

Moro, Giacomo. Concerti ecclesiastici . . . nelliquali si contengono motetti, Magnificat & falsi bordoni a una, due, tre, quattro, sei & otto voci, alcuni de quali sono con passaggi che servono non solo alle voci, ma ad ogni sorte di stromenti. Una compieta a otto con le sue antifone della B. Vergine. Messa a otto. Litanie che si cantano nella Santa Casa di Loretto a otto. Canzoni a quattro per suonare con diversi stromenti. Con il basso continuo per l'organo. Opera ottava. Venezia, Ricciardo Amadino. 1604. RISM M3732. Later editions of 1613 (RISM M3733) and 1621 (RISM M3734) published by Phalèse in Antwerp.

**Title:**

CONCERTI  
ECCLESIASTICI  
DI GIACOMO MORO VIADANA  
Nelliquali fi contengono Mottetti, Magnificat, & Falfi bordoni  
A una, Due, Tre, Quattro, Sei, & Otto uoci,  
*Alcuni de quali sono con passaggi che seruono non solo alle voci, ma ad ogni sorte di stromenti.*  
Vna Compieta a Otto con le fue Antiphone della B. Vergine. Messa a otto.  
Litanie che fi cantano nella fanta Casa di Loretto a Otto.  
Canzoni a Quattro per suonare con diuerfi stromenti.  
Con il Baffo continuo per l'Organo.  
*Nouamente posti in luce.*  
OPERA OTTAVA,  
*Al M. Mag. & R. Mons. Ambrosio Magnanino Dottor de l'una e l'altra legge, Rettor della  
Chiesa di Fiuizano, e per l'Illustrissimo, & Reuerendissimo Vescouo  
di Sarzana Vicario meritissimo.*  
[Printer's mark]  
In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino. M D C I I I I.

**Baffo Continuo Title:**

BASSO CONTINVO  
PER L'ORGANO  
Nelli Concerti Ecclesiastici, a una, due, tre,  
quattro, & otto uoci.  
DI GIACOMO MORO DA VIADANA  
Nouamente posti in luce.  
*Opera Ottava.*  
[Printer's mark]  
In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

---

M DCIII.

**Dedication:**

ILL<sup>RI</sup> AC ADMODVM R<sup>DO</sup> DOMINO | D. AMBROSIO MAGNANINIO I. V.  
DOCTORI, | Atque in Fiuizanenſi Eccleſia Reçtori, | *Ibidemq; pro Illuſtriſſ. et*  
*Reuerendiſſ. Sarzanę Epifcopo* | *Vicario optimè merito.* |

VEni, vidi, vici, inquit ille. Ego verò, veni, dicam, & vidi, fed | viêtus ſum. Quis me  
vicit? Tu tuo me ingenio, Tu me artibus | tuis, tuis me illecebris primo ſtatim congreſſu  
viciſti. Quem | vidi? Virum ab antiquo olim Philoſopho illo ipnimerophoro | diù, & in  
maxima quacunq; populi frequentia per plateas, & | vicos fruſtra quæſitum. Te ſcilicet  
Virum ſuauiſſimus vndequa-|que moribus ornatum, virtutibus inſignem, doçtrina conſpi-  
|cum, nobilitate generis clarum, proprioque vitæ ſplendore, | atque eximio animi candore  
præclarum. Quò veni? Ad em-|poriorum emporium; vbi regionum omnium merces  
quotidie | coaceruantur, & quotidie euanefcunt, vbi & ego merces meas ſi non venales pro  
earum | tenuitate, munerales ſaltem propalam exponerem. Cùm ecce (mirum diçtu) dùm  
neſcio | quo bono fato tibi rem exhibeo, Tu & donum ipſum, & illius donatorem vnico  
oculi içtu | tuo feciſti. Quare tibi habe libellos qualeſcunq; iſtos, & pro re tua vttere poſt  
hac, quie-|quid [*sic*] eſt concertationum huiuſmodi. Meque in ære tuo iam deſcriptum  
perpetuò recenſe. | Ego pro virili curabo, ne tui te in me honoris, & beneficij collati  
pœniteat, nè vè cœteris | indignus clientulus tuus omnino videar. Vale. Venetijs Idibus  
Septembris. MDCIII. |

Tui deditiſſimus | Iacobus Morus Vitellianenſis. |

**Index:**

*TAVOLA DI TUTTO QVELLO  
che nell'opera ſi contiene.*

[column 1]

A VNA VOCE SOLA.

