

Modiana, Horatio. Sacri concerti a 2.3.4. & 5. voci con tre Magnificat, & due lettaniae della Madonna à cinque, & una di quelle à nove se piace . . . opera seconda . . . Venezia, Gardano | Bartolomeo Magni. 1623. Not listed in RISM. Subsumed erroneously in RISM under M2905.

**Title:**

SACRI CONCERTI  
a 2. 3. 4. & 5. Voci.  
Con tre Magnificat, & due Lettanię della Madonna  
à cinque, & vna di quelle à noue se piace,  
*Con il Baffo per l'Organo.*  
DI D. HORATIO MODIANA  
Il Pellegrino nell' Accademia de' Filomeni  
di Cafalmaggiore.  
*DEDICATI*  
ALLI SIGNORI GVARDIANI,  
& Confratelli della Venerabile Compagnia  
della Morte della medifima Terra.  
Opera Seconda.  
*CON PRIVILEGIO.*  
[Printer's mark]  
*STAMPA DEL GARDANO.*  
IN VENETIA MDCXXIII.

---

Appreffo Bartholomeo Magni.

**Dedication:**

ALLI SIGNORI GVARDIANI | ET CONFRATELLI | Della Venerabile Compagnia  
della Morte di Cafalmaggiore. | Signori miei Offeruandiffimi. |

SOgliono li marinari che folcano il mare, portarfi dentro la naue | il Boffolo della Calamita, & la Carta del nauigare per fapere | con tal artificio fcorgere ne' loro infortunij, in qual parte del | mare fi ritrouino, ò pure con la guida fedele dell'amata Stella | Tramontana, o d'altro celefte lume al fin ridurfi nel destinato, & | bramato porto, & perche questo Mondo è à guifa d'un Mare (hoc | mare magnum dice il Profeta) colmo di fluttuanti miserie: le SS. | VV. molto prudentemente, & Christianamente per ridurfi, dopo questa misera vita humana, nel porto ficuro della falute eter-|na; fi hanno fabricato, quali miftica naue, questo loro diuoto, & fplendido Oratorio, | oue con quotidiani Sacrificij, con Litanie, & altri Sacri Concerti Muficali, cantati in | honore della B. Vergine del Popolo, tutti li Sabbati, Dominiche, & Feste di effa Santif-|fima Vergine (oltre le molte altre opere pie) fi vanno efercitando nel Santo Seruitio di | Dio, & fpecialmente nella Santa Oratione, conforme all'instituto della loro venera-|bile Compagnia della Morta. Seruendofi per Calamita (che trahe à fe il ferro) della | melodia Soaue di Sacri Concerti Muficali, per trarre alla deuotione etianadio i cori più | duri, ò men deuoti; per Carta del

naugare della meditatione della Morte, che ci rap-|presenta la miseria di questa vita; & ci conduce alla Contemplatione, & della vita, & | della morte eterna. Onde temendo questa, & aspirando à quella; ecco in tanto peri-|glio, & timore di naufragio, & di sommerfione, che ritrouara con sì bell'arte dell'ora-|tione la rilucente Stella Tramontana di MARIA Vergine; Stella & porto insieme, co-|me canta la Chiesa (Porta manes, & Stella Maris) rincorati, & auvalorati all'apparire di | così fida scorta, con l'intercessione appresso del Glorioso S. Nicolò vostro Auuocato; | ben potete sperare di giungere felici à quel Beato porto dell'eterna Salute. Et io che | in questa vostra simbolica naue seruo come Nocchiero, per non mostrarmi inutile af-|fatto, hauendo già composto alcuni concerti Musicali in honore di questa Gloriosissima-|ma Vergine, cantati più volte da questi vostri honoratissimi Musici, da me sonati nel-|l'Organo, & da voi vediti, & graditi tanto; mentre hora andauo pensando di darli alla | stampa, perche altri ancora se ne possan seruire; ho stimato non poterli ad altri giuista-|mente dedicare che alle SS. VV. come di questi già Padroni, sendo nati in casa loro | dal di, ch'io le comminciai à seruire. Li gradifchino dunque, quali si fiano, & racco-|mandino con l'Opera l'Autore alla Gloriosa Vergine MARIA; sì come io ne' miei Sa-|crificij raccomando tutti loro à N. S. acciò con la sua Santa gratia li conduca al Por-|to dell'eterna Gloria. Di Casalmaggiore à di 14. Giugno. 1623. |

Delle SS. VV. | Affettionatissimo Seruo nel Signore | Horatio Modiana. |

### Index:

#### TAVOLA

##### A Doi Voci.

Currebant duo simul	à doi Bassi.
Sub tuum prefidium	Canto, ò T. è Basso.
Benedicite omnes	Canto, ò Tenore, è Basso
Magnificat	à doi Ten. ò Cant. è B.
Ego sum panis	Canto solo e Basso se piace.

