

Nasco, Giovanni. Lamentationi a voce pari . . . a quatro voci con doi Passii, il Benedictus, et le sue antiphone. Venezia, Antonio Gardano. 1561. RISM N74. Later editions of 1564 (N75) and 1574 (N76).

**Title:**

LAMENTATIONI A VOCE PARI.  
 DI GIOVAN NASCO A QVATRO VOCI  
 CON DOI PASSII IL BENEDICTVS ET LE SVE  
 Antiphone Nouamente Con ogni diligentia Stampate & date in Luce.  
 A QVATRO [Printer's mark] VOCI  
 CON GRATIA ET PRIVILEGGIO.  
 In Venetia Appresso di  
 Antonio Gardano.

---

1561.

**Dedication:**

A LI MAGNIFICI SIGNORI ACADEMICI DI VERONA. |

POi che è piacciuto à Dio di chiamar à fe l'anima di M. Giouan Nasco mio amantissimo Con-|forte, fra gli affanni, & angustie, nelle quali mi ha lasciato la sua morte; niun'altro conforto | mi è restato se non la memoria delle sue uirtu, le quali in me, & ne gli animi di molti, che le | conobbero, & amarono, uiuono pur anchora, & uiueranno spero qualche tempo. Onde ef-|fendo io piu ch'ogno'altro obligata di procurare quella fama, & perpetuità al suo nome; che | gli possono dare le sue compositioni; ho pensato di non tener nascoste queste ultime, che egli | fece poco prima, che morisse; ma di uolerle pubblicare al mondo; & dedicare à questa uirtuo-|sissima Academia; sapendo in ciò di fare cosa molto grata all'anima di esso mio conforte il | quale mentre uisse sempre le portò grandissima affettione, & riueranza; & daua grandissime | laudi alla sua uirtu, & alla sua cortesia. Ella fara contenta dunque di accettare questi ultimi canti, quasi extremi ac-|centi del suo beato spirito; & come ultimo dono, che le habbia potuto fare un suo affettionatissimo seruitore; & si | degnera anchora di prender la loro protettione che poco sicura rimane appresso la sua famiglia; la quale pouera, & | uedoua è rimasa per la sua morte: il che ella non pur desidera; ma spera anchora di impetrare dalla grandezza, & ge-|nerosita de' suoi nobilissimi animi. Di Treuiso à 20 di Settembre 1561. |

Giacoma calderara Nasca. |

**Index:**

## TABVLA.

[column 1]

## FERIA Quinta.

Leçtio prima	Incipit lamentatio
Leçtio fecunda	Gimel. Migrauit Iudas
Leçtio tertia	He Façti funt hoftes eius

## FERIA Sexta.

Leçtio prima	De lamentatione
Leçtio fecunda	Caph. Defecerunt
Leçtio tertia	Samech. Plauferunt

## Sabbato Sançto.

Leçtio prima	De lamentatione
Leçtio fecunda	Ioth. Dabit percutienti
Leçtio tertia	Incipit Oratio

## FERIA Quinta.

Ad Benediçtus Antiphona.  
 Traditor autem  
 Benediçtus dominus deus Ifrael

[column 2]

## FERIA Sexta.

Ad Benediçtus Atniphona.  
 Pofuerunt

## Sabbato Sançto.

Ad Benediçtus Atniphona.  
 Mulieres.

Dominica in ramis palmarum  
 Paffio fecundum Matheum.  
 Non in die fefto.

## FERIA Sexta

Paffio fecundum Ioanem.  
 Iefum Nazarenum

Dominica in ramis palmarū Euangeliū  
 Altera autem die

FERIA Sexta Euangelium.  
Post hec autem

**Contents:**

Feria Quinta Incipit lamentatio Hieremie prophete Aleph Quomodo fedet fola ciuitas  
 Feria Quinta Leção Secunda Gimel Migravit Iuda propter afflictionem  
 Feria Quinta Leção Tertia He Façti sunt hoſtes eius  
 Feria Sexta Leção Prima De lamentatione Hieremie prophete Heth Cogitavit dominus  
 diffipare murum  
 Feria Sexta Leção Secunda Caph Defecerunt prelachrimis oculi mei  
 Feria Sexta Leção Tertia Samech Plauferunt ſuper te manibus  
 Sabbato Sançto Leção Prima De lamentatione Hiermie prophete Heth Miſericordie  
 domini quia non ſumus conſumpti  
 Sabbato Sançto Leção Secunda Ioth Dabit percutienti ſe maxillas ſaturabitur  
 Oratio Incipit oratio Hieremie prophete Recordare domine quid acciderit nobis  
 Feria Quinta Ad Benediçtus Antiphona Traditor autem dedit eis ſignum  
 Pfalmus Benediçtus dominus deus Iſrael [odd verſes]  
 Feria Sexta Ad Benediçtus Antiph. Poſuerunt ſuper caput eius  
 Sabbato Sançto Ad Benediçtus Antiphona Mulieres ſedentes ad monumentum  
 Dominica in ramis palmarum Paſſio ſecundum Matheum Non in die feſto ne forte  
 Feria Sexta Paſſio ſecundum Ioannem Ieſum Nazarenum Nunquid & tu ex diſcipulis  
 Dominica in Ramis Palmarum Euangelium Altera autem die que eſt poſt paraſceuem  
 Feria Sexta Euangelium Poſt hec autem rogavit Pilatum Ioſeph ab Arimathia

**Part-books:**

CANTVS	A-D <sup>4</sup>	32pp. Dedication. Index. D ſignature labeled D <sup>3</sup> and D <sup>4</sup> . D <sup>4</sup> miſlabeled C <sup>4</sup>
TENOR	D-E <sup>4</sup> , F <sup>8</sup> , * <sup>2</sup>	36pp. Dedication. Index.
ALTVS	G-H <sup>4</sup> , I <sup>8</sup> , ** <sup>2</sup>	36pp. Dedication. Index.
BASSO	K-L <sup>4</sup> , M <sup>8</sup>	32pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Oblong quarto format. Intonations in Tenor part-book. Copy conſulted: I-Bc. RISM N74. Later editions of 1564 (N75) and 1574 (N76).