Gaudens gaudebo.	Canto ſolo
Secundū multitudinē.	Canto ſolo
O vos omnes.	Can. ſolo cō paſſag.
Sançta Maria.	Canto ſolo in Eco
Scriptum eſt enim.	Can. ſolo cō paſſag.
Ego clamaui.	Tenore ſolo
Virgo mater.	Tenore ſolo.
In columbe.	Tenore ſolo.

Magnificat.

Et exultauit.	Tenore ſolo, e ſi puo cā/tare al'ottaua.
Falſi bordoni	Canto ſolo, e ſi puo cā/tare in Tenore.
Quattro Falſi bordoni   con paſſaggi	Canto ſolo

## A DVE VOCI.

Gaudenti in cœlis.	Basso, e Canto
Confolamini	Basso, e Canto
Beatus Stephanus	Basso, e Canto
Hic est beatissimus	Basso, e Canto
Lętare	Basso, e Canto
O Sanctissime cōfessor.	Basso, e Canto
Aue fantissima / con passaggi	Basso, e Canto
Iubilate	Basso, e Tenore
Vidi innocentes	Basso, e Tenore
Omnes gentes	Basso, e Tenore
Domine puer	Basso, e Canto
Memento. cō passaggi.	Basso, e Canto

[column 2]

## Magnificat.

Et exultauit. Basso, e Canto, e si puo | cantare in Tenore.

## A TRE VOCI.

Tribulationes	Basso, Ten. e Can.
Decantabat	Basso, e doi Tenori.
Cantate domino	Basso, e doi Tenori.
Audiui	Basso, e doi Canti.

## A QVATTRO VOCI.

con doi Canzoni.

Narabo	Doi Bassi, e doi cāti. Il quale si puo cantare con le voci, & fo- nare a l'alta con li stromenti.
Canz. Io vo godendo.	Doi Bassi, e doi cāti:
Canz. Io vo d'Amor.	Doi Bassi, e doi cāti.

## A OTTO VOCI.

Magnificat. Anima mea.  
Compieta con le sue Antiphone.  
O Sacrum conuiuium A 6.

## Mottetti A 8.

Laudate cœli  
Angelus ad Pastores  
Ofculetur me  
Mifericordias

Confolamini. Alla quarta  
 Germinauerunt  
 Melfa, fopra Lieto godea  
 Letanie da Loreto  
 FINIS.

### Contents:

Gaudens gaudebo in Domino & exultabit anima mea in Deo meo . . . & quali fofum  
 ornatum monilibus fuis. Canto folo  
 Secundum multitudinem dolorem meum in corde meo confolationes tuæ lætificauerunt  
 animam meam. Canto folo  
 Tota pulcra es amica mea & macula non eft in te Vulnerafti cor meum Alleluia. Canto  
 folo Con paffaggi  
 O vos omnes qui tranfitus per viam attendite & videte fi eft dolor fimilis ficut dolor meus  
 attendite uniuerfi populi & videte dolorem meum. Can. folo con paffag.  
 Sancta Maria fuccurre miferis inua pufilamines refoue flebiles ora pro populo . . .  
 quiquaque cælebrant tuam fanctam feftiuitatem. Canto folo in Eco  
 Scriptum eft enim quia domus mea orationis eft conctis gentibus Vos autem fæciftis illam  
 fpeloncam latronum. Can. folo con paffaggi All Quarta  
 Ego clamaui quoniam exaudifti me Deus inclina aurem tuam & exaudi verba mea custodit  
 me Domine vt pupillam oculi Sub vmbra alarum tuarum protégé me. Tenore folo  
 Virgo mater Ecclefie æterna porta gloriæ Efto nobis refugium Apud Patrem & Filium  
 . . . Ad te piæ clamantium. Tenore folo.  
 In columbæ fpecie Spiritu Sanctus vifus eft Paterna vox audita eft Hic eft Filius meus  
 dilectus in quo complacui cæli aperti funt fuper eum Hic eft Filius meus dilectus in  
 quo bene complacui. Tenore folo  
 Magnificat Et exultauit Tenore folo, e fi puo cantare al'ottaua [odd verses]  
 Falfi bordoni Canto folo, il quale fi puo cantare in Tenore Poffunt Cantari ad oçtaum  
 Primi Toni  
 Secundi Toni  
 Tertij Toni  
 Quarti Toni  
 Quinti Toni  
 Sexti Toni  
 Septimi Toni  
 Oçtaui Toni  
 Quattro Falfi bordoni con paffaggi Canto folo  
 Primi Toni  
 Secundi Toni  
 Tertij Toni  
 Quarti Toni  
 Gaudenti in cælis animæ fanctorum qui Chrifti veftigia funt fecuti & quia pro eius amore  
 . . . Gaudent in cælis animæ fanctorum Alleluia. A due voci Canto, e Ballo  
 Confolamini popule meus quia hodie Rex de Virgine nafci Confolamini popule meus quia  
 gaudet exercitus Angelorum . . . bonæ voluntatis Confolamini popule meus. A due  
 voci Canto, e Ballo

