

Molinaro, Simone. Il primo libro de Magnificat a quattro voci, con il basso continuato. Milano, erede di Simone Tini & Francesco Lomazzo. 1605. RISM M2936, SD 1605⁴.

Title:

DI
SIMONE MOLINARO
MAESTRO DI CAPELLA
NEL DVOMO DI GENOVA,
Il primo libro de Magnificat
à quattro voci,
Con il Baffo continuato.
Dedicato al Sig. LVCA SPINOLA.
[Printer's mark]
IN MILANO,
Appreffo l'herede di Simon Tini, & Filippo Lomazzo.

M. DC. V.

Woodcut:

[Figure of Virgin and Child]

Index:

TAVOLA.

<i>Magnificat</i>	{	<p><i>Primi toni.</i> <i>Secundi toni.</i> <i>Tertij toni.</i> <i>Quarti toni.</i> <i>Quinti toni.</i> <i>Sexti toni.</i> <i>Septimi toni.</i> <i>Oçtaui toni.</i> [orn.]</p>
-------------------	---	---

Contents:

Magnificat Primo tono [all verses]
 Magnificat Primo tono Di Gio. Battista dalla Gostena [all verses]
 Magnificat Secondo tono [all verses]
 Magnificat Terzo tono [all verses]
 Magnificat Sesto tono Di Somone Molinaro, e di Gio. Battista della Gostena [all verses]
 Magnificat Ottauo tono Di Gio. Battista della Gostena, e di Simone Molinaro [all verses]
 Magnificat Quarto tono Secondo tono [all verses]

Magnificat Secondo tono [all verses]
Magnificat Quinto tono [all verses]
Magnificat Settimo tono [all verses]

Part-book:

BASSO G⁸, H⁶ 28pp. Woodcut. Index.

Remarks:

Quarto format. Order of pieces does not follow Tavola. Each Magnificat preceded by an E.V.O.V.A.E. chant formula. Intonations for all Magnificats in Basso part-book.
Copy consulted: D-Rp. RISM M2936, SD 1605⁴.