

Milanuzzi, Carlo. Concerto sacro de salmi intieri a due e tre voci comodi, vaghi, et ariosi da cantarsi in organo aggiuntovi due violini per alcuni di essi salmi a beneplacito . . . Libro secondo opera vigesima prima . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1643. RISM M2756.

Title:

NEL
CONCERTO
SACRO
DE SALMI INTIERI
A DVE E TRE VOCI
COMODI, VAGHI, ET ARIOSI DA CANTARSI
IN ORGANO
Aggiontoui due Violini per alcuni di efsi Salmi à beneplacito.
DI CARLO MILANVZII DA SANTA NATOGLIA
Maestro di Capella, & Organista nella Chiesa Arcipresbiterale di S. MAVRO Martire in Nouenta di Piaue.
LIBRO SECONDO
OPERA VIGESIMA PRIMA
CON PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Apreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXIII.

Violino Primo and Secondo Title:

CONCERTO
SACRO
DE SALMI A DVE E TRE VOCI
DI CARLO MILANVZII DA SANTA NATOGLIA
MAESTRO DI CAPELLA IN SAN STEFFANO DI VENETIA.
LIBRO SECONDO
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Apreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXIII.

Engraving:

[Engraving of St. Mauro in the center, with Madonna and Child, Eucharist, and St. Francis[?] above, carytids at the sides, and text below: SACERDOS SANCTE MAVRE | O CHRISTI MARTIR INCLITE | DVM DECORASTI SANGVINE | TERRAM, NOBIS NVNC IMPETRA | CÆLVM, PACEM, ET VENIAM.]

Dedication:

Jeffrey Kurtzman and Anne Schnoebelen, *A Catalogue of Mass, Office and Holy Week Music Printed in Italy: 1516-1770*, JSCM Instrumenta, 2 (2014) [<http://sscm-jscm.org/instrumenta/vol-2/>]

ALLI MOLTO ILLVSTRI SS.^{ti} | GIVRATI, PRIORI, GVARDIANI, E GASTALDI |
 Della Chiefa Arcipresbiterale del Gloriofo Sacerdote | S. MAVRO Martire, & alla
 Spettabile Vniuerfità | di Nouenta di Piaue. | SIGNORI, ET PARDONI
 OSSERVANDISSIMI. |

NON v'è cofa, che più fi renda moſtruofa nella niente de gl'Huo-|mini, anzi, che più
 difeiolga dall'Huomo il nome dell'effere | Huomo, che l'Ingratitudine. |

Ne v'è cofa, che più s'ammiri gloriofa, e che negl'animi de' più | Saggi fi legghi,
 ed'incateni, come Vertù, che quali trapafsi lo ſteſſo effere dell'Huomo, che l'atto della
 Cortefia. |

Per Queſta faranno per ſempre ammirate le S. S. Loro, che in | ogni tempo, & in ogni
 occorrenza cortefiſime fi ſono dimo-|ſtrate, fauellandone io pur troppo in pratica, mentre,
 appena | inuitato à cotefto ſeruizio, con la ſuicratezza de' loro affetti cortefi, talmente mi
 le|garono il volere, che non ſeppi rifiutarne l'Inuito. |

Per Quella, io riterrò per ſempre il Nome d'Huomo, mentre per rendermi grato in par|te
 alle molte, & infinite cortefie, riceuute per infin'hora dalle di loro Gentilezze, hò | voluto
 con la perpetuità di queſti inchioftri, che fi veggano anco eterne le mie obli-|gazioni. |

E perche non sà produrre la debolezza del mio potere dimoſtranze proportionate al |
 merito delle S.S. V.V. eleggo per tanto di far comparire eſpreſſa la mia humilif-|ſima
 diuozione con que'mezi, che mi vengono propoſti dal proprio genio, e dalla | mia
 particolare inclinatione. |

Che perciò mētre le prego à douer riprometterſi da me vna ſuiſcerata, e riuerente ſer-|uitii,
 cofi le ſupplico ad accettare con quella ſteſſa amorofa accoglienza, cō la quale | fi ſono
 degnate di riceuer me, queſte mie Sacre Cōpoſizioni, ſopr'à CONCERTO | SACRO
 fabricate, ficure, che fi come deſidero di viuermene lungo tempo (ſuppofa | la volontà di
 Dio) con Eſſe loro, cofi bramo col tempo di farle riconoſcere quanto | io le ſia tenuto con
 effetti di maggiore offeruanza. |

Intanto S. D. M. le conferui in quella felicità, che fanno deſiderar maggiore, ch'io | per
 vederle ſempre felici, glie ne procurerò continuamente gl'effetti da quella Eter-|na Bontà
 co' miei Sacrifizij. Con che di cuore me le raccomandō, & le bacio le mani. | Di Venezia li
 12. Zugno 1643. |

Della S.S. V.V. molto Illuſtri, | Diuotiſimo, & obligatiſimo Seruitore | F. Carlo
 Milanuzij, |

Index:

TAVOLA DELLI SALMI

A DVE VOCI

Domine ad adiuuandum	Canto, ò Tenor folo
Dixit Dominus	Due Tenori
Confitebor tibi Domine	Canto ò Tenore, e Baffo
Beatus vir	Alto, e Ten. ouero Ten. e Baffo, alla quarta
Laudate pueri	Due Canti ò Tenori
Laudate Dominum	Due Canti ò Tenori
Lætatus sum.	Canto, ò Tenore, e Baffo
Lauda Ierufalem	Tenore, e Baffo
De profundis	Alto, e Ten. ò Ten. e Baffo alla quarta
Magnificat	Due Tenori

A TRE VOCI

Dixit Dominus	Due Canti, ò Ten. e B. con 2. Viol. fe piace
Confitebor tibi Domine	Alto, Tenore, e Baffo.
Beatus vir	Alto, Ten. e Baf. con 2. Viol.
Laudate Dominum	Alto, Ten. e Baf. con 2. Viol.
Laudate Pueri,	Alto, Ten. Baf. con 2. Viol.
Laudate pueri,	Due Canti, & Alto. Paffegiato
Laudate pueri,	Due Tenori, e Baffo
Credidi	Alto, Tenore, e Baffo
Nifi Dominus	Alto, Tenore, e Baffo
Magnificat.	Due Canti, ò Ten. e Baffo.

Note to Readers:

A' CORTESISSIMI S.S. MVSICI. |

I Violini, pofti in queft'opera fono à beneplacito nel Dixit, ma neceffarij, nel Beatus | Laudate Pueri, e Laudate Dominum, quando però non hauendo commodità de' | Violini, il Virtuofò Organifta non voleftè far la parte loro con l'Organo, che li farà | facile: ouero con la diligenza de S.S. Cantori infieme trafcorrer quelle Note, doue | fi lege Sinfonia, Ma riusciranno affai meglio, fonandoli come ftanno. Attendete in | breue i miei Salmi à quattro intieri, correnti, facili, & ariofì, con le Meffe a Cappella, | & à Concerto, e forfi con altre operette, ficuro, che vi riusciranno di fodisfatione | non meno di quella vi fiano ftate per infin hora l'altre mie fatiche, à quali non per-|donaro mai per incontrar la voftro volontà, e per viuere eternamente obligato alla | voftro Gratia. etc. | IL FINE. |

Contents:

Domine ad adiuuandum Voce sola Canto, ò Tenor solo
 Dixit Dominus A 2. Tenori [all verses]
 Confitebor tibi Domine A 2. Canto ouero Tenore, e Basso [all verses]
 Beatus vir A 2. Alto, e Tenore. ouero Ten. e Basso, trasportato alla quarta bassa [all verses]
 Laudate pueri A 2. Soprani, ò Tenori [all verses]
 Laudate Dominum A 2. Alto, e Ten. ouero Tenore e Basso trasportato alla quarta [all verses]
 Lætatus sum A 2. Canto, ò Tenore, e Basso [all verses]
 Lauda Ierusalem A 2. Tenore, e Basso ouero Tenor, & Alto [all verses]
 De profundis clamaui A 2. Alto, e Tenore, ouero Ten. e Basso alla quarta [all verses]
 Magnificat A 2. Tenori [all verses]
 Dixit Dominus A 5. Due Canti, ò Tenori e Basso con due Viol. [all verses]
 Confitebor tibi Domine A 3. Alto, Tenore, e Basso [all verses]
 Beatus vir A 5. Alto, Tenor e Basso con due Violini [all verses]
 Laudate Dominum A 5. Alto, Tenor e Basso con due Viol. [all verses]
 Laudate pueri A 5. Alto, Tenore e Basso con 2. Viol. [all verses]
 Laudate pueri A 3. Due Canti, & Alto. Paffegiato [all verses]
 Laudate pueri A 3. Due Tenori, e Basso [all verses]
 Credidi propter quod A 3. Alto, Tenore, e Basso [all verses]
 Nifi Dominus A 3. Alto, Tenore, e Basso [all verses]
 Magnificat Vt uiuat semper Iesus A 3. due Canti, ò Ten. e Basso [all verses]

Part-books:

CANTO ò Tenor Primo NEL	A ³²	64pp. Dedication. Index. Note to Readers.
CANTO ò Tenor Secondo NEL	B ²⁸	56pp. Dedication. Index. Note to Readers. B ¹³ mislabeled E ¹³
BASSO NEL	C ²²	44pp. Dedication. Index. Note to Readers. B ¹¹ mislabeled E ¹¹
BASSO Per L'Organo NEL	D ²⁴	48pp. No Dedication. Index. Note to Readers.
VIOLINO PRIMO NEL	E ⁶	12pp. No Dedication. Index. No Note to Readers. E ²⁻³ mislabeled E ³⁻²
VIOLINO SECODO [<i>sic</i>] NEL	F ⁶	12pp. No Dedication. Index. No Note to Readers. F ³ mislabeled F ⁴

Remarks:

Quarto format. Sinfonias in some psalms. Copy consulted: I-Bc. RISM M2756.