Molinaro, Simone. Motectorum quinis, et missae denis vocibus, liber primus. Venezia, Giacomo Vincenti. 1597. RISM M2930.

Title:

SIMONIS MOLINARII
MOTECTORVM QVINIS,
ET MISSAE DENIS VOCIBVS
LIBER PRIMVS.
[Printer's mark]
VENETIIS,

Apud Iacobum Vincentium 1597.

Dedication:

SERENISSIMO | REIPVLICAE GENVENSIS | DVCI MATTHAEO SANAREGAE | SIMON MOLINARIVS S. | [orn.] |

TAnta eſt virtutum, quibus vbique terrarum, Sereniſſime Dux, | nominis tui fama peruagatur, magnitudo, & præſtantia; vt lau-|dum tuarum præconia, vel nemo prorſus, vel tua ſolius eloquen-|tia celebrare poſſit; non modo, quod iſtum dignitatis gradum | obtines omnium ſanè, qui in ciuitate deferuntur, & maximum, | & honorificentiſſimum: ſed magis etiam, quod in te ſunt ea, | quibus dignitatem mereris, neĉtam dignitatis ornaris hono-|re, quam tu ipſe dignitatem tua dignitate exornas. Itaque ſummam gloriæ merito-|rumque tuorum amplitudinem, quam mihi nullo paĉto verbis ampleĉti licet, ſilentio | potius, quam inani oratione colendam cenſeo. Tantum à tua ſumma, ac ſingulari hu-|manitate etiam atque etiam peto, vt has meas Muſicæ lucubratiunculas ad rerum ſa-|crarum celebrationem, & ritum pertinentes, quas ſub tui ſplendore nominis emitten-|das iudicaui; ea frontis hilaritate, qua cætera tibi gratiora ſoles, libeat accipere. Quis | enim hos tibi inſcriptos Muſicæ concentus minus conuenire dixerit, qui ſuauiſſimum, | ac prope incredibilem honeſtatis concentum ſentiat, quem ex conſonanti præclararū | aĉtionum tuarum varietate vitutum omnium iu tuo peĉtore reſidens chorus modula-|tur, & agit? Ne aſperneris igitur, vir ampliſſime, hoc qualecunque munuſculum illu-|ſtre quidem, ac perpetuum, quoddam meæ erga te egregiæ voluntatis, obſeruantiæq; | pignus & argumentum; quo ſi tibi arriſiſſe, tuique teſtimonij laude honoſtatum fuiſ-|ſe intellexero; & mei laboris vberrimum fruĉtum cœpiſſe videbor, & ad maiora pro-|pediem, quæ iam inſtituta habeo, perficienda vehementius incitabor. Vale. |

Index:

INDEX MOTECTORVM QVINIS
ET MISSAE DECEM VOCIBVS.
[orn.]

[column 1]

REcogitandis donis tuis
Erraui ſicut ouis
Miſer factus ſum
Domine ne in furore   Prima pars.
Conuertere Domine. Secunda pars.
Laboraui in gemitu. Tertia pars.

[column 2]

Omnes gentes plaudite manibus
Quae eſt iſta progreditur
Virgo mater ſponſa
O Sacrum conuiuium
Verſa eſt in luctum
Miſſa, Naſce la pena mia A 10.
FINIS.

Contents:

Recogitandis donis tuis et annis meis conterantur quæſo Domine viſcera mea . . . excitent lachrimarum tu dele tu laua tu miſerere.
Erraui ſicut quæ perijt quære ſeruum tuum pro quo non periret mori dignatus es et voluiſti.
Miſer factus ſum et curuatus ſum vſque in finem vita di tota die contriſtatus ingrediebar.
Domine ne in furore arguas me neque in ira tua cortipiam me . . . conturbata ſunt oſſa mea valde ſed tu Domine vquequo.   Prima pars
Conuertere Domine et eripe animam meam saluum me fac propter miſericordiam in inferno autem quis confitebitur tibi.   Secunda pars
Laboraui in gemitu meo lauabo per ſingulos dies . . . turbatus eſt à furore oculus meus inueteraui inter omnes inimicos meos.   Tertia pars
Omnes gentes plaudite manibus iubilate Deo in voce exultationis quoniam Dominus excelſus terribilis rex magnus ſuper omnem terram.
Quae eſt iſta quæ progreditur quaſi aurora conſurgens . . . curramus ergo ad eam et dicamus Aue gratia plena.
Virgo mater ſponſa filia Regis Regum omnium tu nos foue . . . pace tua ni peccaret homo nec tu ſemper Virgo Dei Filium genuiſſes et hominem.
O Sacrum conuiuium in quo Chriſtus ſumiturrecolitur membria Paſſionis eius. Mens impletur gratia et futuræ gloriæ nobis pignus datur Alleluia.

Verſa eſt in luĉtum cithara mea et organum meum in vocem ſilentium . . .Parce mihi Domine nihil enim ſunt dies mei.
Miſſa Naſce la pena mia A 10.

Part-books:

CANTVS	A^{12}	24pp.	Dedication.	No Index.
TENOR	B^{12}	24pp.	Dedication.	Index.
ALTVS	C^{12}	24pp.	Dedication.	Index.
BASSVS	D^{12}	24pp.	Dedication.	Index.
QVINTVS	E^{12}	24pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. In Cantus, for *Missa*: Cantus Primus Chorus and Tenor Primus Chorus on facing pages. In Tenor, for *Missa*: Tenor Secundi Chori and Cantus Secundi Chori on facing pages.   In Altus, for *Missa*: Altus Primi Chori and Bassus Primi Chori on facing pages. In Bassus for *Missa*: Bassus Secundi Chori and Altus Secundi Chori on facing pages. In Quintus, for *Missa*: Quintus Primi Chori and Quintus Secundi Chori on facing pages. Copy consulted: **I-**Bc (microfilm). RISM M2930.