

Molinaro, Simone. Concerti ecclesiastici a due et a quatro voci, nelli quali si contiene messa, motetti, & Magnificat in tutti li otto toni, con la sua partitura per l'organo. Venezia, Ricciardo Amadino. 1605. RISM M2937.

Title:

CONCERTI
ECCLESIASTICI
A DVE ET A QVATRO VOCI
Nelli quali si contiene Messa, Motetti, &
Magnificat in tutti li otto Toni.
Con la sua Partitura per l'Organo.
DI SIMONE MOLINARO
Maestro di Capella del Domo di Genoua.
Nouamente compofti, & dati in luce.
Dedicati Al Molto Illuftrè Signor Carlo Doria
fù del Signor Castellino.
[Printer's mark]
In Venetia, Appreffo Ricciardo Amadino. M D C V.

Partitura title:

PARTITVRA
DELLI CONCERTI
A DVE, ET A QVATRO VOCI
DI SIMONE MOLINARO
Maestro di Capella del Domo
di Genoua.
[Printer's mark]
In Venetia, Appreffo Ricciardo Amdino.

M D C V.

Index:

TAVOLA DELLI CONCERTI
A due, & a Quatro uoci.

[column 1]

Concerti a Due voci.

Messa Atiofa [*sic*]
O falutaris hostia
Amor Iesu dulciffime
O vos omnes qui tranfitis

Adoramus te Chriſte
 Congratulamini mihi omnes
 Iubilare Deo omnis terra
 Dilectus meus mihi
 Tibi laus tibi gloria
 Pater manifeſtaui
 O Rex gloriae
 Collaudando ſemper fit.
 Veni Sancte Spiritus
 O quam glorioſum eſt
 Sepelierunt Stephanum
 Venit Maria
 In illo tempore
 Tradiderunt me
 Ego ſum panis viuus
 O ſacrum conuiuium
 Anima mea liquefacta eſt
 Caro mea vere eſt cibus
 O quam ſuauiſ eſt Domine
 Verbum caro panem verum
 Omnia quae feciſti nobis
 Voce mea ad Dominum
 Decantabat populus Iſrael
 Benedicam Dominum
 Peccaui ſuper numerum
 Veni in hortum meum
 Obſecro Domine. Prima parte.
 Qui regis Iſrael. Secunda parte.
 Alma redemptoris
 Ave Regina celorum
 Regina celi laetare
 Salve Regina

[column 2]

Magnificat. Primo Tono.
 Magnificat. Secondo Tono.
 Magnificat. Terzo Tono.
 Magnificat. Quarto Tono.
 Magnificat. Quinto Tono.
 Magnificat. Seſto Tono.
 Magnificat. Settimo Tono.
 Magnificat. Ottauo Tono.

Concerti a Quatro voci.

Adoramus te Chrifte
 O sacrum conuiuium
 Ecce panis Angelorum
 O sacrum conuiuium
 Hodie completi sunt
 O Rex gloriæ
 Adoramus te Chrifte
 O Sacrum conuiuium
 Adoramus te Chrifte
 Lapidabant Stephanum
 Domina exaudi
 O quam suavis
 Adoramus te Chrifte
 Veni sponsa Christi
 Emendemus in melius
 Cantate Domino
 Preparate corda uestra
 Laudate Dominum
 Iste est panis
 Tantum ergo Sacramentum
 Clamaui in toto corde
 Hodie Christus natus est
 Cantate Domino
 Angelus Domini
 Pater peccauit
 Magnificat. Sefto Tono.

Contents:*Concerti a Due voci.*

MEffa Atiofa [*recte: Ariosa*]
 O falutaris hostia
 Amor Iesu dulcissime
 O vos omnes qui transitis
 Adoramus te Chrifte
 Congratulamini mihi omnes
 Iubilare Deo omnis terra
 Dilectus meus mihi
 Tibi laus tibi gloria
 Pater manifestaui
 O Rex gloriæ
 Collaudando femper fit
 Veni Sancte Spiritus

O quam gloriosum est
 Sepelierunt Stephanum
 Venit Maria
 In illo tempore
 Tradiderunt me
 Ego sum panis viuus
 O sacrum conuiuium
 Anima mea liquefacta est
 Caro mea vere est cibus
 O quam suavis est Domine
 Verbum caro panem verum
 Omnia quæ fecisti nobis
 Voce mea ad Dominum
 Decantabat populus Israel
 Benedicam Dominum
 Peccaui super numerum
 Veni in hortum meum
 Obsecro Dominum Prima parte
 Qui regis Israel Secunda parte
 Alma redemptoris
 Ave Regina celorum
 Regina celi lætare
 Salve Regina
 Magnificat Primo Tono [all verses]
 Magnificat Secondo Tono [all verses]
 Magnificat Terzo Tono [all verses]
 Magnificat Quarto Tono [all verses]
 Magnificat Quinto Tono [all verses]
 Magnificat Sexto Tono [all verses]
 Magnificat Settimo Tono [all verses]
 Magnificat Ottavo Tono [all verses]

Concerti a Quatro voci.

Adoramus te Chrifte
 O sacrum conuiuium
 Ecce panis Angelorum
 O sacrum conuiuium
 Hodie completi sunt
 O Rex gloriæ
 Adoramus te Chrifte
 O Sacrum conuiuium
 Adoramus te Chrifte
 Lapidabant Stephanum
 Domina exaudi
 O quam suavis

Adoramus te Chriſte
 Veni ſponſa Chriſti
 Emendemus in melius
 Cantate Domino
 Preparate corda veſtra
 Laudate Dominum
 Iſte eſt panis
 Tantum ergo Sacramentum
 Clamaui in toto corde
 Hodie Chriſtus natus eſt
 Cantate Domino
 Angelus Domini
 Pater peccauit
 Magnificat Seſto Tono [all verſes]

Part-books:

CANTO	A-E ⁸ , F ¹²	104pp. No Dedication. Index.
BASSO	G-L ⁸ , M ¹²	104pp. No Dedication. Index.
PARTITVRA	A-Q ⁴	128pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Canto, Basso and Partitura part-books. Partitura for two-voice pieces is in two-part score with top line in C₁ clef. Single bass line only for four-voice pieces. Copies consulted: **D**-As; **I**-Bc. RISM M2937.