

Nanino, Giovanni Bernardino. Salmi vespertini a quattro per le domeniche, solennità della Madonna, & apostoli, con doi Magnificat, uno a quattro, e l'altro a otto, con il basso per l'organo se piace. Roma, Giovanni Battista Robletti. 1620. RISM N20, NN20, SD1620<sup>7</sup>.

**Title:**

SALMI VESPERTINI  
A QVATRO  
PER LE DOMENICHE, SOLENNITA  
della MADONNA, & Apostoli, con doi Ma-  
gnificat, vno à quatro, e l'altro à otto.  
CON IL BASSO PER L'ORGANO SE PIACE  
Del Sig. Gio. Bernardino Nanini.  
Racolti dal Reuerendo D. Giulio Subiffati da Fossombrone.  
[Image of St. Cecilia at the organ]  
IN ROMA, Apreffo Gio. Battista Robletti. 1620.

---

Con Licentia de' Superiori. Et Privilegio.

**Canto Title:**

SALMI VESPERTINI  
A QVATRO  
PER LE DOMENICHE, SOLENNITA  
della MADONNA, & Apostoli, con doi Ma-  
gnificat, vno à quatro, e l'altro à otto.  
CON IL BASSO PER L'ORGANO SE PIACE  
Del Sig. Gio. Bernardino Nanini.  
Racolti dal Reuerendo D. Giulio Subiffati da Fossombrone.  
[Image of St. Cecilia at the organ]  
IN ROMA, Apreffo Gio. Battista Robletti. 1620.

---

Con Licentia de' Superiori.

**Dedication:**

ALLA GLORIOSA VERGINE, E MARTIRE | SANTA CECILIA. |

SONO Tante, e si chiare le caggioni, che mi mouono à dedi-|car questa breue operetta à voi Santa gloriosissima, che ciaf-|cheduno per se stesso senz'altra esplicatione, considerando solo | le vostre diuine prerogative, le può pienamente compren-|dere, poi che nessuno con buona ragione dourà marauigliarsi, | che à voi s'offeriscano i frutti dell'arte musicale, quale in ter-|ra con nuouo magistero di pietà à noi insegnate, & hora in | Cielo con gl'Angelici Chori, quasi maestra fourana cō accenti | diuini, lodando Iddio, all'istesso

offerite i canti noſtri; Et ha-|uendoui nella Chieſa voſtra già qualche tempo ſeruito, qual coſa deuo io giudicar più | doueruiſi, & eſſer voſtra, che quell’opera, che nel Seruitio voſtro ho raccolta, & in caſa | voſtra? Dunq; non ſi dourà dono chimara, ma debito, (ſe ben da me tardi pagato,) ò | per dir meglio vna lieue caparra del molto, che io vi deuo; Accettatela dunque tale | qual ſia, ricognofcendo in ſi picciol coſa la grandezza dell’animo mio, che ho di ſeruirui. | Proteggete voi poi il ſeruo voſtro, e fauoritelo, quale hor riuerente v’inuoca, ama, | & adora. |

Indegniſſimo Seruo. | Giulio Subiſſati. |

### **Imprimatur:**

Imprimatur Si placet Reuerendiſſ. P.M. S. P. Apoſt. Cæſar Fidelis Viceger.

---

Imprimatur Fr. Gregorius Donatus Reuerendiſſ. P. Mag. Sacr. Pal. Ap. Socius.

### **Index:**

#### TABVLA.

Dixit Dominus domino meo	Primi Toni,
Confitebor tibi Domine.	Sexti Toni.
Beatus vir qui timet Dominum.	Oçtaui Toni.
Laudate pueri Dominum.	Tertij Toni.
Credidi propter quod.	Secundi Toni.
Lætatus ſum in his.	Sexti Toni.
In conuertendo Dominus.	Sexti Toni.
Lauda Hieruſalem Dominum.	Sexti Toni.
Magnificat anima mea. à 4.	Primi Toni.
Nifi Dominus edificauerit à 5.	Septimi Toni.
Magnificat anima mea. à 8.	Del Sig. Gio. Maria Nanini.
FINIS.	

### **Contents:**

Dixit Dominus domino meo	Primo Tono à 4 [odd verses]
Confitebor tibi Domine	Sexti Toni à 4 [odd verses]
Beatus vir qui timet Dominum	Oçtaui Toni à 4 [odd verses]
Laudate pueri Dominum	Terzij Toni [odd verses]
Credidi propter quod	Secundi Toni [odd verses]
Lætatus ſum in his	Sexti Toni à 4 [odd verses]
In conuertendo Dominus	Sexti Toni à 4 [odd verses]
Lauda Hieruſalem Dominum	Sexti Toni Cum quatuor vocibus [odd verses]
Magnificat anima mea à 4.	Primi Toni [odd verses]
Nifi Dominus edificauerit	Septimi Toni A 5 [odd verses]
Magnificat anima mea à 8.	Del Sig. Gio. Maria Nanini [all verses]

**Part-books:**

CANTO.	A-C <sup>4</sup>	24pp. Dedication. Index.
ALTO.	Aa-Cc <sup>4</sup>	24pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
TENORE.	Aaa-Ccc <sup>4</sup>	24pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
BASSO.	Aaaa-Bbbb <sup>4</sup> + Cccc <sup>2</sup>	20pp. Dedication. Index.
Bafso Per l'Organo.	†-†† <sup>4</sup> + ††† <sup>2</sup>	20pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Imprimatur on dedication page. Intonations in Canto, Tenor and Organ part-books. Large paste-over correction in Canto of *Lauda Jerusalem* of I-Rc copy. Canto part-book omits “Et Priuilegio” on title page and positions *Nisi Dominus* before the two Magnificats instead of between them, both in its index and its contents. Copies consulted: **B**-Br; **D**-Mbs; **I**-Rc. RISM N20, NN20, SD1620<sup>7</sup>.