Beatus Stephanus in cœlum & in terra martirum corona Videns cœlos aperios . . . Iesum  
 stantem a dextri virtutis Dei Alleluia. A due voci Canto, e Ballo  
 Hic est beatissimus Euangelista & Apostolos Ioannes Qui priuilegio amoris . . . cæteris  
 altius a Domino meruit honorari. A due voci Canto, e Ballo Alla quinta  
 Lætare Ierusalem & conuenium facite omnes qui diligits eam gaudete cum lætitia . . . &  
 fatiemini ab vberibus consolationis vestræ. A due voci Canto, e Ballo  
 O Sanctissime confessor Domini monachorum Pater & dux Benedicte & splendore suae  
 gratiæ Cor meum illustret & sua proteçtione me custodat. A due voci Canto, e Ballo  
 Alla quarta  
 Aue sanctissima Maria Mater Dei Regina cœli porta Paradisi domina mundi . . . & libera  
 me ab omnibus malis. con passaggi A due voci Canto, e Ballo  
 Iubilare gentes exultate populi Lætamini filiæ sion Cantate Deo laude Concinant lætantes  
 chori . . . Iubilare gentes exultate populi Alleluia. A due voci Tenore, e Ballo  
 Vidi innocentes sub altare Dei & clara voce dicebant Laudate pueri dominum . . . Laudate  
 pueri nomen Domini. A due voci Tenore, e Ballo  
 Omnes gentes plaudite manibus Iubilare Deo in voce exultationis Quoniam dominus  
 excelsus . . . Iubilare deo in voce exultationis. A due voci Tenore, e Ballo  
 Domine puer meus iacet in domo paraliticus & male torquetur Amen dico tibi ego veniam  
 & curabo eum. A due voci Canto, e Ballo  
 Memento Creatoris tui in diebus inuentutis tuæ antequam veniat tempus afflictionis . . .  
 & nutabunt viri fortissimi. con passaggi A due voci Canto, e Ballo Alla quarta  
 Magnificat Et exultauit Ballo, e Canto, e si puo cantare in Teno. Ad oçtauam si placet  
 Primi Toni [even verses]  
 Tribulationes ciuitatem audiuius quas passè sunt & defecimus timor & hebetudo mortis  
 cecidit . . . fugam nostram Domine miserere. A Tre voci Canto, Tenore, e Ballo  
 Alla quarta  
 Decantabat populus Ifrael Alleluia & vniuersa multitudo Iacob Canebat legitime & Dauid  
 cum cantoribus . . . in domo Domini & laudes Deo canebat Alleluia. A Tre voci  
 Ballo, e doi Tenori Ad oçtavam si placet Alla quarta  
 Cantate domino canticum nouum omnis terra Quid ibi dixit canticum nouum . . . sancti  
 amoris Amemus gratis. Ballo, e doi Tenori Ad oçtavam si placet Alla quarta  
 Audiui vocem in cœlo Angelorum multorum dicentium Timete dominum & date  
 claritatem illi . . . voce magna clamantem & dicentem Alleluia. A tre voci Doi  
 soprani, e vn Ballo  
 Narabo nomen tuum Fratribus meis alleluia in medio laudabo te Alleluia Confitebor tibi  
 in populis Domine Narabo nomen tuum fratribus meis Alleluia. A quatro voci Doi  
 Soprani, e doi Ballo Il quale si puo cantare con le voci, & sonare al'alta con li  
 tromenti  
 Canzone Io vo godendo Doi Ballo, e doi Soprani:  
 Canzone Io vo d'Amor Doi Ballo, e doi canti.  
 Magnificat Anima mea Primi Toni [all verses]