##### A tre Voci.

Tempus est	Doi Canti, ò Tenori, è Basso.
Quis dabit mihi	doi Canti, ò Ten. è Basso
O Domina	A 3. Canto, Tenore, è Basso.
Fuge Dilecte tui	A tre Voci, C. T. è B.

##### A quattro Voci.

Letentur Celi	Canto T. è doi Bassi
O Gloriosa	à 4. Voci, cioè, C.A.T. è B.
Christe Christe Salutis	Canto, doi Ten. è B.
Domine quis habitabit	Dialogo di S. Carlo
Venite & videre	C.T.A. è Basso.
Magnificat Sec. Toni	Concertato

## A cinque Voci.

Exurgat Deus, & dissipentur à 5. C.A.T.Q. è B.  
 Oftende nobis Domine à 5. C.A.T.Q. è B.  
 Memento Salutis auçtor à 5. C.A.T.Q. è B.  
 Leuauì oculos meos à 5. C.A.T.Q. è B.  
 Hodie Beata Virgo In Festo Purificationis  
 Magnificat Concertato à 3. Canti ò T. & 2 Bafsi  
 Quæ sunt plagæ ifte Dialogo di S. Francefco  
 Lettaniæ della B. Vergine  
 Lettaniæ della B. Vergine Concertate à 5. & à 9. fe piace  
 Languet anima mea.

IL FINE.

**Contents:**

Currebant duo fimul A Due Bafsi  
 Sub tuum præfidium A 2. cioè Canto, ò T. è Baffo  
 Benedicite omnes A 2. cioè T. ò Canto, è Baffo  
 Magnificat del primo Tono à due voci B. è T. ò C. [even verses]  
 Ego fum panis A 2. Canto folo e Baffo fe piace  
 Tempus eft due Canti, ò due T.T. è Baffo  
 O Domina A Tre Voci  
 Quis dabit mihi A 3. Voci Doi Canti, è Baffo, ò Tenori  
 Fuge Dileçte tui Canto, Tenore, è Baffo  
 Lætentur Cœli A 4. Voci Canto, Tenore, è Due Baffi  
 O Gloriofa A 4. Voci Canto, Alto, Tenore, e Baffo  
 Chriſte Chriſte Salutis A 4. Voci Canto, ò Tenore, Due Tenori, è Baffo  
 Domine quis habitabit Dialogo di S. Carlo à 4. C.A.T. è Baffo  
 Venite & videre A 4. Voci Canto, Alto, Tenore, è Baffo  
 Magnificat del 2.T. Canto Solo, accompagnato co'l B. fe piace, & anco con vn T. ò doi  
 conforme alla commodità de Cantori Concertato [odd verses]  
 Exurgat Deus, & disſipentur A 5. C.A.T.Q. è B.  
 Oftende nobis Domine à 5. C.A.T.Q. è B.  
 Memento Salutis auçtor A 5. C.A.T.Q. è B.  
 Leuauì oculos meos A 5. C.A.T.Q. è B.  
 Hodie Beata Virgo In Feſto Purificationis B.V.M. A 5. C.A.T.Q. è B.  
 Magnificat Concertato à Tre Canti, & Tenori, è Due Baffi [all verses]  
 Quæ ſunt plagæ ifte Dialogo di S. Francefco à 4. nel fine à 5. cioè T. è B. foli, è C.A.  
 è B. ſec.  
 Lettaniæ della B. Vergine à 5. cioè C.A.T.Q. è B. [Litany of Loreto]  
 Lettaniæ della B. Vergine Concertate à 5. & à 9. Se piace [Litany of Loreto]  
 Languet anima mea A 5. cioè C.A.T.Q. è B.

**Part-book:**

BASSO D<sup>32</sup> 64pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Copy consulted: **B-Gu**. Not listed in RISM; subsumed erroneously in RISM under M2905.