voſq; omnium maxime tutores, ac Præſides eligunt, | in  
 quorum auetoritate meus labor, ac induſtria deliteſcat. quibuſcunq; enim hi diuini  
 concentus placuerint, ſuam ij in voſ (ampliſ-|ſime Paſtor, ſapientiſſimi Patres) obuertent  
 faciem, vobis gra-|tias agent; mihi ſat erit ſi hæce meas vobis vigilias non iniucun-|das  
 fore cognouerim. valete. Verone. Kalend. Martij MDCXIII. |

**Note to Readers:**

## A' LETTORI. |

DOVENDO mandare, per commandamento de Patroni & Amici | alle ſtampe queſti miei  
 Salmi à fette, ho ſtimato prima neceſſa-|rio, per riſpondere alle oppoſitioni, che per  
 ignoranza, ò mali-|gnità d'alcuno mi potrebbero eſſer fatte, Vedendo queſti miei | Padroni,  
 & Amici quello, che hoggidi dalla maggior parre [*sic*] di | quelli; che gouernano le  
 Muſiche ſi vſa nel concertar li Salmi; hor | con vna, hor due, hor tre Voci nell'Organo &  
 finito il verſetto à quelli riſponder | con molti Cantori l'altro verſetto, e per il piu non  
 mutando mai quelli, che tanto | ſono ſtati ſentiti nell'Organo, [*sic*] Mi hanno commeſſo,  
 che in queſto modo, faci detti miei Salmi, E queſto non per altro, che per fuggir il  
 pericolo di fallire per la bre-|uità, & per ſentire alcun ripieno, ſe ondo l'occaſione, la  
 mutatione de' Cantori, | per diletto di chi aſcolta, e per ſodisfatione, & ripoſſo d'eſſi  
 Cantori, & per neceſ-|ſitar quello, che gouernerà à ſodisfar hor vuo [*sic*] hor l'altro,  
 laſciando la paſſione, | ò intereſſe, che per altro poteſſe hauere, E perche queſta mutatione  
 che ſe farà di | Salmo, in Salmo non paia difficile, ma facile, meglio mi dichiarerò di ſotto,  
 pre-|gando tutti ad iſcuſar i difetti, che vi trouaſſero ſecondo che accade à chi ope-|ra, non  
 eſſendo io ſopra gli altri huomini. |

A recitar i detti Salmi ſi pigliaranno fette Cantori, cioè due Soprani, due Alti, | due  
 Tenori, & vn Baſſo, e tutti ſtaranno vn Choro, diuidendoli quattro da vn | capo, & tre  
 dall'altro. |

Auertendo quello, che gouernerà, che finito il Salmo, vegga ſopra il Salmo, che | venirà,  
 nel Baſſo Continuo, che iui trouerà, la intonatione di quello, & ſopra | deſcritroli [*sic*] li tre  
 Cantori, che haueranno, da Cantar Soli nel primo Choro, & an-|co vederà li Salmi che  
 ſono ſenza intonatione. |

Auvertirano li Cantori, a lafciar il libro doue fi partono quando faranno, ò chia-|mati, ò mandati. |

Auertifcha il Sig. Organifta, che trouerà nel Ballo Continuo fegnato à 3 che de-|noterà quando canta tre folli [*sic*], & anco fegnato a 4 che denoterà quando canta il | fecondo Choro a quattro, & quando haurà fegnato tutti li metterà il ripieno, & | quefte notazioni faranno tra vna riga, & l'altra, doue fi anotannole parole. |

Vi farà poi le notazioni fopra, è fotto le notte, delle refolutioni, che occorreran-|no e perche a tutti è volgare non li darò altro auifo. |

### Index:

TAVOLA  
Delli Salmi è Compieta A Sette voci.  
DI MARCANTONIO NEGRI VERONESE  
Vice Maestro di Cappella della Sereniffima Signoria  
Di Venetia In San Marco.