Compieta con le sue Antiphone

Cum inuocarem Primi Toni [all verses]  
 In te domine speraui Secundi Toni [all verses]  
 Qui habitat Primi Toni [all verses]

Ecce nunc Sexti Toni [all verses]  
 Nunc dimittis Tertij Toni [all verses]  
 Regina cœli A otto  
 Salve Regina A otto  
 Alma Redemptoris A otto  
 Ave Regina cœlorum A otto

O Sacrum conuiuium in quo Christus fumitur recolitur passionis eius mens impletur gratia  
 & futuræ gloriæ nobis pignus datur Alleluia. A 6.  
 Laudate cœli & exulta terra Iubilare montes laudem Quia consolatus est Dominus  
 populum suum & pauperum suorum miserabitur. A otto  
 Angelus ad Pastores ait Annuntio vobis gaudium magnum quia natus est vobis hodie  
 saluator mundi Alleluia. A otto  
 Ofculetur me oris sui quia meliora sunt vbera tua vino fragrantia vnguentis optimis  
 oleum effusum nomen tuum Ideo adolescentulæ dilexerunt te. A otto  
 Misericordias Domini cantabo in æternum In generatione & generationem  
 annunciabo veritatem tuam in ore meo. A otto  
 Confolamini popule meus Quia natus est Iesu Saluator mundi qui vt montes electorum  
 reficeret Angelos destinavit cantantes Gloria in excelsis Deo & in terra pax hominibus  
 bonæ voluntatis Alleluia.  
 Alla quarta A otto  
 Germinauerunt campi germen odoris Ifrael quia ecce Deus noster cum virtute venit . . .  
 filij Dei Iubilant omnes Alleluia. A otto  
 Messa sopra Lieta godea A 8  
 Letanie da Loreto A 8

### Part-books:

CANTVS	A-G <sup>4</sup>	56pp. Dedication. Index.
TENORE	H-L <sup>4</sup> , M <sup>6</sup>	44pp. Dedication. Index.
ALTVS	N-P <sup>4</sup> , Q <sup>6</sup>	36pp. Dedication. Index.
BASSVS	R-Y <sup>4</sup>	48pp. Dedication. Index.
CANTVS SECONDO CHORO	a-b <sup>4</sup> , c <sup>6</sup>	28pp. Dedication. Index.
TENOR SECONDO CHORO	d-e <sup>4</sup> , f <sup>6</sup>	28pp. Dedication. Index.
ALTVS SECONDO CHORO	g-h <sup>4</sup> , i <sup>6</sup>	28pp. Dedication. Index.
BASSVS SECONDO CHORO	k-l <sup>4</sup> , m <sup>6</sup>	28pp. Dedication. Index.
BASSO CONTINVO PER L'ORGANO	A-H <sup>4</sup>	64pp. No dedication. Index.

### Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenore and Bassus part-books. Ripieni in Compline psalms, *Germinauerunt*, Mass and Litany. *Narabo* is in two versions in Basso Continuo part-book, the first for the transposed vocal version of the piece alla quarta, the second for an untransposed instrumental version with the rubric *Per sonare al'alta*. Copy consulted: I-Bc (microfilm). RISM M3732. Later editions of 1613 (RISM M3733) and 1621 (RISM M3734) published by Phalèse in Antwerp.