

Monferrato, Natale. Salmi concertati a tre, quattro, cinque, sei, sette, & otto voci, con instrumenti, & senza . . . libro secondo, opera ottava. Venezia, Francesco Magni detto Gardano. 1671. RISM M3044, MM3044.

Title:

SALMI.
 CONCERTATI
 A Tre, Quattro, Cinque, Sei, Sette, & Otto voci,
 con instrumenti, & senza,
 DI D. NATAL MONFERRATO
 Vice Maestro Di Capella della Serenissima
 Republica di Venetia
 Dedicati
 A GL' ILL.^{mi} ET ECC.^{mi} SIG.^{ri}
 SIG.^{ri} PATRONI COL.^{mi}
 LI SIGNORI FRANCESCO, & MARCO BEMBO
 Libro Secondo. Opera Ottava.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA 1671. Apreſſo Francesco Magni detto Gardano

Canto and Basso Secondo Choro Title:

SALMI.
 CONCERTATI
 A Tre, Quattro, Cinque, Sei, Sette, & Otto voci,
 con instrumenti, & senza,
 DI D. NATAL MONFERRATO
 Vice Maestro Di Capella della Serenissima
 Republica di Venetia
 Dedicati
 A GL' ILL.^{mi} ET ECC.^{mi} SIG.^{ri}
 SIG.^{ri} PATRONI COL.^{mi}
 LI SIGNORI FRANCESCO, & MARCO BEMBO
 OPERA OTTAVA.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA 1671. Apreſſo Francesco Magni detto Gardano

Dedication:

ILL.^{MI} ET ECC.^{MI} SIG.^{RI} | SIG.^{RI} PATRONI COL.^{MI} |

L'Armonia, figlia primogenita del concerto, e delle ben regolate, & | artificiose
corrispondenza, forti felicemente per Patria il Cielo, e | per concittadine le stelle. Quiui
traslatate pure, sotto lumino-|se figure, l'operationi generose degli Heroi della terra; quasi
concer-|tandosi elleno cò concenti delle sfere; pare, che ne sia nato l'infegna-|mento; che
ficome il Cielo non si troua, senza suono, così l'attioni dè | grandi debbano tenderfi
armoniose, con le voci. |

All'acclamations vniuersali delle glorie di V. V. E. E; nell'vna, e l'altra | delle quali,
com'in lucidissimi aspetti, risplendono le virtù del regnare; | cioè le Politiche, e Militari;
con cui s'armano le Paci, e si fiancheggia-|no le Guerre; raddoppiandosi, nel valore di due
fratelli, le basi alla | libera perpetuità della Patria; aggiungo anch'io questi Salmi musica-
|li, quali fianfi, per solennizzar maggiormente il giorno festiuo a loro | applausi, ed
accoppiar all'Heroico merito di VV. EE. il suono diuoto | della Musica tributaria. |

Gradiscano, con benigno sguardo, quest'humilissima oblatione, non | meno dell'animo,
che dell'ingegno; e se l'imperfettioni possono sogget-|tarla alla censura d'essere non altro,
che Vox, Vox, preterea nihil, la | diuotione del cuore, con la quale confacro, insieme con i
componimē-|ti, l'intiero offsequio della piu giurata, e douuta seruitù; autenticherà, |
ch'aggiunto al Vox, Vox, del canto debba andarui il preterea omnia | di tutto me stesso,
contrafegnato col fregio spetiosissimo d'essere |

Di VV. EE. | Humilissimo, Deuotissimo, oblig. seruitore | D. Natal Monferrato |

Index:

TAVOLA

Dixit à 8. con instrumenti
Dixit à 4. con instrumenti
Confitebor à 7. con instrumenti
Confitebor à 3. con instrumenti
Beatus vir à 4. con instrumenti
Beatus vir à 4. senza instrumenti
Laudate pueri à 6. senza instrumenti
Laudate pueri à 8. senza instrumenti
Laudate pueri à 8. con instrumenti
Laudate Dominum à 7. senza instrumenti
Laudate Dominum à 5. con instrumenti
Credidi à 5. con instrumenti
Inconuertendo à 3. con instrumenti
Magnificat à 5. con instrumenti

IL FINE.

Contents:

Dixit Dominus à 8. con inftrimenti [all verses]
 Dixit Dominus à 4. con inftrimenti Viola Concertata con violini [all verses]
 Confitebor tibi à 7. con inftrimenti [all verses]
 Confitebor tibi à 3. con violini [all verses]
 Beatus vir à 4. con violini [all verses]
 Beatus vir à 4. senza violini [all verses]
 Laudate pueri à 6. senza inftrimenti [all verses]
 Laudate pueri à 8. senza violini [all verses]
 Laudate pueri à 8. con inftrimenti [all verses]
 Laudate Dominum à 7. senza inftrimenti [all verses]
 Laudate Dominum à 5. con inftrimenti [all verses]
 Credidi propter quod à 5. con inftrimenti [all verses]
 In conuertendo à 3. con inftrimenti [all verses]
 Magnificat à 5. con inftrimenti [all verses]

Part-books:

| | | |
|--------------------|-----------------|-----------------------------------------------|
| CANTO Primo Ch. | A ²⁴ | 48pp. Dedication. Index. |
| ALTO Primo Ch. | B ³² | 64pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end] |
| TENORE Primo Ch. | C ³⁶ | 72pp. Dedication. Index. [3 blank pp. at end] |
| BASSO Primo Ch. | D ²⁶ | 52pp. Dedication. Index. |
| CANTO Secondo Ch. | E ¹² | 24pp. Dedication. Index. |
| ALTO Secondo Ch. | F ¹⁰ | 20pp. Dedication. Index. |
| TENORE Secondo Ch. | G ¹⁰ | 20pp. Dedication. Index. |
| BASSO Secondo Ch. | H ⁴ | 8pp. Dedication. Index. |
| ORGANO | I ⁴² | 84pp. Dedication. Index. |
| Violino Primo | K ²⁰ | 40pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end] |
| Violino Secondo | L ²⁰ | 40pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end] |
| Viola Primo Ch. | M ¹⁸ | 36pp. Dedication. Index. [blank page at end] |

Remarks:

Quarto format. Psalms in varying order in Primo Choro part-books. Copy consulted: I-Bc. RISM M3044, MM3044.