Domine ad Adiuuandum	Primi Toni.	Primo Choro	
Dixit Dominus	Primi Toni.	Primo Choro	T.A.C.
Laudate Dominum	Septimi toni	Primo Choro	B.T.A.
Confitebor tibi Domine	Secundi Toni.	Primo Choro	A.C.C.
Beatus vir	Tertii toni.	Primo Choro	B.T.A.
Laudate Pueri	Oôtaui Toni.	Primo Choro	A.C.C.
Lætatus fum	Primi Toni.	Primo Choro	B.T.A.
Nifi Dominus	Primi Toni.	Primo Choro	A.C.C.
Lauda Ierufalem	Sexti Toni	Primo Choro	T.A.C.
Inconuertendo	Secundi Toni.	Primo Choro	T.A.C.
Deus mifereatur	Sexti Toni.	Primo Choro	T.A.C.
Magnificat	Quinti toni.	Primo Choro	B.T.A.
Magnificat A8.	Secundi toni	Primo Choro	

---

Ad Completorium

Cum inuocarem exaudiui	Sexti toni.	Primo Choro	A.C.C.
In te domine fperau	tertij toni	Primo Choro	T.A.A.
Qui habitat in adiutorium	Secundi toni.	Primo Choro	B.T.A.
Ecce nunc benedicite	Primi toni.	Primo Choro.	T.A.C.
Nunc dimitis feruum tuum	Sexti toni.	Primo Choro.	T.A.C.

### Colophon:

IN VENETIA  
Ære Bartholomei Magni.  
M DC XIII.

**Contents:**

Domine ad Adiuuandum Primi Toni Primo Choro Tenor, Alto, Canto  
 Dixit Dominus Primi Toni Primo Choro Tenor, Alto, Canto [all verses]  
 Laudate Dominum Septimo Tono Primo Choro B.T.A. Sine intonatione [all verses]  
 Confitebor tibi Secundi Toni Primo Choro A.C.C. [all verses]  
 Beatus vir Tertij Toni Primo Choro Baffo Tenore Alto [all verses]  
 Laudate Pueri Oôtaui Toni Primo Choro Alto Canto Canto [all verses]  
 Lætatus sum Primi Toni Primo Choro B.T.A. Sine Intonatione [all verses]  
 Nifi Dominus Primi Toni Primo Choro A.C.C. [all verses]  
 Lauda Ierufalem Sexti Toni Primo Choro T.A.C. [all verses]  
 In conuertendo Secundi Toni Primo Choro T.A.C. [all verses]  
 Deus mifereatur Sefto Tono Primo Choro T.A.C. [all verses]  
 Magnificat Quinti Toni Primo Choro B.T.A. [all verses]  
 Magnificat A8. Secundi toni Primo Choro B.T.A.C. Sine intonatione [all verses]  
 Cum inuocarem Sexti Toni Primo Choro Alto Canto Canto Sine intonatione [all verses]  
 In te domine fperauit Terzo Tono Primo Choro T.A.A. [all verses]  
 Qui habitat Secundo Tono Primo Choro B.T.A. [all verses]  
 Ecce nunc benedicite Primi toni Primo Choro Tenor Alto Canto Sine Intonatione [all verses]  
 Nunc dimitis Sexti toni Primo Choro T.A.C. Sine Intonatione [all verses]

**Part-books:**

CANTVS A-D<sup>4</sup> 32pp. Dedication. Note to Readers. Index. B<sup>1</sup> mislabeled F  
 TENOR E-H<sup>4</sup> 32pp. Dedication. Note to Readers. Index.  
 ALTVS I-M<sup>4</sup> 32pp. Dedication. Note to Readers. Index  
 CANTVS Secundus Chorus N-O<sup>4</sup>, P<sup>6</sup> 28pp. Dedication. Note to Readers. Index.  
 P<sup>1</sup> mislabeled Q  
 TENOR Secundus Chorus R-S<sup>4</sup>, T<sup>6</sup> 28pp. Dedication. Note to Readers. Index.  
 T mislabeled V and X  
 ALTVS Secundus Chorus X-Y<sup>4</sup>, Z<sup>6</sup> 28pp. Dedication. Note to Readers. Index.  
 X<sup>1</sup> mislabeled Z, Z mislabeled Aa  
 BASSVS Secundus Chorus Bb-Cc<sup>4</sup>, Dd<sup>6</sup> 28pp. Dedication. Note to Readers. Index.  
 Bb<sup>1</sup> mislabeled Dd, Dd mislabeled Ee  
 BASSO PER L'ORGANO A-D<sup>4</sup> 32pp. No Dedication. Note to Readers. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Colphon at bottom of Index page. Alto part-book indicates "Sexti Toni" for first Magnificat. Intonations in Altus, Tenor Secundus, and Basso per l'Organo part-books. Numerous hand-written cues and other rubrics in I-Bc copy. Copy consulted: I-Bc. RISM N364.