Mortaro, Antonio. Missarum, atque sacrarum cantionum novem vocibus. Liber tertius . . . cum parte organica. Venezia, Ricciardo Amadino. 1606. RISM M3747.

Title:

MISSARVM, ATQVE
SACRARVM CANTIONVM
NOVEM VOCIBVS.
Liber Tertius.
ANTONII MORTARII BRIXIENSIS
Nunc primum in lucem æditus.
CVM PARTE ORGANICA.
[Escutcheon of dedicatee]
Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum. 1606.

Spartitura Title:

SPARTITVRA
DELLE MESSE, E MOTETTI
A NOVE VOCI.
DI ANTONIO MORTARO
Da Breſcia.
[Escutcheon of dedicatee]
In Venetia, Appreſſo Ricciardo Amadino.

M D C VI.

Dedication:

REVER.MO PATRI MAGISTRO | IOSEPHO PISCVLLIO MELPHIEN. ART: | & Sacrę Theologię Doĉtori, Vniuerſi ordinis | Minorum Conu. Miniſtro Generali. | *F. Antonius Mortarius eiuſdem ord: S.* |

GRatia, non diſſimili poſita loco, gratiam parit. Natura enim | ſummi Opificis miniſtra comparatum eſt, vt principia ſuis ſe fę-|tibus ab interitu vindicent. Arnoſtri Ordinis homini, qui Mu-|ſicam prę cęteris traĉtet, quid indicio de me tuo, (P. Reueren-|diſſime) poſſit accidere gratius? Equidem, ſimul atque áccepi, | te ſingulari virtutes omnes excitandi ſtudio incenſum, id mihi | honoris, quo abſolutiſſimi ſapientiæ interpretes noſtra in fami-|lia cohoneſtati ſolent, præter opinionem meam detuliſſe, in | mente illico reuocaui, non Alexandri Macedonis in Ariſtonem | Cithara inſignem, ſed Ioſephi Patriarchæ diuinam in Fratrem | natu minimum liberalitatem. Hæc ſubito iuſſit, me tanto Muſices Patrono Muſicum ali-|quod opus rependere, in quo non tam numerorum Ars, quam eiuſdem fautoris virtus elu-|ceret. Eu opus ipſum, non mea, (quę perexigua eſt,) induſtria; ſed tua, (quæ ſumma extat | in omni genere prudentia,) inchoatum ſimul atque perfeĉtum. Hic eſt cernere, non me-|moris tantum animi monimentum, ſed multo apertius tui ipſius imaginem ad numerum | tam concinne temperatè, vt aptiſſima corporis, & animi

tui conſtitutio, vbicunque lo-|queris, & agis, concentum charitatis edat ſuauiſſimum. Gaude igitur, Sapientiſſime ac | Reuerendiſs. P. beneficio apud eum locato, qui eodem ſe, & ad diuinas laudes alacrius | concinendas, & ad tuum artium omnium ac doĉtrinarum decus, & patrocinium modis | omnibus probandum in omni vita ſentier excitari. Vale, ac viui diu felix ordini noſtro, | qui, te moderantur, ſe ducit eſſe feliciſſimum. Brixię die xx. Menſis Mart. 1606. |

Index:

INDEX.

Sonno dilett'e caro.
La bella Pargoletta.
In quel bel Nato *[sic]*
Salue Regina
Ieruſalem in montibus
Deus noſter refugium
Circuiui & immolaui
Bonum eſt confiteri   Horat. Col.
Ego ſum panis viuus
Iſti ſunt qui venerunt
O Domina quæ rapis

Contents:

Miſſa Sonno dilett'e caro
Miſſa La bella Pargoletta
Miſſa In quel bel Nato   Naſo
Salue Regina
Ieruſalem in montibus
Deus noſter refugium
Circuiui & immolaui
Bonum eſt confiteri   Horat. Col.   Horatij Columbani
Ego ſum panis viuus
Iſti ſunt qui venerunt
O Domina quæ rapis

Part-books:

CANTVS | Primi Chori.	A^{12}	24pp.	Dedication.	Index.
TENOR | Primi Chori.	B^{12}	24pp.	Dedication.	Index.
ALTVS | Primi Chori.	C^{12}	24pp.	Dedication.	Index.
BASSVS | Primi Chori.	D^{12}	24pp.	Dedication.	Index.
CANTVS | Secundi Chori.	E^{12}	24pp.	Dedication.	Index.
TENOR | Secundi Chori.	F^{12}	24pp.	Dedication.	Index.
ALTVS | Secundi Chori.	G^{12}	24pp.	Dedication.	Index.
BASSVS | Secundi Chori.	H^{12}	24pp.	Dedication.	Index.
QVINTA PARS.	I^{12}	24pp.	Dedication.	Index.
SPARTITVRA.	$K\text{-}O^{4}$	48pp.	Dedication.	No Index.

Remarks:

Quarto format. The first three works are imitation masses. Copy consulted: **I-**Bc. RISM M3742.